

О. А. Морозова,
учитель русского языка и литературы
категории

Тема: написание отзыва на стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус» (8 класс).

Цели урока:

- подготовка учащихся к написанию отзыва, повторение литературоведческих понятий;
- развитие умений анализировать лирические произведения;
- воспитание гражданина и патриота.

Эпиграф к уроку. Прежде чем сказать что-либо другим, скажи это себе. (Сенека)

I. Организационно-мотивационный этап

Учитель. Знаете ли вы, кто такой Сенека? (*Римский философ, поэт и государственный деятель.*) Как вы понимаете его слова? О каком качестве речи говорится? (*Точности.*)

II. Подготовительный этап работы над отзывом

Учитель. В «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой обозначено, что словом мы называем и отдельную единицу языка, и устное публичное выступление, и саму способность говорить, и обещание, и беседу (дать слово, произнести слово, изучать слово). Но слово в прозаической речи и слово в поэтической речи – не одно и то же. Чтобы убедиться в этом, проведем эксперимент. Перед нами стихотворение М. Ю. Лермонтова «Отчего». Попробуем передать смысл стихотворения прозой и сделать выводы, ответив на вопрос: что изменилось?

Мне грустно, потому что я тебя люблю
И знаю: молодость цветущую твою
Не пощадит молвы коварное гоненье.
За каждый светлый миг и сладкое мгновенье
Слезами и тоской заплатишь ты судьбе.
Мне грустно потому, что весело тебе.

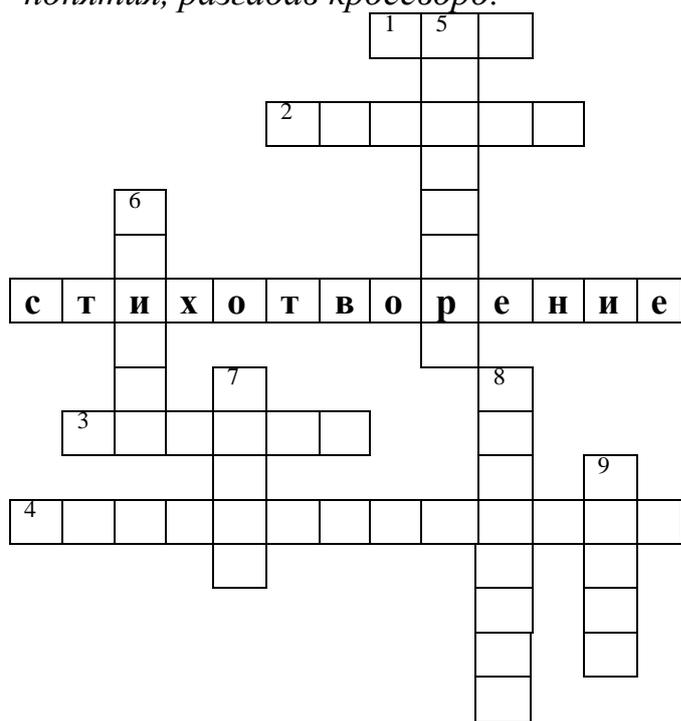
Примерный результат. *Мне грустно, потому что я люблю тебя. Я знаю: коварное гоненье молвы не пощадит твою цветущую молодость. За каждый светлый миг и сладкое мгновенье ты заплатишь судьбе слезами и тоской. Мне грустно, потому что тебе весело.*

Учащиеся делают выводы, учитель их обобщает.

Учитель. Все слова сохранены, только изменен их порядок, при этом исчезли ритм и рифма, то есть сломана та организация слов, которая называется стихами. Исчез и сам смысл, то горькое чувство, с которым произносились строки, та значительность, которая была в стихах. Гениальные стихи превратились в обыкновенное размышление. Пропала красота, гармония, неповторимость, свойственные искусству. Таким образом, если в прозе слово помогает рассказать о событии, нарисовать картину, то в поэзии изображаются чувства, переживания. Поэтическое слово – это

зашифрованное послание, тайнопись, и чтобы понять его, надо знать, как воспринимать написанное. В этом случае на помощь автору приходят **тропы** – слова, употребленные в переносном, образном значении. Автор, используя привычные слова, необычно их сочетает, в результате чего возникает яркий образ-картинка, вызывающий удивление и восхищение. Слово при этом приобретает переносное значение. Так поэты, воздействуют на чувства читателя, его мысли, настроение. Таким образом поступают все люди искусства: композиторы используют звуки, художники – краски, поэты – слова.

Учитель предлагает вспомнить основные литературоведческие понятия, разгадав кроссворд.



1. Двусложный стихотворный размер с ударением на втором слоге. (Ямб.)

2. Троп, представляющий собой употребление слова несколько раз. (Повтор.)

3. Несколько стихотворных строк, объединенных содержанием и связанных рифмой. (Строфа.)

4. Перенос свойств одушевленных предметов на неодушевленные. (Олицетворение.)

5. Употребление слова в переносном значении на основе сходства. (Метафора.)

6. Образное определение, необычная характеристика предмета. (Эпитет.)

7. Двусложный стихотворный размер с ударением на первом слоге. (Хорей.)

8. Необычный порядок слов, нарушение последовательности для придания фразе выразительности. (Инверсия.)

9. Повторение одинаковых или близких по произношению звуков в соседних стихотворных строках. (*Рифма.*)

Учитель. Тропы – это своеобразные ключи, пользуясь которыми мы сможем расшифровать авторское послание, так как стихотворение – это всегда айсберг: на поверхности видна только маленькая часть. Рассказывая обо всем, что мы увидели в произведении, что почувствовали, каким представили автора, мы разгадываем авторский замысел, то есть пишем отзыв о лирическом произведении.

III. Этап чтения и анализа стихотворения М. Ю. Лермонтова «Парус»

Парус
Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом.
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?

Играют волны – ветер свищет
И мачта гнется и скрипит...
Увы! Он счастья не ищет
И не от счастья бежит.

Под ним – струя светлей лазури,
Над ним – луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!..

Анализ текста

– О чем говорит заглавие? Кто (или что) является героем стихотворения? Сколько строф?

Вывод: в чем особенности композиции стихотворения?

– Прочитайте первую строфу. Какую картину представили? Как автор рисует ее нам? Какие эпитеты встретились? (*Нужно обратить внимание на симметричность фразы: начинается и заканчивается словами, обозначающими цвет.*) Какое слово выделено в этих строках? Почему оно привлекает наше внимание? Где оно стоит? (*Инверсия.*) Последнее место в строке – самое сильное, автор сознательно помещает там самое главное слово строфы и всего стихотворения.

И в этих же словах, сквозь их прямое значение, проявляется необыкновенная глубина. В русской поэзии издавна сложилась традиция воспринимать образ моря как символ жизни, полной опасностей и неожиданностей. Парус, корабль, челн – символ движения человека к цели через препятствия. Это значение присутствует в картине, нарисованной в стихотворении. А кроме того, образы моря и паруса окрашены и особенным лермонтовским колоритом. Герой Лермонтова – одинокий странник в

пустыне мира. И эта картина говорит об устремленности героя к цели, о его внутренней активности, об одиночестве. (*Учащиеся проговаривают сами особенности строфы.*)

– Вторая часть строфы изображает парус – живое существо со своими стремлениями, надеждами и воспоминаниями. Вопросительные предложения построены совершенно одинаково:

Что / ищет / он / в стране / далекой?

Что / кинул / он / в краю / родном?

Одни слова прямо повторяются, другие являются синонимами, третьи – антонимами. Благодаря такому построению строфа звучит целостно, завершено, гармонично.

О чем говорится во второй строфе? Автор как будто приближает нас к парусу. Что мы видим и слышим? Каково же состояние паруса? Почему автор использует повтор? Может, именно за счастьем отправляются все в путь? Что же ищет парус?

Ответ – в третьей строфе. Мы еще ближе видим парус, как будто находимся на нем. Как строятся две первые строки? (*Параллелизм, инверсия.*) Как автор называет парус, какой эпитет ему дает? (*Мятежный.*) Как понимаете это слово? (*Неспокойный, желающий восстать, сломать все правила, не желающий подчиняться законам жизни.*) Что символизирует буря? (*Свободу, активность, силу, порыв к мечте.*) Так автор рисует нам героя стихотворения. О парусе ли идет речь?

Таким образом, композиция стихотворения очень четкая: первые две строки изображают картину природы, вторые две – внутреннее состояние лирического героя. А если прочитать только первые или только вторые строчки? Что получится? Какой эффект создается благодаря такому переплетению? Так возникает ощущение красоты и гармонии и стихотворения, и мира, в котором живет герой.

Отдельно можно сказать о языковом оформлении стихотворения. Какие особенности звучания заметили? (*3 строфа – светлей лазури – ласковое звучание, слышен плеск волн, луч солнца золотой –[o] –ощущение яркого, круглого солнца – аллитерация, ассонанс.*)

Сколько глаголов? В чем их особенность? (Все – настоящего времени, кроме одного.) Почему? Сколько прилагательных? При их помощи создается многоцветная картина (подключаются глагол белеет, существительное лазурь). Лермонтов лаконичен и избирателен в выборе языковых средств, тем удивительнее картина природы и состояние паруса-героя. Мы видим, что в стихотворении важным становится абсолютно все, даже постановка знаков препинания.

Мы помним, что лирическое произведение – это ритмизированная речь, то есть чередование ударных и неударных слогов. Каким размером написано стихотворение? (*Ямб.*) Он характерен для призыва, мотивов, создают ощущение завершенности и гармонии. Каковы особенности рифмы? (*Женская – мужская, перекрестная – уравновешенность, гармония.*)

Подводя итог сказанному, мы видим автора, понимаем его мысли, то есть общаемся с ним. Нам интересно узнать, каков идеал Лермонтова, может, это и его мечта, порыв? Каким вы представляете себе автора? Как это стихотворение связано с биографией автора? Можно ли предположить, что стихотворение написано поэтом-романтиком? (*Ответы детей.*)

Как теперь написать отзыв? Сколько частей должно быть?

В помощь учащимся можно предложить варианты вступления, предварительно обсудив каждый.

Варианты вступления

1. Я давно знаком(а) с творчеством великого русского писателя М. Ю. Лермонтова, люблю его стихи и многие знаю наизусть. Особенно памятно мне стихотворение «Парус».

2. «Белеет парус одинокой»... Как много людей знает продолжение этого известнейшего стихотворения Лермонтова! Я не исключение. Оно давно стало моим любимым произведением, а М. Ю. Лермонтов – моим любимым автором.

3. Особенность поэзии Лермонтова такова, что к ней никогда не поздно обратиться. С творчеством М. Ю. Лермонтова я давно знаком(а). Это необычайный человек, которым я не перестаю восхищаться. Все его произведения наполнены мелодичностью, легкостью и искренностью. Я считаю, что Лермонтов – Человек с большой буквы, и даже через много поколений его стихи заставляют задуматься о смысле жизни.

4. Мне кажется, что люди похожи на корабли. Одни – это шикарные яхты, горящие огнями и искрящиеся весельем, другие – танкеры-тихоходы, медленно тянущие по жизни свой груз, третьи – рыболовецкие суда, думающие только о добыче. А некоторые похожи на маленькие парусники, бегущие вдаль за своей мечтой. Я думаю, что с таким вот корабликом можно сравнить и М. Ю. Лермонтова, потому что одно из лучших произведений классической литературы «Парус» написано им.

Чтобы раскрыть содержание стихотворения, учитель предлагает опираться на следующие вопросы.

1. О чем говорит заглавие? Кто (или что) является героем стихотворения? Сколько строф?

2. Какую картину представили, читая первую строфу? Какие образные средства использует автор? С какой целью? В чем значение слова «одинокой»? Каковы особенности строения 3–4 строк?

3. О чем говорится во второй строфе? Что можно увидеть и услышать, приблизившись к парусу? В каких строках описано состояние паруса? В чем вы видите роль повтора?

4. Каковы особенности третьей строфы? В чем заключается роль параллелизма, инверсии? Каково желание паруса? Какой эпитет использует автор, характеризуя парус?

5. Вывод: в чем особенности композиции стихотворения?

6. Каковы особенности звучания, какие звуки повторяются? Как называется такой прием? Какова его роль?

7. В чем морфологические особенности? Сколько глаголов? В каком времени используются? Почему? Сколько прилагательных? Какие слова других частей речи передают цвет? Какова их роль в стихотворении?

8. Вывод: о чем (о ком) это стихотворение? Каким вы представляете себе автора?

IV. Рефлексия

Обсуждается, какие вопросы возникли у детей, готовы ли они к написанию отзыва.

V. Домашнее задание

Написать отзыв на стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус».