

Л. С. Степанюк
учитель начальных классов высшей категории
Малоритской районной гимназии

«Мультипликационная педагогика»: учение с увлечением

Мультипликационная деятельность в обучении, развитии и воспитании младших школьников

Успешность обучения, как известно, зависит от того, как ученик относится к учебной деятельности: чем больше он интересуется предметом, тем легче его учить. Чем глубже заинтересованность, тем проще преодолевать возможные проблемы, которые в ситуации безразличия лягут на плечи тяжким бременем и вызовут отвращение к этому предмету и связанной с ним деятельности. Это особенно касается младших школьников, которые из двух вариантов «Делаю, потому что надо!» и «Делаю, потому что интересно!» всегда предпочтут последний. Удержать возникшую заинтересованность ещё тяжелее, а современных детей вообще сложно чем-то удивить и заинтересовать на долгое время. Единственное, что их увлекает по-настоящему, – это компьютерная техника. Кроме того, во все времена не было и нет ни одного взрослого, тем более ребёнка, который бы не любил мультфильмы. Каким образом решать проблему мотивации? Как «энергию» компьютерных технологий использовать в мирных целях (или направить её в мирное русло) и сохранить при этом детскую любовь к мультфильмам? Поиск ответов на эти вопросы это привел к необходимости разработать курс интегрированных факультативных занятий «Мультфильм руками детей».

Педагогические функции мультипликации стали широко применяться в последние десятилетия, т.к. она обрела обучающие и воспитывающие функции (а не развлекательные и назидательные). Мы же ратуем за то, чтобы в решении задач воспитания и развития младших школьников использовать не только просмотр и анализ лучших образцов мультипликационного искусства (ведь любой урок оживит отрывок из м/ф), но и активно включать детей в непосредственный процесс создания мультфильма, т. е. в мультипликационную деятельность.

Использование средств мультипликации в моей педагогической практике не является чем-то новым. Но ещё 7 лет назад процесс создания мультфильма детьми был достаточно сложным с технической стороны: отсутствие камеры с покaдровой съёмкой, мультстанка и необходимого уровня обученности для обработки отснятого материала. Кроме того, мои эксперименты в большей степени касались уроков изобразительного искусства.

В настоящее время открываются широкие перспективы творческого использования информационных технологий в обучении и развитии детей. Это компьютерная анимация. Современный мультимедийный компьютер

позволяет школьникам младших классов снимать свои мультфильмы в покадровом режиме с использованием нарисованных красками фонов и кукол-марионеток. Это и определило направление моего дальнейшего самообразования. За два прошедших учебных года поставленные задачи были решены:

- ✓ имеется необходимое техническое и другое оснащение (компьютер, телевизор, цифровая камера, штатив, магнитная доска),
- ✓ изучены современные электронно-цифровые способы съёмки и монтажа отснятого мультипликационного материала (в т. ч. работа со звуком),
- ✓ усовершенствована методика работы с детьми по созданию мультфильмов (разработаны занятия по темам).

Сейчас нами исследуются возможности интеграции в процессе мультипликационной деятельности таких предметов, как изобразительное искусство, трудовое обучение, человек и мир, языки и литературное чтение. Занимаясь мультипликацией, ребёнок приобретает универсальный опыт в неограниченном числе видов деятельности, так как мультипликация имеет синтетическую природу. Мы все хорошо знаем, что в процессе создания мультфильма участвуют:

- ✓ писатель-сценарист (интеграция с уроками языка и литературы, человек и мир),
- ✓ художник-мультипликатор (связь с изобразительным искусством и трудовым обучением),
- ✓ композитор (связь с уроками музыки),
- ✓ актёры (литература, музыка)
- ✓ оператор и др.

Кроме того, создание мультфильма – дело коллективное, работа команды единомышленников – съёмочной группы. Это предполагает групповые формы работы и отсюда – формирование и воспитание детского коллектива.

Таким образом, главная педагогическая ценность мультипликации заключается в универсальности её языка, позволяющего организовать всеобъемлющую систему комплексного развивающего обучения детей. «Мультипликационная педагогика» позволяет выявить и развить творческие потенции ребёнка, помогает ему в осознании целостности мира и своей причастности ко всем явлениям жизни, т.е. в формировании активной жизненной позиции личности.

С нынешним набором мы занимаемся мультипликационной деятельностью с первого класса, сейчас мы перешли в третий. За это время ребята познакомились с удивительным миром мультипликации, овладели простейшими приемами анимации, попробовали себя в роли сценариста, художника-мультипликатора, звукорежиссёра, оператора и, конечно же, актёра. В основном это происходило во внеурочное время (в рамках организационно-воспитательной работы) и частично на уроках

изобразительного искусства, литературного чтения, музыки. Так появились электронный сборник литературного творчества нашего класса, мультфильмы «Живая линия», «Цирк» и «Весёлая физкультминутка», видеоклип к песне «Разве такое было?», которые мы продемонстрировали учащимся начальной школы и родителям.

Профессиональный уровень созданного детьми продукта в данном случае не имеет решающего значения, главным является воспитание и развитие творческой активности ребёнка в процессе мультипликационной деятельности. Возможность видеть результаты своего труда воодушевляет и активизирует детей на дальнейшие творческие поиски.

Основным показателем результативности данной деятельности является всплеск творческой активности моих воспитанников. Они вдохновенно сочиняют стихи и прозу на любую тематику, практикуют стихотворные поздравления собственного сочинения для наших именинников, ведут литературные дневники. Просматривая мультфильмы, ребята увлекаются не только их содержанием, но и анализируют их с точки зрения способов анимации, художественного, музыкального и актёрского решения. Кроме того, с помощью своих мобильных телефонов и цифровых фотоаппаратов дети увлечённо снимают свои идеи и создают мультипликационные миниатюры. Я вижу за «мультипликационной педагогией» большое будущее.