

**Развитие творческих способностей учащихся 9 классов
на уроках трудового обучения при изучении вариативной части
программы
Описание опыта педагогической деятельности**

И. Л. Дубойская,
учитель трудового обучения высшей категории

1. Информационный блок

1.1. Название темы опыта

Развитие творческих способностей учащихся 9 классов на уроках трудового обучения при изучении вариативной части программы.

1.2. Актуальность опыта

Наукой доказано, что развитие творческих способностей учащихся возможно лишь в условиях включения его в активную творческую деятельность. В современной школе необходимо находить и применять такие методы и приемы обучения, при которых учащиеся не просто пассивно получают готовые знания, а учатся самостоятельно их добывать и применять.

Учить творчеству – это, прежде всего, учить творческому отношению к труду. Труд – самый главный источник формирования познавательной деятельности, без чего нет и творческой личности. Уроки трудового обучения в полной мере способствуют развитию творческих способностей.

В рамках учебной программы предмета «Трудовое обучение» предусмотрена вариативная часть, основная цель которой – познакомить и обучить учащихся различным видам декоративно-прикладного творчества. Со временем я обратила внимание на то, что к некоторым видам декоративно-прикладного искусства, таким как вязание крючком, спицами, изонить, которым я обучала детей ранее, интерес постепенно стал угасать. Поэтому я решила найти способы и пути возобновления интереса к декоративно-

прикладному творчеству. С этой целью три года назад у меня возникла идея ввести при изучении вариативной части учебной программы предмета «Трудовое обучение» для учащихся 9 классов изучение основ техники «Декупаж».

Вышеперечисленные факторы указывают на актуальность выбора данной темы в рамках обучения и воспитания подрастающего поколения, так как проблема формирования творческого потенциала учащихся и развитие у них природных творческих способностей актуально во все времена, а особенно в условиях быстро меняющегося современного мира.

1.3. Цель опыта

Показать систему работы с учащимися 9 классов при изучении вариативной части программы на уроках трудового обучения (обслуживающий труд).

1.4. Задачи опыта

1. Подобрать материалы для проведения диагностики с целью выявления уровня развития творческих способностей учащихся 9 классов и отслеживания изменений динамики уровня развития творческих способностей в процессе изучения вариативной части программы предмета «Трудовое обучение».

2. Отобрать и апробировать эффективные методы и приемы работы, способствующие развитию творческой активности учащихся 9 классов на уроках трудового обучения при изучении вариативной части программы.

3. Разработать систему уроков и практических творческих заданий к вариативной части учебной программы предмета «Трудовое обучение».

4. Показать эффективность применения системы работы с учащимися 9 классов при изучении вариативной части программы на уроках трудового обучения.

1.5. Длительность работы над опытом

Первый этап – подготовительный: включает выбор темы педагогического опыта, изучение литературы по выбранной теме; освоение

техники «Декупаж»; проведение диагностики уровня творческих способностей учащихся; определение содержания, форм, методов и приемов работы.

Второй этап – практическая реализация : направлен на разработку и оформление наглядных пособий, объектов труда, презентаций; апробацию методов и приемов, способствующих развитию творческих способностей учащихся; проведение открытых уроков по предмету; посещение учебных занятий педагогов-коллег, работающих по данному направлению.

Третий этап – обобщающий: направлен на анализ эффективности использования методов и приемов; отслеживание и систематизацию результативности опыта работы и его обобщение.

2. Описание технологии опыта

2.1 Ведущая идея опыта

Ведущей педагогической идеей опыта является развитие творческих способностей, повышение уровня самостоятельности учащихся, приобщение их к созданию оригинальных и необычных изделий при изучении основ техники «Декупаж». Достичь этого можно, применяя эффективные методы и приемы обучения учащихся основам декоративно-прикладного творчества, а также через гармоничное сотрудничество учителя и учащихся в едином стремлении к достижению положительного результата.

2.2 Описание сути опыта

Творчество в широком смысле, по мнению В. С. Мухиной, – это деятельность, направленная на получение чего-то нового. Новизна открытий – это первая важная особенность детского творчества. Процесс создания изделия для учащихся при этом имеет едва ли не первостепенное значение. Его деятельность, как отмечала В. С. Мухина, отличается эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения результата.

Успешное развитие творческих способностей учащихся на уроках трудового обучения при изучении вариативной части программы возможно при

создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. На мой взгляд, это создание внутренней мотивации учения, сочетание разнообразных методов и приемов работы, создание ситуации успеха, разнообразие творческих заданий, самостоятельность при их выполнении.

В начале работы над своим опытом я разработала календарно-тематическое планирование уроков на основе учебной программы для факультативных занятий «Изделия в технике «Декупаж» для уроков трудового обучения (разработчик: Г. А. Жорж, учитель трудового обучения и изобразительного искусства высшей категории СШ № 21 г. Бреста).

Моя многолетняя педагогическая практика показала, что прежде чем чему-то обучать учащихся, надо внимательно отнестись к индивидуальным особенностям класса и каждого учащегося в отдельности, определить их творческие способности и склонности, увидеть сильные и слабые стороны личности. Поэтому на втором этапе работы я провела диагностику уровня развития творческих способностей учащихся в начале обучения основам техники «Декупаж» на уроках трудового обучения и по ее окончании.

Чтобы выявить уровень творческого потенциала, умений принимать нестандартные решения, я провела диагностику «Творческий потенциал» (Приложение 1). Цель диагностики: выявление наличия или отсутствия повышения уровня развития творческих способностей каждого учащегося 9 классов при изучении вариативной части программы. Результаты, полученные при проведении диагностик, я зафиксировала в диаграммах (Приложение 2).

Сравнительный анализ результатов диагностики показал, что у учащихся значительно повысился уровень развития творческих способностей. Дети раскрыли свои скрытые таланты и возможности. А главное, все учащиеся стали с большим удовольствием посещать уроки трудового обучения, проявлять инициативу и даже что-то предлагать сами. С большой уверенностью можно сделать вывод, что поиск новых направлений для творчества учащихся на уроках трудового обучения необходим. Он способствует развитию

самостоятельности, повышает мотивацию к получению новых знаний, к развитию и открытию новых возможностей учащихся.

Без хорошо продуманных методов и приемов обучения трудно организовать урок. Я постоянно совершенствую методы и приемы обучения, которые помогают вовлечь учащихся в познавательный поиск и развить их творческий потенциал. Уверена, что выбор метода или приема зависит от многих условий: цели урока; уровня подготовленности учащихся; времени, отведенного на изучение материала и изготовление изделия, что я и учла при разработке каждого урока вариативной части программы в технике «Декупаж» для 9 класса.

При проведении первого урока по освоению техники «Декупаж» стало эффективным сочетание словесных и наглядных методов обучения. В этом я убедилась, проводя открытый урок в рамках творческой группы учителей трудового обучения на тему «Декоративно-прикладное творчество в технике «Декупаж»» (Приложение 3). Анализ урока показал, что мой словесный рассказ об истории появления и основах техники «Декупаж», который раскрыл содержание новой темы, был четко продуман, изложен эмоционально и последовательно. Рассказ красочно и ярко дополнила презентация «Декоративно-прикладное творчество в технике «Декупаж», составленная мной специально к этому уроку. Выставка готовых работ в данной технике вызвала еще больший интерес к новой теме и желание к творчеству. На мой взгляд, сочетание рассказа с одновременным просмотром презентации и выставки работ особенно эффективны при организации и проведении первого урока при изучении вариативной части программы, так как эти методы мотивируют учащихся к познанию нового, и как следствие, развивают творческое начало.

Основной целью последующих уроков является изготовление изделия в изучаемой технике, поэтому стало целесообразным применить практические методы обучения в сочетании с наглядными. На каждом уроке я демонстрирую учащимся трудовые приемы выполнения работы. При этом демонстрацию осуществляю в замедленном темпе, даю четкие и конкретные комментарии,

после каждого трудового приема делаю паузы. При демонстрации приемов работы я всегда акцентирую внимание учащихся на организацию рабочего места; на правильную осанку и соблюдение правил безопасной работы. Далее организую самостоятельную практическую работу учащихся по изготовлению изделия. В помощь им я предлагаю инструкционно-технологические карты с поэтапным описанием выполнения операций, которые позволяют активизировать мышление учащихся (Приложение 4). Я считаю, что применение инструкционных карт на данных уроках позволяет каждой учащейся, независимо от уровня обученности, планировать работу, достигать конечного результата без посторонней помощи.

Итоговый урок по окончании изучения вариативной части я провожу в форме беседы с применением игровых моментов. К беседе я готовлю систему вопросов, которые тщательно продумываю, так как они должны быть емкими, доступными для обсуждения и не требовать от учащихся односложных ответов. В случае, когда учащийся испытывает затруднения в ответе на вопрос, я использую наводящие вопросы, позволяющие продолжить обсуждение. Беседа на итоговом уроке позволяет вспомнить, систематизировать, обобщить ранее усвоенный учебный материал, сделать выводы, подыскать новые объекты труда. Беседу я дополняю игровыми моментами. Для систематизации знаний учащихся я предлагаю разгадать кроссворд и поучаствовать в игре «Рекламное бюро», в ходе которой каждый рекламирует свое готовое изделие.

Система уроков трудового обучения к вариативной части программы для 9 класса, разработанная мной, показала свою результативность. Повышение эффективности уроков трудового обучения было достигнуто путем правильного сочетания методов и приемов обучения учащихся, которые успешно способствовали развитию творческой активности на уроках.

До начала проведения уроков я самостоятельно изготавливаю изделие, предназначенное для практической работы, просчитываю время, которое затратят учащиеся на его выполнение. С моей точки зрения это важно по нескольким причинам: во-первых, прогнозируются трудности и предстоящие

ошибки учащихся при изготовлении изделий; во-вторых, появляется готовый образец для учащихся; в-третьих, дети видят конечный итог своей работы.

Прекрасным приемом развития мыслительной и творческой активности на уроках трудового обучения при изготовлении изделий в технике «Декупаж» стало проблемное обучение, которое предполагает создание проблемных ситуаций, т. е. таких условий или такой обстановки, при которых необходимо активизировать процессы мышления и найти новые способы и приемы выполнения задания. Проблемная ситуация возникает в случае осознания учащимися недостаточности прежних знаний для выполнения практической работы. Например, на втором уроке по изготовлению изделия в технике «Декупаж» возникла проблема: после высыхания основы для декупирования у учащихся акриловая краска отслоилась на некоторых участках. Что могло послужить причиной возникновения данной проблемы и как ее можно решить? После озвучивания проблемной ситуации учащиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях, высказывают предположения о путях разрешения возникшей ситуации, выявляют причины, объясняют их происхождение, выбирают рациональный вариант разрешения проблемной ситуации и озвучивают его. Вывод: поверхность основы была слишком гладкая и краска неравномерно и плохо закрепилась на поверхности. После высыхания краска отслоилась. Для создания сцепления между основой и приклеиваемым материалом, основу необходимо обработать наждачной бумагой до образования шероховатой поверхности.

Считаю, что огромное значение в проведенных мною уроках имеет рефлексия. Это этап урока, в ходе которого учащиеся самостоятельно оценивают свое состояние, свои эмоции, результаты своей деятельности. Анализ проведенных уроков показал, что рефлексия помогает мне контролировать учащихся, уже в ходе урока видеть, что понятно, а что осталось на доработку, то есть, держать руку на пульсе. На уроках трудового обучения при изучении техники «Декупаж» я использую такие формы рефлексии, как

«Незаконченное предложение», «Благодарю», «Три М», «Плюс – минус – интересно» (Приложение 5).

2.3. Результативность и эффективность опыта

На всех уроках вариативной части программы по изучению техники «Декупаж» основной ожидаемый результат – развитие творческих способностей, приобретение учащимся новых знаний, умений, навыков исследовательского поведения и умения анализировать полученные знания.

Приобретая навыки работы в технике «Декупаж», учащиеся учатся, как сделать красивую вещь, авторское изделие. Для этого они выполняют эскиз, проектируют технологический процесс изготовления изделия, контролируют и проверяют его качество, а затем находят новую идею, как сделать еще лучше.

Оценить цифрами или баллами результативность опыта довольно проблематично. Результатом нашей совместной работы с учащимися являются оригинальные работы, которые характеризуются индивидуальностью, эстетичностью, высоким уровнем качества, конкретной функциональностью. После итогового урока мной была организована выставка готовых работ учащихся, которая вызвала большой интерес у детей и посетителей школы. После чего возникла идея принять участие в конкурсах творческого характера. Как результат, в течение 3 лет творческие работы учащихся с успехом принимают участие в конкурсе «Радужный калейдоскоп» регулярно отмечены грамотами и дипломами.

Уроки по освоению техники «Декупаж» приносят учащимся практическую пользу. Собственными руками они создают декоративные предметы для украшения интерьера своего дома или необычные подарки для родных и близких. Уроки трудового обучения при изучении вариативной части программы дают положительную мотивацию к практической деятельности, возможность реализовать себя в общении с учителем и со сверстниками, развивают творческие способности.

3. Заключение

Можно сделать вывод, что использование эффективных методов и приемов обучения на уроках трудового обучения при изучении вариативной части программы, представленных в данном опыте, способствуют развитию творческой инициативы и навыков самостоятельной работы у учащихся. Анализируя свой опыт работы по данной теме, я хочу отметить следующие моменты.

1. Разработана и апробирована система уроков трудового обучения, комплекс практических заданий для изучения вариативной части программы для 9 класса.

2. Применяемые методы и приемы обучения учащихся на уроках трудового обучения показали свою эффективность за счет правильного их сочетания, оно успешно способствовало развитию творческой активности.

3. На уроках трудового обучения при изучении вариативной части программы создана благоприятная образовательная среда для учащихся с разным уровнем учебной мотивации, которая дает возможность каждому открыться по-новому.

4. Выработан индивидуальный подход к каждому учащемуся на уроках трудового обучения при изучении вариативной части программы для развития их творческих способностей и достижения индивидуального результата.

Вместе с тем, хотелось бы ввести освоение техники «Декупаж» при изучении вариативной части программы на уроках трудового обучения с 5 по 9 класс, для чего я планирую разработать систему уроков по освоению данной техники с 5 по 8 класс, подобрать и изготовить объекты труда согласно возрастным особенностям учащихся.

Считаю, что перспективно открытие факультативного занятия для учащихся 6 классов по учебной программе факультативного занятия «Изделия в технике «Декупаж» по учебному предмету «Трудовое обучение».

ЛИТЕРАТУРА

1. **Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества:** учеб.-метод. пособие / под ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 347 с.
2. **Зайцева, А. Н.** Энциклопедия декупажа / А. Н.Зайцева. – М.: ЭКСМО, 2009. – 192 с.
3. **Воронова, О.** Декупаж. Новые идеи, оригинальные техники / О. Воронова. – М.: ЭКСМО, 2010. – 96 с.
4. **Пунчик, В. Н.** Урок-презентация / авт.- сост. В. Н.Пунчик, Е. П.Семёнова, Н. Н. Пунчик. – Минск: Красико-принт, 2009. – 176 с.
5. **Яворская, Л. М.** Трудовое обучение. Современные образовательные технологии: пособие для учителей образоват. учреждений / Л. М. Яворская. – Минск: Местный Литературный Фонд: Пэйпико, 2008.
6. **Кошель, Н. Н.** Активные методы обучения / Н. Н. Кошель. – Минск: Местный Литературный, 1997.

Приложение 1

Определение уровня развития творческих способностей учащихся

Тест позволяет оценить уровень творческого потенциала, умения принимать нестандартные решения. Учащимся предлагается выбрать один из предложенных вариантов поведения в данных ситуациях.

1. Считаешь ли ты, что окружающий мир может быть улучшен:
 - а) да;
 - б) нет, он и так достаточно хорош;
 - в) да, но только кое в чем.
2. Думаешь ли ты, что сам можешь участвовать в изменениях окружающего мира:
 - а) да, в большинстве случаев;
 - б) нет;
 - в) да, в некоторых случаях.
3. Считаешь ли ты, что твои идеи принесли бы значительную пользу в той сфере деятельности, в которой ты планируешь работать:
 - а) да;
 - б) да, при благоприятных обстоятельствах;
 - в) лишь в некоторой степени.
4. Считаешь ли ты, что в будущем будешь полезен обществу:
 - а) да, наверняка;
 - б) это маловероятно;
 - в) возможно.
5. Когда ты решаешь что-либо сделать, то составляешь какой-нибудь план своих действий:
 - а) да;
 - б) часто думаешь, что не сумеешь;
 - в) да, часто.
6. Испытываешь ли ты желание заняться делом, которое абсолютно не знаешь:
 - а) да, неизвестное тебя привлекает;
 - б) неизвестное тебя не интересует;
 - в) смотря какое дело.

7. Тебе приходится заниматься незнакомым делом. Испытываешь ли ты желание добиться в нем совершенства:
- а) да;
 - б) удовлетворяюсь тем, чего успел добиться;
 - в) да, но только если тебе это нравится.
8. Если дело, которое ты не знаешь, тебе нравится, хочешь ли ты знать о нем все:
- а) да;
 - б) нет, ты хочешь научиться только самому основному;
 - в) нет, ты хочешь только удовлетворить свое любопытство.
9. Когда ты терпишь неудачу, то:
- а) какое-то время упорствуешь, вопреки здравому смыслу;
 - б) махнешь рукой на эту затею, так как понимаешь, что, она нереальна;
 - в) продолжаешь делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.
10. По-твоему, профессию надо выбирать, исходя из:
- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
 - б) стабильности, значимости, профессии, потребности в ней;
 - в) преимуществ, которые она обеспечит.
11. Путешествуя, ты легко мог бы ориентироваться на маршруте, по которому уже прошел?
- а) да;
 - б) нет, боюсь сбиться с пути;
 - в) да, но только там, где местность мне понравилась и запомнилась.
12. Сразу же после какой-то беседы сможешь ли ты вспомнить все, что говорилось:
- а) да, без труда;
 - б) всего вспомнить не могу;
 - в) запоминаю только то, что меня интересует.
13. Когда ты слышишь слово на незнакомом тебе языке, то можешь повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:
- а) да, без затруднений;
 - б) да, если это слово легко запомнить;
 - в) повторяю, но не совсем правильно.
14. В свободное время ты предпочитаешь:
- а) оставаться наедине, поразмыслить;
 - б) находиться в компании;
 - в) тебе безразлично, будешь ли ты один или в компании.
15. Ты занимаешься каким-то делом. Решаешь прекратить это занятие только когда:
- а) дело закончено и кажется тебе отлично выполненным;
 - б) ты более-менее доволен;

в) тебе еще не все удалось сделать.

16. Когда ты один:

- а) любишь мечтать о каких-то, даже, может быть, абстрактных вещах;
- б) любой ценой пытаешься найти себе конкретное занятие;
- в) иногда любишь помечтать, но о вещах, которые связаны с твоими делами.

17. Когда какая-то идея захватывает тебя, то ты станешь думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем ты находишься;
- б) ты можешь делать это только наедине;
- в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда ты отстаиваешь какую-то идею:

- а) можешь отказаться от нее, если выслушаешь убедительные аргументы оппонентов;
- б) останешься при своем мнении;
- в) изменишь свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

КЛЮЧ К ТЕСТОВОМУ ЗАДАНИЮ

Подсчитайте очки, которые вы набрали, таким образом:

за ответ «а» – 3 балла;

за ответ «б» – 1;

за ответ «в» – 2.

Общая сумма набранных баллов показывает уровень творческого потенциала.

49 и более баллов. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества – высокий уровень.

От 24 до 48 баллов. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете – средний уровень.

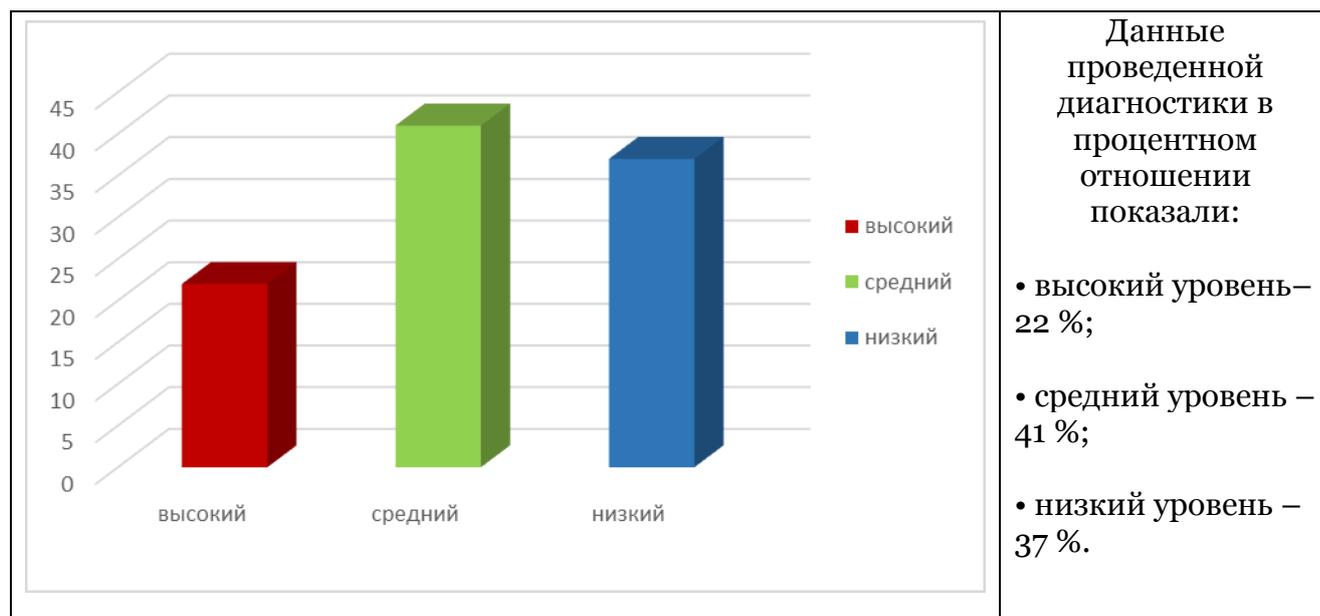
23 и менее баллов. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы

может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему – низкий уровень.

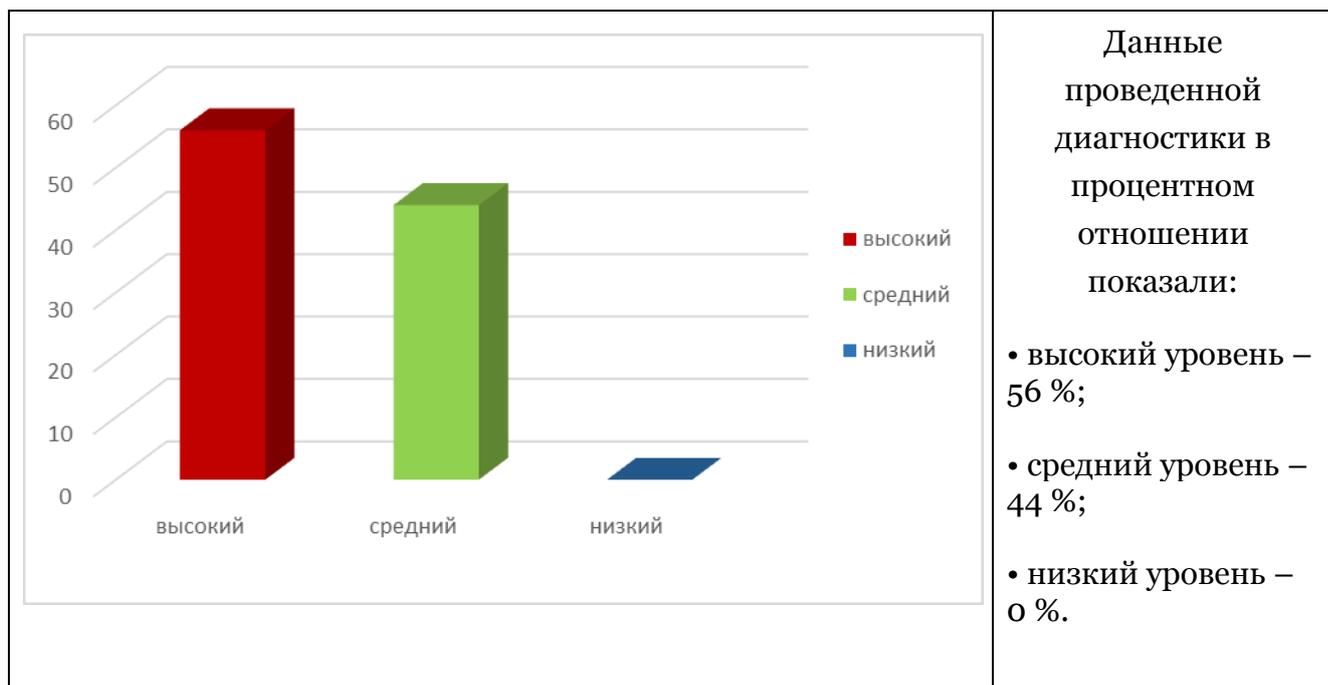
Приложение 2

Сравнительный анализ развития творческих способностей в диаграмме

Процент развития творческих способностей
на начало изучения техники «Декупаж»



Процент развития творческих способностей
по окончании изучения техники «Декупаж»



Приложение 3

Разработка урока

Тема урока. Декоративно-прикладное творчество в технике «Декупаж» (9 кл.)

Цели урока: ознакомить учащихся с историей возникновения и развития техники «Декупаж», областью ее использования; развивать познавательный интерес, творческую активность, художественный вкус; воспитывать интерес к нетрадиционным видам декоративно-прикладного творчества.

Оборудование: презентация «Декоративно-прикладное творчество в технике «Декупаж», ИТК «Изготовление разделочной доски в технике «Декупаж», белая акриловая краска, спонж, разделочная доска – основа для декупирования.

Ход урока

I. Организационно-мотивационный этап

II. Сообщение темы и целей урока

Учитель. Сегодня мы познакомимся с историей возникновения и развития техники «Декупаж», областью ее применения, научимся простейшим приемам

начального этапа декупажа. Изучив эту технику, вы сможете создавать эксклюзивные предметы интерьера, декоративно оформлять одежду, самостоятельно изготавливать модные аксессуары и делать многое другое, насколько позволяет вам ваша фантазия.

III. Актуализация знаний

1. Какие виды прикладного творчества вы знаете? *(Предполагаемые ответы учащихся: изонить, вышивка, вязание спицами и крючком, выжигание по дереву, роспись по стеклу.)*

2. Какие техники вам нравятся больше?

3. Какие новые техники декоративно-прикладного творчества вы знаете? *(Предполагаемые ответы учащихся: батик, скрапбукинг, квиллинг, кинусайга, гильоширование.)*

4. Как вы понимаете слово декорирование? *(Предполагаемые ответы учащихся: художественное украшение предмета или помещения, легкий и приятный способ сделать домашний очаг уютнее и красивее.)*

5. Какие предметы можно декорировать? *(Предполагаемые ответы учащихся: посуду, мебель, бытовую технику, одежду, кухонную утварь, рамки для фотографий, шкатулки и др.)*

IV. Изучение новой темы

1) История возникновения «Декупажа» *(рассказ).*

Декупаж как форма искусства возник в Венеции 300 лет назад. В том виде, в каком мы его знаем сейчас, его стали делать краснодеревщики, желая сделать более дешевые копии предметов, которые пользовались в то время огромной популярностью. Декорировали декупажем мебель, дверки шкафов, комоды, письменные столы, ширмы, коробки, посуду. Основными мотивами в декорировании предметов были изображения животных и растений, музыкальные инструменты, детские рисунки, мифические герои, натюрморты.

С началом Первой мировой войны популярность декупажа уменьшилась по понятным причинам. Но, декупаж вновь стал модным буквально в

последние годы. Обратите внимание на нашу выставку работ в технике «Декупаж».

2) Область применения «Декупажа» *(рассказ учителя, сопровождаемый презентацией)*

Декупаж – это скрупулезное вырезание изображений, которые потом наклеиваются на поверхность согласно вашему желанию, после чего покрываются несколькими слоями лака для защиты. Эта техника требует времени, терпения, воображения, творчества и предусматривает множество попыток. В результате каждая работа будет индивидуальна, неповторима, несмотря на использование одних и тех же материалов. Техника «Декупаж» позволяет декорировать любые поверхности. С помощью салфеточной техники можно украсить цветами подарочные коробки, стены, мебель, цветочные горшки, абажуры, свечи, скатерти, сервировочные салфетки и т. д. Также можно сделать именные карточки для гостей, цветочные горшки, баночки, разделочные доски, сувенирные бутылки, мебель.

В современном прикладном искусстве принято выделять следующие основные виды декупажной техники: классический (прямой); обратный; объемный; художественный; декопач.

Суть техники прямого декупажа заключается в приклеивании или вживлении изображения на заранее подготовленную поверхность. Поверхность для работы подойдет практически любая. Это может быть дерево, заготовки из ДПС и МДФ, фанера, пластик, стекло, ткань, кожа плотный картон. Главное – правильно подготовить поверхность. Дерево перед началом работы необходимо ошкурить и загрунтовать, стекло, пластик и кожаные изделия (обложка для документов, блокнот, сумка) обезжирить спиртом, ткань выстирать и прогладить утюгом. Для украшения подойдет любое изображение – мотив красивой салфетки, декупажная карта или распечатка картинки, сделанная на лазерном принтере или фотобумаге.

1. Приложите мотив к поверхности и плоской кистью начинайте приклеивать салфетку, нанося клей от центра к краям. Мягко разглаживайте

мотив, расправляйте складочки и пузырьки. Не давите слишком сильно, чтобы не повредить салфетку.

2. Приклеивание с помощью файла позволяет без особого труда расположить изображение аккуратно, практически без складок.

а) Выложите мотив салфетки на файл рисунком от себя. С помощью пульверизатора хорошенько смочите салфетку водой, так, чтобы она почти плавала в ней. Расправьте неровности, складки, пузырьки. Сверху приложите другой файл и кусочком спонжа хорошо разгладьте салфетку, избавляясь от излишков воды.

б) Аккуратно снимите верхний файл и приложите файл с салфеткой к поверхности. Еще раз разгладьте салфетку кусочком спонжа. Снимите файл так, чтобы салфетка осталась на поверхности. Промажьте клеем. Дайте высохнуть.

Техника обратного декупажа применяется на стеклянных (прозрачных) поверхностях и отличается от прямого метода последовательностью действий. То есть, сначала приклеивается салфетка или распечатка (лицом от себя), создаются дополнительные декоративные элементы (ропись контурами), наносятся прочие художественные эффекты и желаемый цвет, а потом поверхность грунтуют, по необходимости оформляют прямым декупажем внешнюю сторону и лакируют, чтобы защитить от истирания. Рисунок оказывается под стеклом, что позволяет использовать посуду по назначению. Если следовать несложным правилам ухода, такая посуда будет служить долго, и радовать глаз.

Объемный декупаж. Эта техника соединяет в себе элементы имитации росписи и создания на поверхности объемных элементов, близка она к скульптурному барельефу. Ткани, структурные пасты и другие материалы позволяют создать объем на плоскости. Для создания объема можно использовать моделирующую пасту, шпатлевку для дерева, ткань, художественные арт-гели, 3D декупажные карты.

Художественный (дымчатый) декупаж. Художественную доработку лучше всего делать при дневном освещении и учитывать то, что акриловые краски

после высыхания становятся чуть темнее. В художественном декупаже можно выделить три метода.

1. Растушевка (цветная дымка) создается с помощью акриловых красок или пастели (ее необходимо предварительно наскоблить лезвием). Суть метода в том, чтобы вписать мотив с четкими краями в окружающий фон, путем создания вокруг мотива прозрачной дымки того же цвета, что и прилегающий участок рисунка.

2. Дорисовку и прорисовку фона используют, чтобы усилить художественный эффект и исправить возможные дефекты. С помощью этих приемов можно сделать блеклый рисунок ярче, выделить ключевые элементы, прорисовать мелкие детали, дорисовать недостающие элементы.

3. Тени придают рисунку объем и художественную завершенность.

Освоить навыки художественной подрисовки будет легче, если вы потренируетесь это делать на листах обычной бумаги. Выберите яркий рисунок, зафиксируйте его на листе и, подготовив на палитре оттенки и цвета, присутствующие в рисунке, постарайтесь заполнить белый фон цветом так, чтобы рисунок и фон стали гармоничным целым.

Декопач. Эту разновидность салфеточной росписи также называют лоскутным или пэчворковым декупажем. Обусловлено это тем, что декорируемую поверхность полностью заполняют различными бумажными фрагментами, используя для этого салфетки для декупажа. В результате получается имитация лоскутного одеяла. Для создания работ в этой технике можно использовать салфетки, рисовую бумагу, старые газеты и ноты, цветные картинки из глянцевого журналов, специальную бумагу для декопатча, которую можно приобрести в магазинах для творчества. Размеры кусочков бумаги зависят от величины работы, могут приклеиваться слегка внахлест, образуя свободный и причудливый орнамент.

Для выполнения работы вам потребуется: объект для декупирования, ножницы, бумага с картинками для вырезания, салфетки, клей ПВА, кисти, карандаш, различные лаки и краски для покрытия: водостойкие лаки для

изделий, которые будут подвергаться воздействию влаги; акриловые краски для окрашивания фона, предметы для декорирования.

Перед работой вырезанные фрагменты смачивают водой из пульверизатора. Салфетка растягивается, высыхая, она уже не сжимается. Это нельзя назвать способами приклеивания салфеток для декупажа. Это небольшие трюки и хитрости, которые могут помочь быстрее или лучше справиться со складками. Если она стала сильно покоробленной, ее проглаживают. Далее используют как обычно. Так как бумага уже расправлена, она уже почти не тянется. Все проходит проще.

Смочить фрагмент акриловым лаком в виде аэрозоля. При этом салфетка станет жесткой, она не тянется и не образует складок. Но отлакированная, она уже не пропускает клей, потому поверхность промазываем клеем и на нее клеем обработанную салфетку.

Промачивать салфетку, которая уже лежит на основании (сухая) и только потом промазывать ее клеем.

V. Практическая работа: подготовка основы для выполнения декупажа.

1. Водный инструктаж: *(слово учителя)*

- требования безопасности при выполнении практической работы;
- последовательность выполнения работы;
- требования к качеству выполненной работы.

2. Самостоятельная работа учащихся по ИТК «Декорирование разделочной доски в технике «Декупаж», во время которой учитель проводит целевые обходы с целью контроля соблюдения учащимися правил безопасной работы и организации рабочих мест; оказывает индивидуальную помощь, проводит текущий инструктаж по мере необходимости

3. Заключительный инструктаж: *(слово учителя)*

- анализ выполненных работ и допущенных ошибок;
- выставление отметок за практическую работу.

VI. Закрепление новых знаний (разгадывание кроссворда)

Во время практической работы, когда высыхает основа после покраски, учащимся предлагается разгадать кроссворд и узнать, как будет оценена их работа.

				1.	о	с	н	о	в	а		
			2.	с	а	л	ф	е	т	к	а	
							3.	к	л	е	й	
			4.	н	о	ж	н	и	ц	ы		
			5.	к	и	с	т	о	ч	к	а	
6.	к	р	а	к	е	л	ю	р	н	ы	й	
							7.	д	о	с	к	а

Вопросы

1. Для декорирования нужна...
2. Основа картинки – это...
3. Жидкость для скрепления...
4. Инструмент для вырезания...
5. Предмет для нанесения клея...
6. Каким лаком можно добиться эффекта старения
7. Готовое изделие – разделочная...

VII. Подведение итогов урока

Учитель анализирует работу учащихся на протяжении всего урока и проводит рефлексию «Незаконченное предложение». На доске расположены фразы:

- ✓ было интересно...
- ✓ было трудно...
- ✓ теперь я могу...
- ✓ я научилась...
- ✓ меня удивило...
- ✓ мне захотелось...

Учащиеся выбирают незаконченную фразу, которая соответствует их настроению в конце урока, и заканчивают ее таким образом, оценив свое состояние, эмоции и результаты своей деятельности на уроке. Затем учитель анализирует итоги рефлексии.

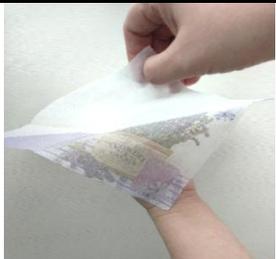
Заключительное слово учителя. Я надеюсь, что современная техника «Декупаж» увлекла и заинтересовала. А если это так, то прекрасный мир творчества ожидает вас на последующих уроках. Скоро вы увидите результат, который порадует всех. У каждой из вас будет индивидуальная, неповторимая работа и она станет прекрасным подарком.

VIII. Уборка рабочих мест и мастерской.

Приложение 4

Инструкционно-технологическая карта

«Изготовление разделочной доски в технике «Декупаж»»

№ п/п	Последовательность выполнения технологических операций	Графическое изображение	Материалы, инструменты, и приспособления
1	Покрывание основы акриловой краской		Акриловая краска, поролоновый спонж, основа (разделочная доска)
2	Расслоение салфетки (она состоит из трех слоев)		Салфетка

3	Вырезание или вырывание узора можно использовать целую салфетку		Слой салфетки с рисунком, ножницы
4	Вырезанный (или вырванный из салфетки) мотив прикладывается лицевой стороной к тонкому прозрачному файлу		Файл, салфетка
5	Обильно смачиваем водой вырезанный (или вырванный из салфетки) мотив от центра рисунка к краю		Кисть, вода
6	Декорируемую поверхность покрываем слоем клея ПВА		Доска, кисть, клей
7	Салфетка на файле прикладывается на поверхность доски		Доска, файл с мотивом
8	Файл разглаживается руками или резиновым шпателем.		Резиновый шпатель

9	Прозрачный файл аккуратно снимается, начиная с одного края.		-
10	Покрываем приклеенную поверхность клеєм, просушиваем		Кисть, клей, фен
11	Дорисовка элементов, просушка		Краски, контуры, кисти
12	Покрытие лаком		Поролоновый спонж, кисти, лак

Приложение 5

Приемы рефлексии, используемые на уроке

Рефлексия «Благодарю». В конце урока учитель предлагает каждой учащейся выбрать только одну из девочек, кому хочется сказать спасибо за сотрудничество и пояснить, в чем именно это сотрудничество проявилось. Учителя из числа выбираемых следует исключить. Благодарственное слово педагога является завершающим. При этом он выбирает тех, кому досталось наименьшее количество комплиментов, стараясь найти убедительные слова признательности этим учащимся.

Рефлексия «Три М». Учащимся предлагается назвать три момента, которые у них получились хорошо в процессе урока, и предложить одно действие, которое улучшит их работу на следующем уроке.

Рефлексия «Плюс – минус – интересно». Данный вид рефлексии выполняется письменно. Учащимся предлагается заполнить таблицу из трех граф. В графу «П» – «плюс» записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции. В графу «М» – «минус» записывается все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятым. В графу «И» – «интересно» обучающиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на уроке, что бы еще хотелось узнать по данной теме.