

Развитие устной связной речи младших школьников на уроках русского языка посредством работы над текстом

Описание опыта педагогической деятельности

Т. И. Гузовская,

учитель начальных классов высшей категории

Одним из важнейших показателей уровня культуры человека, его мышления, интеллекта является речь. Это обусловлено тем, что речь – основное средство коммуникации, элемент формирования личности.

Учебная программа для учреждений общего среднего образования, утвержденная Министерством образования Республики Беларусь, главной целью обучения русскому языку ставит формирование и развитие у учащихся умений и навыков эффективного владения языком (в устной и письменной форме) в различных ситуациях общения.

Конечная цель по развитию речи младших школьников – научить учащихся свободно выражать свои мысли в устной и письменной форме, т.е. научить создавать текст, речевое произведение, высказывание. Однако, наблюдая за речью детей, можно констатировать, что многие из них недостаточно полно могут выразить свою мысль: не могут ее логично развернуть, не умеют строить высказывания, часто стараются заменить живую, культурную речь мимикой и жестами, т.е. примитивными невербальными способами общения. Ребята затрудняются в общении друг с другом, допускают большое количество ошибок .

От успешности развития речи во многом зависит качество дальнейшего обучения и воспитания школьников. В связи с этим возникают противоречия между современными требованиями к развитию связной речи и ее реальным уровнем. Поэтому, я считаю, что одной из самых актуальных проблем преподавания русского языка в начальных классах является развитие устной связной речи.

Актуальность темы продиктована трудностями овладения учащимися умением связно излагать собственные мысли в устной форме.

Цель опыта: развитие устной связной речи младших школьников на уроках русского языка посредством работы над текстом.

В соответствии с целью мною были поставлены следующие **задачи:**

- ✓ формировать у младших школьников умения понимать тему высказывания, осмысливать ее границы;
- ✓ учить учащихся последовательно, связно и правильно выражать свои мысли в устной форме;
- ✓ формировать у учащихся умения систематизировать, редактировать тексты;
- ✓ формировать у учащихся умения пересказывать и составлять тексты.

Работа по данной теме проводится мной с 2010 года. На первоначальном этапе была изучена методическая литература по данной теме, отобраны наиболее эффективные приемы и методы развития устной связной речи, возможность и целесообразность применения их на уроках русского языка. Следующим этапом была разработана технология развития связной речи. Технология была введена в практику в 2012 году. Описан и обобщен опыт работы.

Ведущая идея опыта состоит в том, что наиболее эффективным средством развития связной речи младших школьников я считаю работу над текстом. Единицей устной связной речи является текст, поэтому работа над устной связной речью должна проводиться на текстовой основе .

Сущность опыта

Насколько глубоко будет развита связная речь на начальном этапе, зависит дальнейшее обучение младших школьников

В своей деятельности я опираюсь на методические основания, изложенные в трудах Л. С. Выгодского, Н. И. Жинкина, А. А. Леонтьева., М. Р. Львова и др. Их работы содержат ценные указания о том, как нужно организовать работу над текстом на уроках русского языка для развития устной связной речи.

В словаре С. И. Ожегова дано определение устной связной речи «как хорошо излагаемой логически стройной речи». По определению М. Львова «под связной речью понимается речь, которая организована по законам логики и грамматики, представляет единое целое, имеет тему, обладает относительной самостоятельностью, законченностью и расчленяется на более или менее значительные части, связанные между собой».

Основной задачей работы по развитию речи является вооружение учащихся умением содержательно, грамматически правильно выражать свои и чужие мысли.

Упражнения по развитию связной речи имеют место на каждом уроке. Каждый ответ ученика, изложение текста, описание, рассуждение, является упражнением в устной речи и должен отвечать требованиям к содержанию, построению и оформлению речевого высказывания, т.е. текст. Являясь главным компонентом структуры учебника, текст реализует его основные функции – организующую, информативную и воспитательную. В новых учебниках тексты выполняют еще две специфические функции: во-первых, демонстрирует употребление языковых единиц разных уровней (тексты-демонстраторы) и, во-вторых, служат эталоном реальных речевых произведений (тексты-образцы).

На начальном этапе я считаю, что необходимо создавать благоприятный фон и побуждать детей к высказыванию. С целью создания эмоционально благоприятной ситуации на уроках русского языка использую:

- 1) игровые приемы (викторины, ролевые игры и др.);
- 2) занимательный тестовый материал;
- 3) задания, направленные на развитие литературных способностей и творческого воображения (Приложение 1).

При обучении связной речи я стараюсь давать детям минимум теоретических сведений, так как навыки и умения формируются успешнее, когда они осмыслены. Учащиеся с первого класса постепенно знакомятся с требованиями, которые предъявляются к речи, в процессе выполнения

различных упражнений осознают, что значит говорить на тему, раскрывать основную мысль, говорить по порядку, связно (Приложение 2).

С целью формирования представлений ребенка о тексте я предлагаю для анализа авторские тексты. Так, начиная с первого класса, знакоблю детей с некоторыми правилами построения текста, с его структурой с тем, как связывать в тексте части, умения выделять главное. С целью развития умений выделять, о чем говориться в тексте, понять тему, вдуматься в нее, осмыслить, учу озаглавливать текст. Работа над любым связным текстом начинается с вопроса «о чём?».

Работу над заголовком текста начинаю на уроках обучения грамоте.

Для этого учу:

- 1) соотносить содержание текста с заглавием: вдумываясь в заглавие, выделять основную мысль всего текста и отдельных частей;
- 2) ориентироваться в теме, в ее границах и в содержании, осознавать то главное, что следует раскрыть в своем выступлении;
- 3) подбирать новое заглавие и обосновывать свой выбор;
- 4) озаглавливать неозаглавленный текст;
- 5) подбирать и выбирать заголовки из предложенных;
- 6) сравнивать заголовки.

В 1 классе, пока дети не научились читать, для развития устной связной речи использую сюжетные картинки, данные не только в учебниках. Учащиеся учатся распределять их по темам, озаглавливают.

С целью развития умений связно построить свое высказывание, расположить его в нужной последовательности, умение составлять план предстоящего текста учащимся предлагаю выполнить различные упражнения, которые постепенно помогают осознать, что значит говорить по порядку, связно. Дети сами решают, о чем нужно сказать сначала, о чем после, как будет закончен рассказ.

Деление текста на законченные смысловые части и озаглавливание их тоже вызывают у учащихся большие затруднения. Поэтому я использую прием «Человечек».

В каждом тексте есть вступление, основная часть, заключение. Представьте себе, что текст – это человечек, у которого есть голова. В тексте это вступление. Туловище – это основная часть, ноги – заключение. Самая большая часть в тексте – основная, она может состоять из нескольких частей. Голова и ноги поменьше, поэтому в тексте это 1–2 предложения. Каждая часть по смыслу и замыслу отличается от другой.

План текста может быть следующих видов.

1. Вопросный (Как? Сколько? Когда? Почему?).
2. Тезисный (кратно сформулированная идея рассказа).
3. Назывной (план записан в виде тезисов).
4. Опорная схема (состоит из опор, слов).
5. Комбинированный (сочетает в себе разные виды планов).
6. Картинный.

Работая над планом, учу детей выполнять действия в следующей последовательности:

- 1) прочитать текст;
- 2) определить идею, т.е. главную мысль и сформулировать ее;
- 3) разделить текст на части;
- 4) озаглавить каждую часть;
- 5) перечитать текст и еще раз продумать формулировку пунктов плана.

С целью обучения учащихся умению систематизировать, редактировать, использовать необходимые языковые средства в процессе создания текста используются следующие виды упражнений.

1. Восстановление в тексте опущенных элементов – слов, словосочетаний, описательных оборотов;

2. Подбор синонимов к определенным элементам текста – сцепляющим словам, изобразительно-выразительным средствам и т. п. – с целью

избежания повторов, для соблюдения стилистической окраски, для более точной передачи содержания. Выделение опорных слов (нахождение самых важных, которые присоединяют последующее предложение с предыдущим). Сложение целого текста из частей. Эффективен при изучении, например, в 3 классе тем: «Текст», «Тема текста».

3. Работа с деформированным текстом.

4. Редактирование текста. Редактирование своего текста. Например, по памятке «Редактор» – проверь:

- понятна ли тема, ясна ли главная мысль, передает ли их название текста, выделены ли красной строкой части текста;
- движется ли мысль от предложения к предложению, не нарушен ли их порядок;
- удачны ли начало и конец текста;
- правильно ли, точно ли выражены мысли.

Чтобы научить учащихся редактировать тексты с точки зрения его содержания, лексики и грамматики использую упражнения на составление текста из данных предложений и готовых частей текста (предложения и части текста даются не последовательно, а в «рассыпанном» состоянии). Полезны также задания на дополнение текста недостающими частями, а также на исключение из текста частей, не соответствующих его теме и жанру.

С целью развития умения прогнозировать высказывание, предвосхищать его содержание выполняются упражнения, основанные на трансформации текста: продолжение текста в заданном направлении; прогнозирование содержания и композиции текста по названию (заголовку), по началу, по аннотации и т.д.

С целью развития умений орфоэпически, грамматически и фонетически правильно строить связное высказывание предлагаю следующие виды заданий.

1. Найди речевые ошибки и исправь их.

2. Исправь ошибки, допущенные в произношении слов.

3. Произношение текстов с разными установками (весело, грустно, торжественно, с удивлением).

4. Инсценирование небольших отрывков.

По мнению Л. Н. Толстого, трудность в составлении текстов заключается в том, «чтобы не повторяться, ничего не пропускать и уметь соединять последующие с предыдущим». Планированию композиции текста уделяю на уроке особое внимание.

Учу детей определять основной тезис рассказа, выделять вступительную часть, обдумывать вывод.

Научить детей пересказывать и составлять тексты в моей работе помогают активные формы обучения, где увеличена степень самостоятельности учащихся и развиваются творческие способности каждого ученика.

На уроках русского языка использую русское народное творчество, которое развивает речь учащихся.

Одним из основных приемов формирования у учащихся 3-4 классов умения выделять главную мысль перед составлением собственных текстов, является анализ пословиц. Пословица, являясь по сути одним предложением, как правило, содержит две мысли: частную, конкретную, прямо вытекающую из текста и общую, имеющую переносный смысл, осознание которой требует абстрагирования от конкретного текста и широкого обобщения. Бесспорно, что работа с пословицами не только развивает речевые умения учащихся, но и способствует их интеллектуальному росту.

Детям очень нравится разгадывать загадки. Загадка, по словам К.Д.Ушинского, «доставляет речи ребёнка полезное упражнение». Работу над текстами загадок строю следующим образом: сначала изучаем и анализируем народные загадки, затем – авторские, проводим их сравнение и учащиеся приходят к выводу, что именно описание помогает разгадать и составить загадку. Составляются загадки первоначально коллективно, затем в группах и

индивидуально. Лучшие загадки отбираются и оформляется «Сборник загадок класса».

Сочинение сказок – еще один этап в развитии устной связной речи детей. Все дети любят сказки. На первом этапе развиваю умения подбирать правильно слова, выражения, уметь обыгрывать ситуацию. Сказка развивает речь учащихся путем расширения словарного запаса, развивают воображение, наблюдательность, мышление, воспитывает интерес к русскому языку, литературному творчеству русских и зарубежных писателей. На уроках инсценирую сказки, сочиняю их вместе с детьми. Для развития устной связной речи детей я использую методический прием, предложенный Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой – интерпретация сказки. Интерпретируя произведение, каждый ученик имеет возможность творчески проявить себя, выступая в новой роли.

Вот примеры некоторых из них.

- ✓ Расскажи сюжет известной сказки от имени персонажей или предметов – «участников событий».
- ✓ «Что было дальше?» – закончить сюжет произведения.
- ✓ Рассказать сказку так, чтобы герои стали антигероями (злой – добрым, жадный – щедрым и т. д.).
- ✓ Прогнозирование сюжета. Предлагаю слушание с паузой. На определенном этапе развития сюжета прерываю чтение и задаю вопрос о том, как следует поступить герою в сложной ситуации.
- ✓ Рассказывание знакомых сказок с разными присказками.
- ✓ Перестановка персонажей внутри одной сказки.
- ✓ Включение в сюжет сказки дополнительных персонажей.

Прежде чем давать детям написать собственную сказку, в начале обучения я использую приемы, которые помогут постепенно ввести детей в роль «сказочников».

Опыт свидетельствует, что очень эффективными творческими упражнениями для становления связной речи учащихся являются «Салат из

сказок», «Конструирование загадок», «Бином фантазии» «Переводчик». Заменяю иноязычное слово русским. «Перевертыши» (Приложение 3).

Чтобы вовлечь учащихся в творческий процесс составления собственных текстов на своих уроках я применяю следующие приёмы:

- 1) «Я начну, а ты продолжи...»;
- 2) «Я чувствую, что я...» (рассказ-фантазия);
- 3) «Слово-магнит» (от слова к собственному тексту);
- 4) Сочинения-миниатюры на свободную тему;
- 5) «Язык заплетается» (слова-паразиты в моей жизни).

Могу утверждать, что систематическая работа на уроках русского языка над текстом даёт следующие результаты.

Результативность опыта подтвердило ведущую идею, что развитие устной связной речи младших школьников на уроках русского языка происходит посредством работы над текстом.

Работа с текстом позволила мне достичь следующих результатов.

1. У большинства учащихся сформировалась положительная мотивация к изучению русского языка.
2. Повысился культурный уровень, что позволяет учащимся добиваться реальных успехов в учебе, различных конкурсах, олимпиадах; школьники принимают участие в районных конкурсах исследовательских работ (второе место в районе в 2016 году); занимают призовые места на районных олимпиадах по русскому языку и литературе (2014 уч. год – 2,3 место; 2015 уч. год – 1,2 место).
3. Повысился уровень устной связной речи. Чтобы диагностировать устную связную речь, я воспользовалась критериями и показателями методики Т. А. Фатековой, которые представлены в таблице (Приложение 4).

Высоким уровнем смысловой адекватности и самостоятельности овладели 32% (было 6%), средним – 58% (ранее – 40%), снизилось количество учащихся с низким уровнем (8% вместо 42%). Высоким уровнем возможности построения текста овладели 25% учащихся (было – 4%), средним – 63% (ранее

– 40%), значительно снизилось количество учащихся с низким уровнем (12% вместо 54%). Графически правильным оформлением текста овладели на высоком уровне 42% (было 12%), среднем – 54% (ранее – 36%), с низким уровнем – 4%(ранее – 52%).

Результаты диагностики с учащимися параллельного класса, в котором не велась работа по данной технологии, подтвердил вывод, что наиболее эффективным средством развития связной речи младших школьников является работа над текстом.

Заключение

Анализируя собственную деятельность, пришла к выводу, что систематическая и целенаправленная работа по развитию речи способствует формированию у учащихся чувства языка, потребности пользоваться языковым богатством, совершенствовать устную и письменную речь. В заключение хочется сказать, что после постоянно применяемых мною на уроках всех вышеописанных приемов и методов работы над текстом у моих учеников снизился уровень тревожности при устных ответах, речь стала более красивой и грамотной, дети научились связно выражать свои мысли в устной форме. Они постепенно начали проявлять все более высокую степень самостоятельности (что не могло не отразиться на других уроках). Научились задавать вопросы, находить на них ответы, делать анализ прочитанного текста; понимать чужие мысли, заключенные в тексте; прислушиваться к чужому мнению и высказывать свое; представлять картины, нарисованные автором, дополнять их, чувствовать настроение автора, находить для его передачи нужные слова и интонацию. Успех в овладении речью – это в конечном итоге залог успеха во всём школьном обучении и развитии детей.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Ананьев, Б. Г.** Человек как предмет познания / Б. Г. Ананьев. – М.: Просвещение, 1986.
2. **Архипова, Е. В.** Об уроке развития речи в начальной школе / Е. В. Архипова // Начальная школа. – 2000. – № 4. – С.35–39.
3. **Грабчикова, Е. С.** Развиваем речь / Е. С. Грабчикова. – Минск: Книжный Дом, 2003.
4. **Леонтьев, А. А.** Слово в речевой деятельности. Некоторые проблемы общей теории речевой деятельности / А. А. Леонтьев. – М., 1965.
5. **Катонова, Е. М.** Развитие речи: старые и новые взгляды на проблему / Е. М. Катонова // Печатковая школа. – 2002. – № 9.

Игра «Машина времени»

Цель: создание рабочего настроения в классе; развитие творческой активности, воображения; умения составлять рассказ.

Учитель. Находясь в машине времени, мы легко можем преодолеть любое время, расстояние и пространство. Машина сама определяет, где сделать остановку, и указывает на любого из нас. Задача того, на кого укажет машина, представить себя в каком-либо месте в прошлом или будущем, придумать о себе небольшой рассказ и правильно рассказать о данной остановке.

Игра «Неоконченный рассказ»

Цель: развитие внимания, образного и воссоздающего вербального воображения, логики и мышления; формирование литературных и композиционных способностей; активизация жизненного опыта детей, системы их личностных оценок и отношений, тактильного восприятия.

Учитель. Ребята, как ни удивительно, но один из жителей страны «Вспоминаек» забыл свой рассказ, который сам сочинил для своих друзей. В его памяти сохранилось только начало рассказа. Давайте попробуем помочь ему досочинить его историю.

Учитель читает начало истории, а ребята придумывают продолжение самостоятельно. Оптимальный вариант, когда дети по очереди продолжают рассказ, пока не наступит развязка. Или каждый составляет свое окончание рассказа, а после этого они по очереди рассказывают свои истории.

Игра «В лапах злого волшебника»

Цель: развитие творческой активности, воображения.

Учитель. Вообразите, что вы попали в лапы к злому волшебнику. Он отпустит вас, если вы правильно подберете заглавия к рисунку, расскажете о своём питомце.

Приложение 2

1. Прочитай. Какой это текст? Ненужное зачеркни. Выбери и запиши наиболее подходящее заглавие текста: «На реке», «Лето», «Радуга».

К вечеру пошёл тёплый дождь. Над лесом, над рекой, над полем встала высокая радуга. Ребята побежали на реку. Не отставал от них верный пёс Марат. Пока они бежали, яркая радуга над полем растаяла.

С каждым названием цвета радуги составь словосочетание.

Для справок: флажок, цветок, лист, колокольчик, мотылёк, фиалка, одуванчик.

2. Прочитай. Озаглавь текст, для этого выбери из данных наиболее подходящее заглавие и запиши его: «Осень», «Золотая осень», «Телеграмма осени». Придумай и запиши окончание текста.

Упал желтый лист на зеленую траву. Увидел его ёж, прочитал, забеспокоился. Заметила жёлтый лист белка, тоже заволновалась. А на листе ничего не было написано. Просто он был жёлтый. И звери поняли, что...

3. Прочитай.

Летом дети засушили малины, земляники, яблок. Осенью они отправились в парк. Ребята старались нарвать побольше ягод рябины, калины. Рвали ягоды осторожно. Сучья не ломали. Недалеко от школы находится городской парк. Зимой ребята будут кормить своих пернатых друзей.

Озаглавь текст. Раздели его на две части. Каждую часть озаглавь и напиши с новой строки.

План

- 1) Что сделали **летом** дети?
- 2) Куда они отправились **осенью**?
- 3) Какие ягоды старались нарвать **ребята**?
- 4) Как они их **рвали**?
- 5) Что находится **недалеко** от школы?

б) Что будут делать **зимой** ребята?

4. Прочитай и сравни два заголовка: «Наш класс», «Наш класс дружный».

Одинаковы они или отличаются друг от друга? Объясни.

5. Составь текст, используя один из заголовков. Составь три-четыре предложения.

Приемы «Введение в роль сказочников»

1. Выделять опорные слова из сказки

- ✓ Чтобы расколдовать сказку, надо по этим словам вспомнить, как она называется, кто ее автор: дед, баба, курочка, яичко, мышка.
- ✓ Коллективное выделение опорных слов из сказки.
- ✓ Самостоятельный подбор опорных слов.
- ✓ На листочках запишите опорные слова какой-нибудь сказки. По ним мы отгадаем, о какой сказке идет речь.
- ✓ Сочинение сказки по опорным словам.

2. Решать «сказочные задачи», не изменяя или минимально изменяя сюжет сказки:

- ✓ Что надо сделать, чтобы Иванушка напился, но козленочком не стал?
- ✓ Как сделать так, чтобы яичко курочки Рябы не разбилось?
- ✓ Что нужно сделать бабушке Красной шапочки, чтобы ее не съел волк?

3. Переделать знакомую сказку, т.е. «перевернуть сказку», ввести нового героя и развить новый сюжет.

По опорным словам вспомни сказку, найди лишние слова. На основе лишних слов придумай новые интересные действия в известной сказке.

Колобок, заяц, волк, медведь, лиса, сорока.

Маша, дедушка, бабушка, лисичка со скалочкой.

Емеля, щука, печка, ведра, Золушка.

4. «Выворачивание сказки наизнанку»

Это задание помогает детям не только составлять пародию на знакомое произведение, но и дает возможность развить его в любом направлении.

Составь сказку, используя сказочные слова и выражения этой сказки, где: Белоснежка встретила в лесу семь великанов, волк хотел съесть козлят, но они захватили его в плен.

5. Сочинение сказки по началу или по концу

6. Создание собственной оригинальной сказки

7. Составление «сказочного словаря», где дети записывают зачины, концовки, сказочные выражения, средства передвижения, волшебные предметы.

8. Прием «Свободное выступление»

Представьте себе, что на сказочную конференцию по правам сказочных героев собрались персонажи любимых сказок. Каждый из них выходит к трибуне и говорит... (Нужно выступить от имени сказочного героя любимой сказки).

Приемы создания собственных текстов

Прием «Напишите письмо». Учащимся нужно написать кому-либо письмо от имени героя произведения, это позволяет поставить себя на место другого, соотнести его мысли и чувства со своими.

Прием «Пишем сказку на новый лад». Ребята получают листочки бумаги, на которых обозначены персонажи любимых сказок, но при этом включены слова из нашего современного лексикона.

Колобок, бабушка, дедушка, волк, лиса, медведь, велосипед, соревнования.

Ребята должны сочинить сказку, используя предложенные слова, на современный лад. Время написания сказки 7 минут. Группа разыгрывает сказку по ролям.

Прием «Составление телеграммы, инструкции, памятки» научит отбирать наиболее важную информацию из прочитанного и представить ее в сжатом, лаконичном виде.

Прием «Письмо по кругу» предлагает групповую форму работы. Детям нужно не только размышлять на заданную тему, но и согласовывать свое мнение с членами группы. Каждый составляет несколько предложений на заданную тему, сосед должен продолжить его размышления. Тетради передаются до тех пор, пока каждая тетрадь не вернется к своему хозяину.

Прием «Написания эссе» – это письменное размышление на заданную тему, прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции. Оно выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретной теме, проблеме (раздумья, размышления о жизни, о событиях).

Высказать свое мнение о книге, спектакле, картине и др. помогает такой вид работы как написание отзыва. Я использую вопросы, при помощи которых, дети выполняют данное задание:

- ✓ Понравился ли тебе рассказ? Почему?
- ✓ Удачно ли созданы автором образы героев?

Приложение 5

Критерии и показатели эффективности опыта по сформированности у детей устной связной речи в процессе работы над текстом в 1 классе.

Таблица 1.

Критерии	Показатели		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Смысловая целостность и самостоятельность составления рассказа по серии сюжетных картинок	отсутствует описание ситуации	допускаются незначительные искажения ситуации, нет связующих звеньев	рассказ соответствует ситуации, имеет все смысловые звенья, расположенные в правильной последовательности
Лексико-грамматическое оформление высказывания составления рассказа по серии сюжетных картинок	рассказ не оформлен	наблюдаются аграмматизмы, стереотипность оформления	рассказ оформлен грамматически правильно с адекватным использованием лексических средств
Самостоятельность составления рассказа по серии сюжетных картинок	составление рассказа по многократным наводящим вопросам	картинки разложены со стимулирующей помощью	самостоятельно разложены картинки и составлен рассказ
Смысловая целостность и	искажение смысла,	пересказ неполный, имеются сокращения	воспроизведены все основные

самостоятельность составления пересказа прослушанного текста	включение посторонней информации		СМЫСЛОВЫЕ звенья
Лексико-грамматическое оформление высказывания пересказа прослушанного текста	неадекватное использование слов, словесные замены	наблюдается стереотипность оформления высказывания	пересказ оформлен без нарушений лексических и грамматических норм
Самостоятельность пересказа прослушанного текста	пересказ по вопросам	пересказ после минимальной помощи	самостоятельный пересказ после первого предъявления

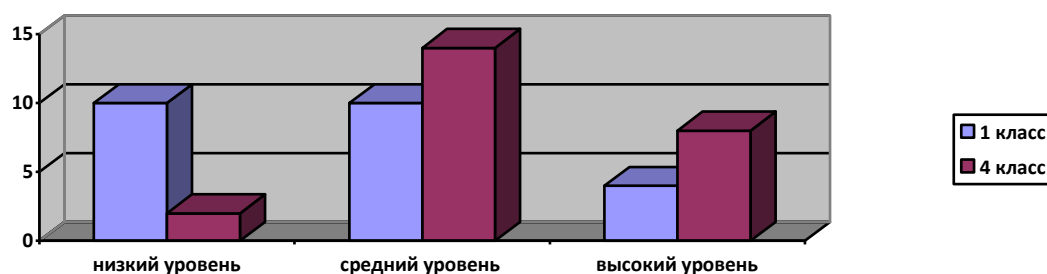
Таблица 2. Критерии и показатели эффективности опыта по сформированности у детей устной связной речи в процессе работы над текстом в 4 классе.

Критерии	Показатели		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Смысловая адекватность и самостоятельность пересказывания текста	искажение ситуации при пересказе, неадекватное толкование смысла даже в	неточное описание ситуации с правильными ответами на вопросы	правильный и самостоятельный пересказ, верное понимание смысла происходящего

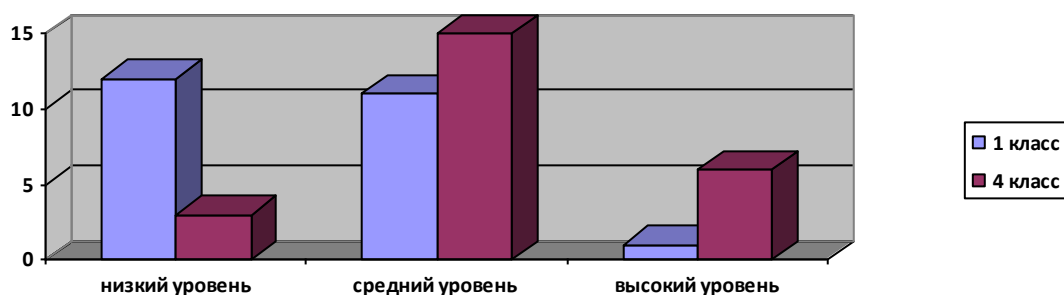
	условиях помощи		
Возможность построения текста при пересказе	невозможность построения связного текста	пропуск отдельных смысловых звеньев ,фрагментарность, повторы, отсутствие связующих звеньев	пересказ содержит все основные смысловые звенья в правильной последовательности , между ними имеются связи, нет трудностей переключения
Смысловая адекватность и самостоятельность выполнения рассказа на заданную тему	отсутствие замысла и связности в изложении в условиях помощи	собственный замысел оформлен недостаточно развёрнуто и целостно	самостоятельная реализация собственного, соответствующего теме, замысла в развёрнутое и законченное повествование
Возможность построения текста на заданную тему	невозможность самостоятельно построения текста, рассказ носит характер простого перечисления	недостаточная последовательность, отсутствие связующих элементов	рассказ содержит логические связи, нет трудностей переключения
Грамматическое оформление рассказа при	множественные аграмматизмы	имеются нарушения порядка слов	рассказ оформлен грамматически правильно

пересказе текста			
Грамматическое оформление рассказа на заданную тему	множественные аграмматизмы	имеются нарушения порядка слов	рассказ оформлен грамматически правильно
Лексическое оформление рассказа при пересказе текста	неадекватное использование вербальных средств	бедность словаря вербальные замены	адекватное использование вербальных средств
Лексическое оформление рассказа на заданную тему	неадекватное использование вербальных средств	бедность словаря вербальные замены	адекватное использование вербальных средств

Смысловая адекватность и самостоятельность



Возможность построения текста



Грамматического оформления рассказа

