

**Организация процесса подготовки и участие в концертно-конкурсной деятельности как способ формирования социально адаптированной личности**

**Опыт педагогической деятельности**

**А. А. Галактионова,**

учитель по классу фортепиано

высшей категории

**Цель опыта:** формирование социально адаптированной личности через организацию процесса подготовки и участие в концертно-конкурсной деятельности.

В настоящее время в мировом образовательном процессе возникает и широко обсуждается система ценностей и целей образования, значимости формирования творческой и социально-адаптированной личности учащегося.

Социализацию можно рассматривать как процесс вхождения личности в общество, активного усвоения ею социального опыта, принятия социальных ролей, норм и ценностей, необходимых для успешной жизнедеятельности в данном обществе.

Наблюдаемая недостаточная возможность проявления творческого потенциала учащихся побудили меня организовать системный процесс подготовки учащихся и их участие в концертно-конкурсной деятельности как средство социализации.

Актуальность опыта заключается в обосновании необходимости участия учащихся в концертно-конкурсной деятельности, что является одним из условий развития их творческого потенциала и способствует формированию гражданской позиции и социальной адаптации в обществе.

Цели образования в белорусской школе законодательно определены

Кодексом Республики Беларусь «Об образовании», где отмечается, что образование должно быть ориентировано на обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, в том числе и творческой [1]. В данной работе отражено, как можно реализовать данное право школьников для достижения высоких результатов при участии в конкурсах, концертах, фестивалях, благотворительных проектах, способствующих развитию их творческого потенциала и социальной адаптации в обществе.

В учебной программе и методических рекомендациях Министерства образования Республики Беларусь по организации факультативных занятий музыкальной, хореографической, театральной, художественной направленности [2, с. 23] для I–IX классов учреждений общего среднего образования заложена система безотметочного оценивания результатов учебной деятельности [3, с. 1–44]. В связи с этим учитель должен создать на уроке творческую атмосферу и заинтересовать учащегося и его родителей выступлениями на концертах, конкурсах и фестивалях, где ученик может продемонстрировать свои достижения. Однако участие только в школьных концертах ограничивает развитие учащихся и не дает возможности их многогранному творческому и социальному развитию.

Поэтому учителю необходимо провести многоплановую работу, чтобы найти интересные проекты для участия школьников: концерты, конкурсы, фестивали и, возможно, самому стать инициатором создания новых музыкальных мероприятий как в Беларуси, так и за рубежом, чтобы подготовить учащихся для успешных выступлений в этих проектах. Существует определенное противоречие между возможностью концертно-конкурсной деятельности, позволяющей совершенствовать социальную адаптацию школьников, и недостаточной профессиональной и личностной готовностью педагогов к их реализации в педагогической деятельности в данном направлении. Личный опыт выступления на сцене, успешные и неудачные исполнения учащимися произведений на концертах и конкурсах побудили меня к написанию данной работы

Особую значимость приобретают благотворительные проекты и выступления перед детьми с ограниченными возможностями, что формирует у учащихся человечность и милосердие, поднимая их на высокий уровень социальной адаптации.

Новизна опыта состоит в том, что организация процесса подготовки и участия в концертно-конкурсной деятельности рассматривается как способ формирования социально адаптированной личности:

- разработана система подготовки к выходу учащихся на сценическую площадку в концертном выступлении и в конкурсном выступлении;

- разработан метод психологической подготовки учащихся перед выходом на сценическую площадку;

- установлены причины и указаны пути преодоления учащимся сценического волнения;

- разработана система обыгрывания концертно-конкурсных сольных и ансамблевых выступлений, учащихся по методу от простого к сложному.

В данном опыте концертно-конкурсная деятельность учащихся рассматривается как форма воплощения музыкального искусства, обладает значительными педагогическими возможностями (воспитательными, коррекционно-развивающими), которые способствуют всестороннему духовно-нравственному развитию личности учащегося и повышению эффективности процесса социальной адаптации школьников.

Ведущая педагогическая идея опыта: организация процесса подготовки и участие в концертно-конкурсной деятельности как способ формирования социальной адаптации, а также путь к всестороннему духовно-нравственному развитию личности учащихся.

Социальная адаптация школьников, включающая биологический, физиологический, психологический и социальный уровни, представляет собой процесс активного освоения ими социальной среды, овладения формами поведения, направленными на гармонизацию отношений с

окружающими и собственное развитие в данной среде.

К педагогическим условиям развития адаптивной активности школьника относятся демократизация, психологизация, гуманизация, гуманитаризация, личностная ориентация обучения и воспитания, которые вносят существенные изменения в содержание, управление, методическое обеспечение образовательного процесса.

Критериями развития адаптивной активности выступают адаптивная мобильность (способность быстрого и результативного реагирования на изменения среды), эмоциональная терпимость, сбалансированность процессов идентификации и автономизации личности, проявляющаяся в уверенном независимом поведении индивида при осознании своей социально-ролевой принадлежности.

Адаптированность личности в социуме можно рассматривать как такое ее состояние, которое позволяет проявлять свои возможности, повышать самооценку и убедиться в собственной значимости, достигать поставленных целей, поддерживать других в трудный момент. Участие в конкурсных мероприятиях – неотъемлемая часть образовательного процесса, способствующего формированию гармоничной, социально-адаптированной личности.

Концертно-конкурсная деятельность как форма проявления музыкального искусства, осуществляет несколько социальных функций: доставляет человеку эстетическую радость, развивает творческие способности; является формой общения между людьми, способом выражения их мыслей, чувств, желаний и стремлений; служит средством познания окружающего мира; является своеобразным институтом социализации, так как музыкальное искусство отражает вековой опыт воспитания и ценностные идеи, которые обогащают педагогическую науку и практику, содействуя воспитанию духовно-нравственных качеств личности школьника.

Реализация данного опыта состоит из двух этапов.

### **Этап 1. Подготовка к концертно-конкурсной деятельности**

На данном этапе учащиеся проходят обучение в классе инструментального (фортепианного) ансамбля. За последние годы в ГУО «Средняя школа № 3 г. Минска» созданы следующие творческие коллективы: фортепианное трио «Подружки», трио «Артішок», фортепианные дуэты «Веселые нотки», «Ассорти» и «Грушевские искорки».

Основное значение приобретает выбор музыкального репертуара. Важнейшим этапом работы с учеником является умение педагога подобрать для каждого учащегося именно то музыкальное произведение, которое будет способствовать развитию его музыкальных способностей. При выборе классического репертуара я делаю акцент на широкий жанровый диапазон и разностилевые направления. В основе репертуара – произведения композиторов классиков XVI–XX веков и современных авторов, исполняя произведения которых учащиеся постигают музыкальное искусство как часть духовной культуры общества. Искусство эмоционально воздействует на ученика, способствуя всестороннему духовно-нравственному развитию его личности, повышая тем самым эффективность процесса социальной адаптации школьников в обществе.

Основополагающее значение в воспитании юного музыканта, гражданина имеет изучение национального искусства, популяризация произведений белорусских композиторов. В репертуаре творческих ансамблей учащихся значительную роль играют произведения белорусских композиторов разных исторических периодов и направлений: М. К. Огинского, Н. Орды, Е. Глебова, А. Богатырева, И. Оловникова, Н. Чуркина, В. Подковырова, Г. Вагнера, Д. Каминского, Ю. Семеняко, И. Лученка, С. Суруса, Э. Зарицкого, В. Каретникова, Г. Гореловой, А. Короткиной, С. Бельтюкова, А. Козловой, Н. Синяковой, Е. Магалифа, Ю. Романцовой.

Музыкальное искусство (классическая и духовная музыка) обладает значительным духовно-нравственным потенциалом, поскольку несет в себе общечеловеческие, нравственные и художественные ценности, основанные на стремлении к добру, красоте, истине, патриотизму и гордости за свою

страну.

При изучении эстрадно-джазового репертуара учащиеся класса первых лет обучения знакомятся с разными стилистическими особенностями джазового и эстрадного исполнения, что обогащает эмоционально-образный мир юных музыкантов и помогает понять и прочувствовать джазовую ритмику и мелодику (блюз, буги-вуги, рэгтайм, свинг, босса-нова).

Желательно чаще менять пьесы, чтобы учащиеся привыкли новые задачи решать на новом материале. При выборе произведений необходимо считаться с пожеланиями самих учеников, умело направляя их. Выбор пьес для концертно-конкурсного выступления – ответственная и непростая задача: нужно сочетать учебную целесообразность предстоящей работы с желанием наиболее выигрышно показать индивидуальность ученика.

Важным элементом в подготовке к концертно-конкурсной деятельности является психологическая подготовка учащегося к выходу на сцену. Сценическая практика ставит проблему преодоления сценического волнения, которое может негативно сказаться на выступлении учащегося вплоть до травмирующих психику моментов. Задача педагога – установить причины и показать учащемуся пути преодоления сценического волнения. Среди причин сценического волнения можно указать следующие: завышенная сложность программы, явно превышающая музыкально-технические возможности учащегося; недостаточное знание музыкального текста «на память»; автоматическое заучивание текста как бессознательная работа над произведением; слабая нервная система ребенка.

Большой опыт работы позволил мне выработать следующие методы работы со сценическим волнением:

- перед исполнением музыкального произведения учащийся читает собственное поэтическое стихотворение на тему произведения, что дает ему возможность адаптироваться, справиться с волнением на сцене и образно настроиться на исполняемое произведение;

- включение театрального элемента в исполнение эстрадно-

джазовой программы, в ходе которого учащиеся могут разыграть сценку, внести в исполнение зрелищные и юмористические элементы. Это очень оживляет исполнение, вызывает положительные эмоции у публики, содействует эмоциональной комфортности и импровизационной свободе учащихся на сцене и успешному яркому выступлению;

□ установка на успех, или состояние готовности учащегося к выступлению имеет очень важное значение. Подбадривающие слова и мягкие интонации, корректность обращений, мелодичность речи и доброжелательная мимика в сочетании создают благоприятный психологический фон, помогающий ребенку справиться с поставленной перед ним задачей. В целях усиления педагогического воздействия для «снятия страха» я использую следующие фразы: «Мы много работали, но мы еще учимся, поэтому у нас могут быть ошибки...», «Ты уже неоднократно демонстрировал нам, как следует преодолевать трудности, поэтому...», «Давай своим выступлением порадуем маму!» и т.д.

Социальная направленность в момент педагогического воздействия должна быть дополнена для учащегося обозначением его усилий в предстоящей или совершаемой деятельности. Для этого я использую прием, получивший название «персональная исключительность». Персональная исключительность повышает планку требования и ответственности учащегося за концертное выступление, вселяет в него уверенность, и поддерживает его при выступлении: «Я уверена, что у тебя-то уж точно получится. Я в тебя верю. Ты справишься».

Хотелось бы выделить различные способы подготовки учащихся к выходу на сценическую площадку как в концертном выступлении, так и в конкурсном выступлении.

В концертном выступлении отсутствует элемент оценивания профессиональным жюри, поэтому главный критерий успешного выступления – реакция публики. Отсутствует также элемент максимального напряжения учащегося. В конкурсном выступлении система оценок жюри

достаточно объективная, не допускает поблажек (учета прошлых достижений, особенностей физического и психического состояния).

Моя задача, как педагога – создать «боевое настроение» у конкурсантов, вызвать у них максимальную активность, желание играть и стремление победить.

Основополагающим элементом подготовки к концертно-конкурсной деятельности является система обыгрывания концертно-конкурсных выступлений учащихся по методу от простого к сложному, основная идея которого состоит в создании условий для максимально частого выступления их на сцене: от школьных и районных концертов до городских, республиканских и международных фестивалей и конкурсов. В этом случае у детей происходит привыкание к публичным выступлениям, снижается уровень сценического волнения, вырабатываются лидерские качества, преодолеваются психологические барьеры. Учащиеся переходят на новый, более высокий уровень социальной адаптации. В процессе музыкального исполнительства положительный опыт, приобретенный учащимися во время концертных выступлений, впоследствии находит отражение в развитии творческого потенциала каждой личности, способствуя ее активной социализации в обществе.

## **Этап 2. Участие в концертно-конкурсной деятельности, благотворительных проектах**

В настоящее время особое значение приобретает реализация социальных проектов, направленных на то, чтобы принести радость людям, поделиться своим теплом с теми, кому может быть труднее, чем тебе. Подтверждением этому могут быть различного рода проекты и акции.

В 2014 году организатором III Международной творческой встречи-форума «Мы вместе!» для детей с нарушениями зрения выступил Международный благотворительный фонд «Зорная лира» при поддержке Министерства образования и Министерства культуры Республики Беларусь.

В форуме принимали участие ребята из Латвии, Литвы, России, Украины и Беларуси. Такие встречи не только позволяют расширить кругозор подрастающего поколения, но и избежать ощущения социальной и психологической «резервации».

Фортепианный дуэт «Грушевские искорки» выступил на открытии этого форума совместно с Патрицией Кургановой и образцовым хором из г. Санкт-Петербурга. Дуэт участвовал в мастер-классе по импровизации джазового пианиста Константина Горячего, солиста группы «Яблочный чай» и основателя «Трио Константина Горячего». Выступления форума проходили в залах Белорусской государственной филармонии, Белорусской академии музыки, Белорусском театре эстрады.

Одной из наиболее эффективных и интересных форм совместной работы учащихся моего класса и учащихся филиала музыкальной школы искусств № 19 стали концерты к Международному дню инвалида, к Празднику Победы, совместные встречи за круглым столом и просто неформальное общение во время акции благотворительного проекта «Будем рядом душой», проходившего весной в 2015 году.

За период существования фортепианный дуэт «Грушевские искорки» и трио «Артішок» выступили в Белорусском театре эстрады, в большом и малом залах Белорусской государственной филармонии, в Белорусской государственной академии музыки, в Доме дружбы, в концертном зале «Верхний город», в Национальной библиотеке Республики Беларусь, в Минском государственном дворце детей и молодежи, в известных концертных залах г. Кранева (Болгария), в драматическом театре г. Дрездена (Германия), в замке Рокка Констанца в г. Пезаро (Италия).

В репертуаре ансамбля «Грушевские искорки» значительное место занимают произведения белорусских композиторов разных исторических периодов и направлений. На III открытом городском конкурсе современной музыки «Новые звуки мира» в 2011 году ансамбль был отмечен Грамотой народного артиста СССР и Беларуси, председателя Белорусского союза

композиторов Игоря Лученка за популяризацию белорусской музыки; Грамотой общественной организации «Областной отдел Союза поляков на Беларуси» за яркое исполнение пьесы современного польского композитора Janiny Garsia; грамотой издательства «Ковчег» за яркое исполнение пьесы белорусского композитора XIX века Н. Чуркина (Приложение 10).

Коллектив поддерживает творческое содружество с белорусскими композиторами Валерием Каретниковым, Сергеем Бельтюковым, Анной Короткиной. Так, например, творческое прочтение и интерпретация произведения Анны Короткиной «Грюнвальд» будет представлено хорovým ансамблем, балетной группой, элементами театрализации, группой ударных инструментов и фортепианным дуэтом «Грушевские искорки». Премьера произведения состоится на IV Международном форуме «Мы вместе!» для детей с нарушениями зрения.

Все возрастающие требования современного общества к формированию социально-адаптированной личности заставляют педагогов искать новые формы и методы работы с учащимися. Я считаю, что подготовка их к участию в концертно-конкурсной деятельности и участие в ней – весьма действенный способ повышения социальной адаптации личности. Учащиеся даже со средними музыкальными данными при системной подготовке, целеустремленности и грамотной педагогической работе могут добиться успехов. Они раскрываются, показывают себя с лучшей стороны, преодолевают свою лень и неорганизованность. Трудолюбивые учащиеся достойно выполняют поставленные педагогом задачи, что, безусловно, сказывается на повышении их самооценки. Они добиваются результатов и нередко с еще большим энтузиазмом продолжают заниматься как музыкальной, так и учебной деятельностью.

Концертно-конкурсная деятельность удовлетворяет естественные потребности и стремление детей к соревнованию, расширяет репертуар учащихся, укрепляет их сценическую выносливость и становится праздничной кульминацией в их жизни.

Задача школы – воспитывать счастливых детей, поскольку «счастье... – в глубоком переживании расцвета своих духовных сил во имя возвышенной цели – творчества, создающего новый мир» (В. Сухомлинский) [4].

Получение максимального удовольствия от жизни напрямую связано с удовольствием от оценки своих действий, от самооценки, в конечном итоге от признания себя как личности, от всеобщего признания – как индивида, как полноценного члена общества.

Участие в концертно-конкурсной деятельности дает прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. **Кодекс Республики Беларусь об образовании**: 13 января 2011 г. № 243-3 [Электронный ресурс] / Национальный центр правовой информации Республики Беларусь. – Режим доступа: [http://www.pravo.by/world\\_of\\_law/text.asp?RN=Hk1100243](http://www.pravo.by/world_of_law/text.asp?RN=Hk1100243). – Дата доступа: 06.09.2018.
2. **Методические рекомендации** по организации факультативных занятий музыкальной, хореографической, театральной, художественной направленности. – Минск: НИО, 2012. – 24 с.
3. **Игра на музыкальном инструменте** (фортепиано). Программа факультативных занятий для I–IX классов учреждений общего среднего образования. – Минск: НИО, 2012. – 44 с.
4. **Сухомлинский, В. А.** Сто советов учителю / В. А. Сухомлинский. – Ижевск: Удмуртия, 1981. – 296 с.
5. **Кузьмініч, М. Л.** Тэарэтычныя асновы метадыкі музычнай адукацыі: вучэб.-метаад. дапам. / М. Л. Кузьмініч. – Мінск: Нацыянальная бібліятэка Беларусі, 2013. – 364 с.
6. **Петрушин, В. И.** Музыкальная психология: учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. – М.: Владос, 1997. – 384 с.
7. **Фейнберг, С. Е.** Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг. – 2-е

изд., доп. – М.: Музыка, 1969. – 600 с.

8. **Мильштейн, Я. И.** Константин Николаевич Игумнов / Я. И. Мильштейн. – М., 1975. – 144 с.

9. **Миронова, Е. Е.** Сборник психологических тестов. Часть III: пособие / Е. Е. Миронова. – Минск: Женский институт ЭНВИЛА, 2006. – 120 с.

10. Белькевич, С.О. Уроки концертмейстерского мастерства / С.О. Белькевич. – Минск : Белорусская государственная академия музыки, 2001. – 150 с.

11. Казиник, М.С. Тайны гениев / М.С. Казиник. – М. : Легейн, 2010. – 304 с.

12. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. – М., 1967. – 50 с.

13. Рюгер, К. Домашняя музыкальная аптечка / К. Рюгер. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1998. – 388 с. – (Панацея).

14. Чайковский, П.И. Детский альбом в четыре руки [Ноты] / П.И. Чайковский; перелож. Л. Жульевой; стихи Л. Дацюк. – Изд. 2-е, стер. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. – 96 с.