

**О. Н. Нелепа,**  
учитель индивидуального инструмента,  
руководитель проекта «Детская филармония. Дети – детям»

## **Детская филармония гимназии – инвестиции в будущее**

### **Занятие-концерт «Путешествия по эпохам с танцевальными ритмами»**

Для развития эмоциональной сферы ребенка необходимо создавать специальную среду общения, поле деятельности, которое невозможно заменить даже самым интересным уроком. Именно поэтому на базе гимназии в 2017 году учителями предметов художественно-эстетической направленности был разработан проект «Детская филармония. Дети – детям». Взяв на себя не только развлекательную, но, прежде всего просветительскую и воспитательную функции, филармония способствует формированию у учащихся к отзывчивого, трепетного отношения к музыке, стимулирует успешное вхождение ребенка в культурную среду школы.

В рамках деятельности детской филармонии у детей развивается образное мышление, способность воспринимать, чувствовать, любить искусство, наслаждаться им и создавать художественные ценности в качестве юного музыканта-исполнителя или грамотного слушателя. Уроки-концерты детской филармонии стали необходимым дополнением к учебной деятельности. Это своего рода промежуточный контроль освоения учащимися умений и навыков игры на музыкальных инструментах.

Детская филармония гимназии – это инвестиции в будущее, ведь впечатления из детства во многом определяют взрослую каждого человека.

Представляем вашему вниманию **занятие-концерт «Путешествия по эпохам с танцевальными ритмами».**

**Цели:** знакомство с музыкальной культурой разных эпох через танцевальные ритмы; формирование музыкальной культуры как части духовной культуры личности.

**Задачи:**

- ✓ развитие у детей культуры чувств, чувства музыки, любви к ней; творческого эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства;
- ✓ знакомство учащихся с народной, классической, современной музыкой, прежде всего с шедеврами музыкального искусства во всем богатстве его форм и жанров.
- ✓

#### **Ход занятия**

– Добрый день, дорогие ребята, уважаемые гости! Сегодня мы приготовили для вас не совсем обычный концерт. Сегодня мы начинаем работу детской музыкальной филармонии. Что же такое филармония?

Филармония (от греч. *phileo* — люблю и *harmonia* — гармония, «люблю гармонию») — в некоторых странах: музыкальное общество или учреждение, занимающееся организацией концертов, содействием развитию и пропагандой музыкального искусства. Вот и мы будем знакомиться на наших встречах с новыми понятиями в мире музыки. В конце каждого занятия-концерта я буду вас спрашивать, что нового вы узнали. Так что слушайте внимательно...

Тема нашего занятия-концерта «Путешествия по эпохам с танцевальными ритмами». И главным участником в нашем путешествии, конечно же, будет ее Величество Музыка. Музыка развивалась параллельно с другими видами искусства, поэтому в ней много общего с живописью, архитектурой, скульптурой, литературой и театром.

Искусство, и, прежде всего, музыка разных эпох отражало свое время и выражалось определенным художественным стилем. Мы отправляемся в музыкальное путешествие по эпохам.

А что такое *эпоха*? Это сотни лет, отделяющие нас от другого времени. Сегодня вы узнаете много интересного о старинной и современной музыке. Услышите музыку выдающихся композиторов прошлых веков и музыку современных композиторов.

Танец – это мир музыки и поэзии движений. Всегда и во все времена танец оставался нашим верным спутником и добрым другом. Время возникновения первых танцевальных канонов и светских танцев – *12 век – эра раннего Ренессанса*, эпоха расцвета рыцарской замковой культуры. Первые элементы танцев – променадов, танцев-шествий включаются в ритуальные, светские процессии, уличные балеты.

Следующая остановка - эпоха *барокко*.

Эпоха *барокко* (в переводе с итальянского – “странный”, “причудливый”), возникшая на рубеже 16-17веков. – одна из наиболее значимых в истории развития человечества. Именно в это время зарождаются новые стили и направления в искусстве: литературе, музыке, живописи, архитектуре. Эпоха барокко отвергает естественность, считая её невежеством и дикостью.

Например, в то время женщина должна быть неестественно бледной, в вычурном парике, в тугом корсете и в огромной юбке. Мужчина в парике без усов и бороды, напудрен и надушен духами. Этому стилю присущи выразительность, драматизм, зрелищность, торжественность, парадность..

В эпоху барокко изменилось представление о церковной музыке. Появились произведения, написанные на тексты или сюжеты, но не предназначенные для обязательного исполнения в церкви.

Сейчас мы познакомимся с *менуэтом*. Менуэт имеет славную историю, какая выпала на долю немногих танцев. Его называют «королем танцев и танцем королей». Расцвет менуэта пришелся на 16–17 века. Его родиной считается Бретань, где менуэт возник как народный танец. мода на «все французское» привела к быстрому распространению менуэта в других странах. Сейчас менуэт, как социальный танец, потерял свою актуальность,

уступив место другим формам и ритмам, но как культурное явление продолжает восхищать изящными танцевальными фигурами и музыкальными образами. Музыкальный размер менуэта трехдольный. Сначала танец исполнялся одной парой, а затем – несколькими.

Темп менуэта неспешный, движения важные, величественные, построенные на реверансах и поклонах, что создавало впечатление не столько танца, а, скорее, приглашения к танцу. Менуэт включал в себя многочисленные торжественные проходы вперед, назад, вбок, церемонные приветствия.

Особенность менуэта – в его грации и изяществе. Исполнители должны были работать над пластичностью движений, плавностью переходов из позы в позу. Особое внимание уделялось мягкости рук.



## Иоганн Себастьян Бах

(1685–1750)



Мне дорог Бах...  
Ну, как бы вам сказать.  
Не то, чтоб нынче музыки не стало.  
Но вот такого чистого кристалла  
Еще нам не являла благодать.  
Какое равновесие страстей,  
Какая всеобъемлющая совесть,  
Какая удивительная повесть  
О брошенной в века душе моей!

(Н. Ушаков)

Э. Галловой. Композитор Иоганн Себастьян Бах.

Представителем Немецкой школы барокко является **Иоганн Себастьян Бах** (1685-1750) - крупнейшая фигура мировой музыкальной культуры. Его творчество представляет собой одну из вершин философской мысли в музыке. Свободно скрещивая черты не только разных жанров, но и национальных школ, Бах создал бессмертные шедевры, стоящие над временем.

**И С. Бах « Менуэт» для вас исполнит Маркова Беатрис**

Следующая остановка – эпоха **классицизма**.

Художественный стиль **классицизм** от лат. *Classicus* – “образцовый”, “совершенный” возник в 17 столетии во Франции. Основываясь на представлениях о закономерности, разумности мирового устройства, мастера этого стиля стремились к идеалу, ясным и строгим формам, гармоничным образам. Классицизм во многом противостоял барокко с его страстностью, изменчивостью, противоречивостью. Как и сам человек, искусство классицизма было жизнеутверждающим и светлым. Классическое направление характеризуется простотой, выразительностью, богатым гармоническим языком, детальным развитием темы.

## Эпоха классицизма



Так выглядели костюмы этого времени.



### Характерные черты классицизма

- Культ разума.
- Художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое.
- Строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм.
- Жизненные явления организуются так, чтобы выявить и запечатлеть их родовые, существенные черты и свойства.
- Человеческие характеры обрисовываются прямолинейно; положительные и отрицательные герои противопоставляются.
- Активное обращение к общественной, гражданской проблематике.

Вольфганг Амадей Моцарт - австрийский композитор, исполнитель-виртуоз. Один из самых популярных классических композиторов, Моцарт оказал большое влияние на мировую музыкальную культуру.

# Семья Моцартов



Отец Леопольд  
Моцарт



Мать Мария Анна Пертль



Сын - Вольфганг



Дочь - Анна-Мария

И сейчас мы услышим «*Менуэт*» Моцарта в исполнении *Батуриной Мари*.

Последним представителем Венской классической школы был *Людвиг ван Бетховен* (1770-1827). Мировоззрение Бетховена складывалось под воздействием идей Просвещения и Французской революции. В музыкальном отношении его творчество, с одной стороны, продолжало традиции венского классицизма, с другой – содержит в себе черты нового, романтического искусства .

*Л.Бетховен «Немецкий танец»* играет *Жуковец Даниил*  
Следующая остановка – эпоха *романтизма*.

На рубеже 18-19 столетий в европейском искусстве сложилось новое направление – *романтизм* (фр. romantisme), в формировании которого огромную роль сыграла Французская революция 1789 года. Она принесла людям разочарование и безнадежность, т.к. за что боролись революционеры, не сбылось. Реальность была мрачна, поэтому романтики искали утешение в мире мечты.

Эпоха Романтизма – эпоха любви, нежности и красоты. Эта эпоха расцвета музыкальных культур разных европейских стран.

Ведущим жанром становится миниатюра. Композиторы-романтики часто обращались к фольклору, используя интонации, ритмы, мотивы народных танцев и песен.

*Наиболее яркими представителями романтической школы композиторов были...*



*Николо Паганини*



*Ференц Лист*



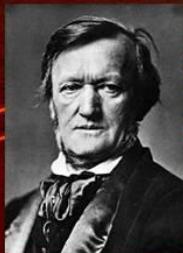
*Фредерик Шопен*



*Фон Вебер*



*Франц Шуберт*



*Рихард Вагнер*



*Роберт Шуман*



*Джузеппе Верди*



*Мендельсон*

Венгерское танцевальное наследие по праву считается достоянием мировой театрально-музыкальной культуры. В разные времена на территории Венгрии жили и творили такие великие композиторы, как Бела Барток, Ференц Лист, Брамс, Шуберт, Золтан Кодай.

Особенностью венгерской танцевальной музыки является то, что она необычайно напевна, но, в то же время, темпераментна и зажигательна. Песенно-танцевальный фольклор Венгрии очень богат и разнообразен. Круг сюжетов и тем для танцев очень широк: это и обрядовые, и военные, и трудовые, и игровые, и празднично-календарные танцы. По танцам можно судить о многих деталях жизни, характера и быта народа. Венгерские танцы бывают мужскими, женскими и смешанными, и пластика каждого из этих танцев отличается. Наиболее сложны мужские танцы, в которых много тяжелых синкопированных движений, многочисленных танцевальных элементов.

***Брамс « Венгерский танец» исполнит Ермолаев Ян.***

Одним из популярных является чешский танец «Полька». Жизнерадостность, игривость, лёгкость, импровизационная свобода, содействовали триумфальному шествию «Польки» по всему миру! Многие, вероятно, полагали, что этот веселый, простой и в недавнем прошлом очень популярный танец – польского происхождения. Но на самом деле танец этот чешский. В чешском языке тоже есть слово “полька” (точнее “пулька”), оно означает половину, точнее полшага.

В 19 веке она была одним из любимых бальных танцев во всей Европе. Его танцевали пары по кругу, с поворотами и подскоками. Музыка имеет веселый, задорный характер, исполняется в двухдольном размере.

***Яцкевич Алексей исполнит для нас белорусскую народную польку  
«Крыжачок»***

Вот и подошло к концу наше музыкальное путешествие. Мы кратко  
ознакомились с некоторыми важнейшими для развития искусства эпохами.

И так...Подведем итог нашего занятия-концерта:

***С какими эпохами вы сегодня познакомились?***

Давайте еще раз поблагодарим аплодисментами участников нашего  
концерта и их преподавателей.

Мы от всей души желаем, чтобы музыка стала вашим близким другом  
и никогда вас не покидала.

До новых встреч, дорогие друзья!!!

Спасибо за внимание!