

Развитие творческой активности учащихся на уроках русской литературы

*Е. И. Павловец,
учитель начальных классов
первой категории гимназии № 2 г. Пинска*

Творческая активность развивается в процессе деятельности, имеющей творческий характер, которая заставляет учащихся познавать и удивляться, находить решение в нестандартных ситуациях. Художественная литература – одно из важнейших средств всестороннего гармонического развития личности. Она необычайно расширяет жизненный опыт человека: помогает почувствовать, узнать и пережить то, что читатель, может быть, никогда не сможет испытать и пережить в действительной жизни.

Дети еще не принимают непосредственного участия во многих видах деятельности, формирующих личность, и поэтому художественная литература как своеобразная форма познания действительности играет в жизни ребенка особенно важную роль.

В процессе чтения художественных произведений у ребенка накапливается опыт разнообразных непосредственных читательских переживаний: различно окрашенных читательских эмоций – от восторга до грусти и даже страха; чувств, связанных с восприятием произведений разных жанров, стилей, авторов, исторических эпох. Ребенок обретает привязанности; реализует свои предпочтения, осуществляет читательский выбор; на практике знакомится с системой Мировой Библиотеки. Поэтому среди разнообразных средств развития творческой активности младших школьников особое место занимают уроки чтения в начальных классах. Сейчас я хотела бы подробнее представить вам своё видение решения этой задачи.

Чтобы активизировать творческую деятельность учащихся на уроках чтения, я стараюсь придерживаться следующих принципов:

- исключение критики;
- поощрение самых необычных идей;

- чем больше идей, тем лучше;
- высказанные идеи не являются чьей-либо собственностью, каждый участник вправе видоизменять их, комбинировать.

Это помогает создать непринуждённую обстановку, ребята чувствуют себя уверенно, высказывая свою точку зрения, не боятся ошибиться. Ведь творческая деятельность активизируется в благоприятной атмосфере, при доброжелательной оценке со стороны учителя, поощрении оригинальных высказываний.

Восхищаясь каждой идеей ученика, позитивно подкрепляя его ответы, используя ошибочные высказывания как возможность нового, неожиданного взгляда на что-то привычное, учитель создаёт климат взаимного доверия, психологической безопасности, а значит, готовит благотворную почву для развития индивидуальности личности каждого ребёнка, её творческой активности.

Для обеспечения детей средствами творческого самовыражения я использую различные *методы и приёмы*:

- Создание проблемной ситуации.

Например, на уроках знакомства со сказками я предложила детям порассуждать на тему «Зачем нужны сказки?», подумать над словами А.С. Пушкина: «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок».

- Драматургия ситуаций, придуманных детьми.

Дети придумывают на уроке свои истории: «Как я побывал в цирке», «Сказка на новый лад», «Путешествие осеннего листочка».

- Словесное рисование.

Этот приём я использую для проверки восприятия услышанного поэтического произведения, закрепления знаний о прочитанных героях сказок и рассказов. Например, узнать героев по их словесному описанию во время знакомства с произведением Э. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот», А. Милна «Винни-Пух и все-все-все».

- Анализ литературных произведений с целью доказательства какого-либо предположения.

- Придумывание окончаний к сказкам, рассказам.

- Прогнозирование содержания произведения по его названию, эпиграфу.

- Создание диафильмов к литературным произведениям.

Можно использовать групповую работу или работу в парах, а затем соединить результаты в единый «фильм» с озвучиванием. Инсценирование, драматизация, «оживление» картинок.

- Подбор характеристик, создание зрительных, звуковых образов (какой может быть улыбка, походка и так далее).

Разучивание особенностей походки и жестов Карлсона и т.д., рисование иллюстраций к наиболее запомнившимся моментам из литературных произведений.

- Подбор синонимов, антонимов.

- Работа с фразеологическими оборотами, пословицами и поговорками.

Результаты творческой деятельности детей (заметки, интервью, рецензии, сочинения, стихотворения, сказки, рисунки, ребусы, головоломки, кроссворды и другие) в дальнейшем используются на различных уроках и воспитательных мероприятиях.

- Рифмование слов, двустиший. Сочинение стихотворений на заданную тему.

Предложенные методы и приёмы активизации творческой деятельности помогают привить детям интерес к чтению книг, пробудить в них потребность в самостоятельном чтении художественных произведений, а главное, способствуют развитию индивидуальности личности каждого ребёнка, воспитывают в детях любовь к творчеству, обогащают их духовный мир.

Творческая деятельность школьника повышает его вовлечённость в учебный процесс, способствует успешному усвоению знаний, стимулирует ин-

теллектуальные усилия, уверенность в себе, воспитывает независимость взглядов. Для того чтобы успешно активизировать творческую деятельность школьников, учителю необходимо видеть результативность и продуктивность своей работы. Результаты уже заметны. Например, на конкурсе юных талантов «Минута славы» моя ученица Николаева Даша получила диплом первой степени за чтение стихов собственного сочинения, а Линкевич Артём стал обладателем такого же диплома за лучшее исполнение литературного произведения.