

**Реализация индивидуальных образовательных маршрутов учащихся в
условиях дифференцированного обучения хоровому пению
Опыт педагогической деятельности**

С. Б. Ходакова,
учитель музыки высшей категории

Система факультативных занятий музыкальной направленности по праву является важнейшей составляющей образовательного пространства школы. Она социально востребована и не может функционировать вне постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства. Исполнительское искусство, которому обучают педагоги-музыканты, предоставляет учащимся широкие возможности для реализации своих образовательных потребностей, проявлению музыкальных интересов и склонностей, способствуют раскрытию их творческого потенциала. В этом отношении трудно переоценить значение хоровых занятий, которые погружают ученика в атмосферу коллективного творения прекрасного, приобщают к высокохудожественным образцам мировой и отечественной песенной музыкальной культуры.

Современное состояние школьного вокально-хорового воспитания характеризуется интенсивным поиском наиболее эффективных форм, методов и средств образовательной деятельности, созданием таких условий для певческого развития учащихся, которые способствовали бы максимальному раскрытию их индивидуальных музыкальных способностей и личностных качеств. Важно подойти к созданию такой модели обучения пению, в которой бы приоритетными стали развивающие, личностно-ценностные, вариативные стратегии личностного роста ребенка.

Педагогическая наука предоставляет учителю-хормейстеру широкий спектр образовательных концепций, технологий, связанных с личностно-ориентированным, индивидуализированным и дифференцированным подходами. Анализ этих подходов показывает, что обучение может быть построено с ориентацией на реализацию индивидуальных образовательных маршрутов учащихся, обеспечивающих им пространство жизненных и образовательных линий на перспективу, реализацию их неповторимого личностного потенциала.

Вопросу проектирования ИОМ посвящены работы С. В. Воробьева, Н. А. Лабунской, А. П. Тряпицыной, Ю. Ф. Тимофеевой, Ю. Н. Логиновой и др., в которых ИОМ рассматривается как целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая учащемуся позицию субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении преподавателем педагогической поддержки его самоопределения и самореализации. [8]

На наш взгляд, внедрение маршрутной системы обучения каждого учащегося на уровне его возможностей и способностей в практику хороших занятий сможет разрешить ряд существующих ПРОТИВОРЕЧИЙ:

- между повышенными требованиями к качеству певческой культуры участников концертных хороших коллективов, которые априори должны обладать высокими природными вокально-слуховыми данными, и практикой набора (по желанию) и обучения учеников, не обладающих такими данными;

- между необходимостью организации продуктивной вокально-хоровой работы на факультативных занятиях с разными по образовательным возможностям учащимися и недостаточностью программно-методического сопровождения профессиональной деятельности учителя по организации дифференцированного, разноуровневого обучения;

- между потребностью в индивидуальных развивающих занятиях для учащихся-гудошников, высокомотивированных, одаренных учеников и

недостаточностью для этих задач учебного времени на хоровых коллективных занятиях.

Сложившиеся противоречия в практике обучения учащихся хоровому искусству и перспективы использования новых технологий в учебном процессе обусловили актуальность выбора нашей **ТЕМЫ:** «Реализация индивидуальных образовательных маршрутов учащихся в условиях дифференцированного обучения хоровому пению».

ЦЕЛЬ ОПЫТА: теоретически обосновать и методически обеспечить эффективность дифференцированного обучения учащихся певческой деятельности на основе реализации ИОМ.

ЗАДАЧИ:

- разработать и использовать в практической деятельности учителя-хормейстера программу дифференцированного обучения учащихся хоровому пению на основе реализации ИОМ;
- выявить психолого-педагогические и организационно-педагогические условия, необходимые для успешной самореализации учащихся в певческой деятельности;
- сформировать методический инструментарий учителя-хормейстера, способствующий обеспечению индивидуализации обучения учащихся в коллективных формах вокально-хорового исполнительства;
- проверить в практической деятельности эффективность выбранной стратегии педагогического сопровождения вокально-хоровой работы с учащимися на факультативных занятиях музыкальной направленности.

Ведущей идеей опыта является создание благоприятных психолого-педагогических условий для самореализации учащихся в певческой деятельности на основе использования маршрутной системы обучения в практике факультативных хоровых занятий. Построение дифференцированного обучения на основе реализации ИОМ будет способствовать максимальному раскрытию личностного музыкально-

творческого потенциала учащихся с разным уровнем индивидуальных образовательных возможностей и потребностей.

Новизна педагогического опыта заключается в обогащении традиционной методики преподавания вокально-хоровых предметов через использование новых технологий в музыкальном обучении на основе реализации ИОМ учащихся. Благодаря новому подходу расширяются возможности для индивидуализации процесса обучения школьников пению в коллективных формах вокально-хорового исполнительства. Открываются перспективы для построения локальных и долгосрочных образовательных личностно-ориентированных траекторий развития участников хорового коллектива, определяющих их самореализацию в музыке на любительском или профессиональном уровнях.

ОПИСАНИЕ СУЩНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

С 2007 года на базе ГУО «Средняя школа № 3 г. Минска» функционируют созданный автором данной работы творческий коллектив «Апрель», в состав которого входят различные концертные единицы: смешанный сводный хор



Рис.1 Структура творческого коллектива «Апрель»

«Апрель», хоровые коллективы учащихся I, II и III ступеней общего среднего образования, солисты и вокальные ансамбли.

На протяжении 11 школьных лет учащимся создаются благоприятные условия для раскрытия их творческого потенциала в области вокально-хоровой деятельности, для формирования устойчивых интересов к музыкальным хоровым занятиям, для проявления своих индивидуальных вокальных и артистических возможностей в концертных и конкурсных ситуациях, для подготовки себя к будущей профессии в сфере музыкального искусства.

Учащиеся осваивают основы певческого мастерства в рамках факультативных занятий:

- ✓ по предмету «Вокальный ансамбль» (2 академических часа в неделю);
- ✓ дополнительных занятий на платной основе по программе «Хоровой класс» (1 академический час в неделю);
- ✓ хорового кружка для учащихся 10–11-х классов по программе «Хор» (2 академических часа в неделю);
- ✓ самостоятельных вокальных домашних занятий.

Многообразие содержания образования, образовательных программ создает предпосылки для выбора учащимися индивидуальных музыкально-образовательных маршрутов в соответствии с их запросами и возможностями. Роль педагога-музыканта в этом трудно переоценить. Мы ставим перед собой задачи – раскрыть перед учащимися перспективы их музыкально-образовательного пути, оказать психологическую мотивирующую поддержку в выборе индивидуальных образовательных траекторий в области музыкального искусства, организовать педагогическое сопровождение на всех этапах движения юных музыкантов по выбранным образовательным маршрутам, научить их адекватно оценивать свои учебные достижения, осознавать и устранять ошибки.

Многолетний опыт работы в качестве учителя по классу вокального ансамбля и хормейстера позволил нам по-новому взглянуть на задачи методического проектирования образовательного процесса. Наряду с организацией ежедневного музыкально-творческого процесса на занятиях появляется возможность построения вариативных образовательных маршрутов учащихся, определяемых учеными-педагогами как интегрированные модели образовательного пространства, создаваемого школьными специалистами различного профиля с целью реализации индивидуальных особенностей развития и обучения учащегося на протяжении всего периода школьного обучения. [5]

Следует отметить, что стратегическое видение «музыкального завтра» обучающегося хоровому искусству должно «включаться» у педагога уже на первых певческих уроках. Поэтому так важно изначально иметь в руках такие организационно-управленческие инструменты, которые позволят на практике успешно реализовывать принцип личной ориентации образовательного процесса через соответствующее психолого-педагогическое и методическое сопровождение учебной и творческой деятельности учащихся.

В связи с этим, для учащихся 1-го класса нами была разработана **программа дифференцированного обучения певческой деятельности «Учимся красиво и правильно петь!»**, которая на протяжении нескольких лет используется нами на факультативных занятиях по специальным предметам: «Вокальный ансамбль» и «Хор».

Цель данной программы – формирование основ певческой культуры учащихся в процессе реализации индивидуальных образовательных маршрутов в музыкальном обучении.

Приоритетные задачи программы:

- развить у школьников элементарные музыкальные способности (звуковысотный, мелодический слух, ладовое чувство и др.);
- сформировать музыкально-слуховые представления о высоте звука и навыки чистого интонирования;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- развить интерес к вокальной и хоровой музыке;
- сформировать потребность в творческой самореализации в публичных концертных выступлениях;
- обеспечить сохранность здоровья голоса;
- научить самооценке своего учебного труда.

Программа включает в себя следующие **организационно-педагогические мероприятия:**

- 1) диагностика элементарных музыкально-слуховых и вокально-интонационных умений и навыков учащихся;
- 2) мотивирование учащихся к продвижению по стратегическим образовательным траекториям музыкального развития на протяжении учебного года, а также всей школьной жизни;
- 3) разработка для каждой интонационной группы юных вокалистов содержания ИОМ в рамках общей для всех музыкально-образовательной траектории «Учимся красиво и правильно петь!»;
- 4) организация коллективных (хор), групповых (ансамбль) и индивидуальных форм (солист) музыкального обучения в условиях факультативных занятий;
- 5) организация репетиционной и концертной деятельности, вовлечение учащихся в конкурсное движение;
- б) мониторинг учителем реализации ИОМ учащихся.

При проектировании ИОМ мы учитывали ряд **психолого-педагогических условий**, необходимых для успешной организации начального обучения первоклассников пению, к основным из них мы отнесли следующие:

- ✓ мотивирование учащихся к успешному освоению певческой деятельности, нацеленность на позитивные творческие результаты (выступления в составе ансамблей, хоровых коллективов на концертах, организация семейных концертов, творческие поездки и экскурсии и т.п.);
- ✓ учет возрастных, индивидуальных особенностей развития у учащихся способности звуковысотного слышания и чистого интонирования (синзетивность периода развития, компенсаторность, координация слуховых и певческих навыков, персональный путь и темп учения и др.);
- ✓ ориентация на комплексность развития вокально-хоровых навыков, связанных с певческой установкой, звукообразованием, звуковедением, дыханием и дикцией;

- ✓ соблюдение последовательности этапов развития слуховых и певческих навыков учащихся от распознавания отдельных инструментальных и вокальных звуков по высоте до чистого исполнения мелодии А Capella;
- ✓ вовлечение учащихся через выполнение комплекса дифференцированных развивающих заданий в различные виды индивидуальной, групповой и коллективной исполнительской деятельности (распевание, вокализация, сольфеджирование, пение в ансамбле, слушание музыки, анализ нотного текста, соинтонационные движения и др.);
- ✓ создание комфортной предметно-развивающей среды на уроках (разнообразный музыкальный репертуар, наглядные дидактические пособия, эстетика кабинета, звуковоспроизводящая аппаратура, настроенность инструмента и др.).

В наиболее общем виде нашу программу можно представить в виде схемы профессиональной поэтапной деятельности учителя по разработке и реализации ИОМ учащихся. (Рис. 2)

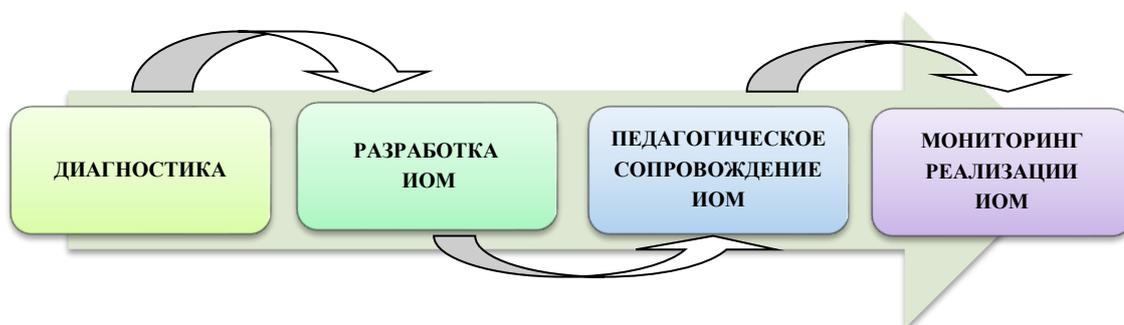


Рис. 2 Схема поэтапной деятельности учителя по реализации ИОМ.

Первый этап. Диагностика

Отправным этапом реализации программы является ежегодное проведение обследования первоклассников и выявление их уровня музыкального развития. Нам было необходимо определить наличие или отсутствие необходимых слуховых и вокально-интонационных умений и навыков у первоклассников для успешной певческой деятельности в составе вокальных ансамблей и хоровых коллективов. С этой целью нами были

разработаны диагностические протоколы наблюдений и критериальная шкала оценки уровня развития элементарных музыкальных способностей, позволяющие фиксировать данные как первичного обследования учащихся в начале учебного года, так и последующих, промежуточных в конце первого полугодия и итоговых – в конце четвертой четверти (Приложение 1).

Как показывают результаты ежегодных диагностических исследований, первоклассники, начинающие свой путь восхождения по ступеням вокального и хорового искусства, обладают разным исходным уровнем музыкальных данных и опытом певческой деятельности. На основе вышеупомянутых диагностических процедур мы в сентябре каждого учебного года проводим дифференциацию всех учащихся 1-х классов по трем основным группам: «гудошники» – низкий уровень, «участники хора» – средний уровень, «солисты хора» – высокий уровень (Приложение 2).

Следует отметить, что подобная уровневая дифференциация учащихся необходима с целью определения стартовых певческих возможностей юных музыкантов, а также для дальнейшей разработки ИОМ и проектирования соответствующего педагогического сопровождения.

Второй этап. Разработка ИОМ

На основе анализа диагностических данных нами были разработаны и использованы в практике работы три варианта разноуровневых практико-ориентированных предметных ИОМ для учащихся из разных интонационных групп:

ИОМ № 1. «Хочу научиться чисто петь!» для учащихся из группы «гудошники»;

ИОМ № 2. «Хочу научиться петь в ансамбле!» для учащихся из группы «участники хора»;

ИОМ № 3. «Хочу стать солистом хора!» для учащихся из группы «солисты хора» (Приложение 3).

ИОМ создавались в качестве дифференцированных программ музыкального развития, моделирующих процесс поступенного (от простого к

сложному) овладения учащимися 1-го класса основами певческой деятельности и главной ее составляющей – **чистого вокального интонирования**.

Детально прорабатывались целевой, содержательный и технологический компоненты каждого ИОМ с выявлением как инвариантного, так и вариативного, индивидуальных аспектов развивающей программы.

Целевой компонент ИОМ предусматривал осознание, корректировку и принятие учеником предложенных нами образовательных ориентиров, предполагаемых результатов учебной деятельности.

С учетом мнений и запросов школьников, а также пожеланий и рекомендаций родителей были сформулированы целевые установки (ожидаемые результаты) для каждой интонационной группы, которые нашли свое отражение в названиях ИОМ. Методические формулировки, связанные с индивидуализацией целеполагания – следующие:

ИОМ № 1 – формирование у учащихся координации звуковысотных представлений и певческих навыков чистого интонирования в процессе коррекционно-развивающего обучения;

ИОМ № 2 – формирование у учащихся основ певческой культуры в процессе ансамблевого музицирования;

ИОМ № 3 – формирование у учащихся основ певческой культуры в процессе ансамблевого музицирования и сольного пения.

Содержательный компонент ИОМ, связанный с отбором и структурированием образовательных единиц (ЗУНы, компетенции, виды музыкально-творческой деятельности и др.), разрабатывался нами с опорой на действующие учебные программы по предметам «Вокальный ансамбль» и «Хор». В связи с этим в структуру всех трех ИОМ нами были заложены базовые компетенции участников хора, получающих начальное образование в области интонационно-певческой деятельности, которые уже в первом классе должны последовательно формироваться на основе:

✓ знаний основ музыкальной грамоты и умений читать с листа;

- ✓ наглядно-слуховых представлений о высоте звуков;
- ✓ певческих навыков точности интонирования мелодии;
- ✓ навыков пения на опертом дыхании;
- ✓ навыков мелодического интонирования интервалов, гамм и аккордов;
- ✓ навыков пения в унисон;
- ✓ широкого (согласно возрастным и индивидуальным особенностям) певческого диапазона в рамках своей хоровой партии;
- ✓ умений чистого вокального интонирования с инструментальным сопровождением и пения Solo и A Capella.

При разработке вариативных аспектов содержания ИОМ учитывался, прежде всего, разный уровень психофизиологической готовности учащихся к певческой деятельности (сформированность голосового аппарата, координационных механизмов, произвольного внимания, интеллектуальных умений и др.). В связи с этим вырабатывались различные стратегии погружения учащихся в содержание музыкального предмета, различающиеся темпом, сроками, объемом, формами и степенью сложности учебной работы. Для каждого ИОМ определялись приоритетный уровень освоения учащимися программных требований (начальный, базовый, повышенный) и перспективы их перехода на следующую ступень музыкального развития. (Рис. 3).



Рис. 3. Стратегия разноуровневого обучения пению

Технологический компонент ИОМ, раскрывающий способы организации вокально-интонационной работы учащихся, потребовал от нас, прежде всего, провести анализ и отбор наиболее продуктивных методических средств, воздействующих на процессы музыкального развития и саморазвития личности ребенка, начинающего учиться петь правильно и красиво. С учетом

межпредметных связей нами был расширен традиционный педагогический инструментарий учителя-хормейстера и структурирован по 4 методическим блокам, которые объединяют методы и приемы вокально-хорового, музыкально-эстетического, исполнительского и музыкально-теоретического развития учащихся (Приложение 4).

Следует подчеркнуть, что владение такой интегрированной методикой позволило нам погружать первоклассников на занятиях вокального ансамбля в разнообразные виды музыкально-творческой деятельности (слушание, пение, музыкальные игры, пластическое интонирование и др.), тем самым, предоставляя им более широкие возможности для проявления своих самых разнообразных индивидуальных музыкальных потребностей и интересов.

(Рис. 4)



Рис. 4. Соинтонационная деятельность учащихся

С целью систематизации используемых на занятиях форм музыкальной деятельности учащихся и сохранения логики их пошагового обучения основам певческой культуры нами был разработан **комплекс развивающих заданий**, объединяющий в пяти блоках:

- I. задания по формированию звуковысотных представлений в процессе слухового анализа (слушаю – анализирую);
- II. задания по формированию координации слуховых и певческих навыков в процессе вокально-интонационной деятельности (слушаю – пою);

- III. задания по формированию зрительного восприятия музыкальной графики в процессе визуального анализа нотного текста (вижу – анализирую);
- IV. задания по формированию координации зрительных, слуховых и певческих навыков в процессе пения по нотам (вижу-слышу-пою);
- V. задания по формировании координации зрительных, слуховых, двигательных и певческих навыков (вижу – играю – слышу – пою) (Приложение 5).

В каждом блоке представлены дифференцированные задания для учащихся, которые двигаются по разным ИОМ. Они ранжированы по степени сложности освоения вокально-хоровых навыков и предназначены для выполнения каждым учащимся из разных интонационных групп в разных видах вокально-хоровой деятельности с разным темпом освоения и объемом тренинга. На занятиях предоставляются широкие возможности для выявления индивидуальных граней музыкальных способностей первоклассника и личностных его предпочтений через «пробы пера» в различных вариантах певческой деятельности:

- ✓ пение по слуху и по нотам (сольфеджирование);
- ✓ пение со словами, с закрытым ртом, вокализация;
- ✓ пение с опорой на звуковысотные жесты (относительная сольмизация);
- ✓ пение с опорой на соинтонационные движения (пластическое интонирование);
- ✓ пение хором, по партиям, соло;
- ✓ пение в унисон и многоголосия;
- ✓ пение с инструментальным сопровождением и A Capella и т.д.

Процесс озвучивания учителем на занятиях содержания заданий сопровождается различными мотивационными стимулами для учащихся-гудошников или для учащихся со средними и высокими данными (не знаю – спрошу, не умею – научусь; знаю – поделюсь, умею – помогу товарищу; знаю – научу, умею – поведу за собой). Начинающие вокалисты в процессе

выполнения музыкальных заданий осваивают не только основы певческой деятельности, но и коммуникативные правила добрых, дружественных взаимоотношений в хоровом коллективе.

Задания могут облекаться учителем в различные инструктивные формы и предназначаться как для коллективного способа организации учебной деятельности (работа по партиям), так и для индивидуальной работы ученика (солирование). Обязательным условием при реализации индивидуального маршрутного обучения – организация соинтонационной поддерживающей солиста деятельности остальных участников вокального ансамбля (пропевание «про себя», пластическое интонирование и т.д.).

Задания, входящие в комплекс, могут выполняться также как в репродуктивном режиме (учащиеся повторяют за учителем-хормейстером певческие действия и др.), так и в поисковом, творческом, когда, к примеру, учащимся предлагается самостоятельно найти интонационную ошибку, стать дирижером и т.д.

При вовлечении первоклассников в процесс выполнения тех или иных заданий, необходимо учитывать наличия в их жизни переходного этапа от дошкольного музыкального развития с ведущей игровой деятельностью к младшему школьному, где ведущей деятельностью становится деятельность учебная. Однако игра на начальном этапе обучения пению сохраняет свои приоритетные позиции и является одним из эффективных средств в развитии музыкальной памяти, мышления, произвольного внимания, поддерживает интерес к происходящему на занятии, снимает напряжение и усталость.

Что касается музыкального материала, который осваивается учащимися в ходе выполнения заданий, то в его структуре можно выделить музыкально-инструктивный материал (распевания, вокальные упражнения, попевки, вокализы); концертные произведения (классические, современные произведения, народная музыка); музыкально-дидактические игры; инструментальные произведения для пластического интонирования «Хор рук» (технология Т.А. Боровик); музыкальные произведения песенного

жанра для самостоятельного изучения; вокально-хоровые произведения для самостоятельного слушания.

Подбор певческого репертуара для первоклассников всегда осуществляется с учетом индивидуального природного типа голоса (высокий, средний или низкий), которым обладают конкретные участники нашего хорового коллектива. Знание об особенностях певческих данных (звуковысотные, примарные диапазоны и т.п.) позволяет нам адаптировать музыкально-развивающий материал к индивидуальным певческим возможностям хористов, предложить учащимся удобные в тональном и тесситурном плане вокальные произведения, что позитивно сказывается на работе голосового аппарата и охраняет его от перегрузок и болезней.

Представленный выше комплекс заданий использовался нами не только в условиях классной работы (факультативное занятие), но и внешкольной работы (самостоятельное домашнее занятие). Учащимся при выполнении заданий из блока № 5 предлагается петь с опорой на звучание инструмента (чаще всего – это фортепиано), который, в отсутствие учителя, выступает точным звуковысотным эталоном. Интонационно подтягиваясь к чистому инструментальному камертону, начинающий вокалист быстрее продвигается к успешному решению своих слуховых и певческих проблем. Следует заметить, что все задания предлагаются как на занятиях, так и в дистанционной форме на площадке моего авторского блога «В любой ситуации – пой!» (<http://vocalistminsk.tilda.ws>), на которую учащиеся могут зайти с помощью родителей и с ними ознакомиться.

Третий этап. Педагогическое сопровождение ИОМ

Индивидуальный образовательный маршрут, рассматриваемый нами в качестве персонального пути компенсации трудностей в музыкальном обучении и реализации личностного потенциала учащегося в вокально-хоровой деятельности, требует соответствующего педагогического сопровождения. На основании потребности обучающегося в 1-м классе в руководящей роли учителя и недостаточной готовности к самостоятельной

учебной деятельности мы выбираем стиль педагогического сопровождения, который ученые-педагоги определяют как «опека»-«забота»-«защита» [3]. Он предполагает доминирующую позицию учителя-хормейстера в инициировании, разработке и реализации ИОМ, создание условий для успешной адаптации первоклассников к школьной музыкальной жизни и освоения нового социального статуса, отстаивание их интересов в проблемных учебных и внеучебных ситуациях.

Основные направления нашей работы по осуществлению педагогического сопровождения учащихся в период реализации ИОМ (учебный год) – проектирование, консультирование, координация и организация (Приложение б).

Четвертый этап. Мониторинг реализации ИОМ

На протяжении всего периода реализации программы дифференцированного обучения певческой деятельности «Учимся красиво и правильно петь!» нами осуществлялся мониторинг музыкального развития учащихся 1-го класса (26 человек) с целью выявления динамики формирования устойчивых умений и навыков звуковысотного слышания и чистого интонирования.

На этапах стартовой диагностики (сентябрь), в ходе промежуточного (январь) и итогового контроля (май) проводилось обследование учащихся по единой методике. Уровень владения учащимися звуковысотными представлениями и вокально-интонационными навыками в разные периоды реализации ИОМ фиксировались в протоколах наблюдений. На основе анализа полученных результатов на начало учебного года учащиеся были распределены в три группы: «гудошники» (27%), «участники хора» (48%), «солисты» (25%). В ходе реализации годовой программы дифференцированного музыкального обучения произошли качественные изменения в характере певческой деятельности всех учащихся. (Рис.5)

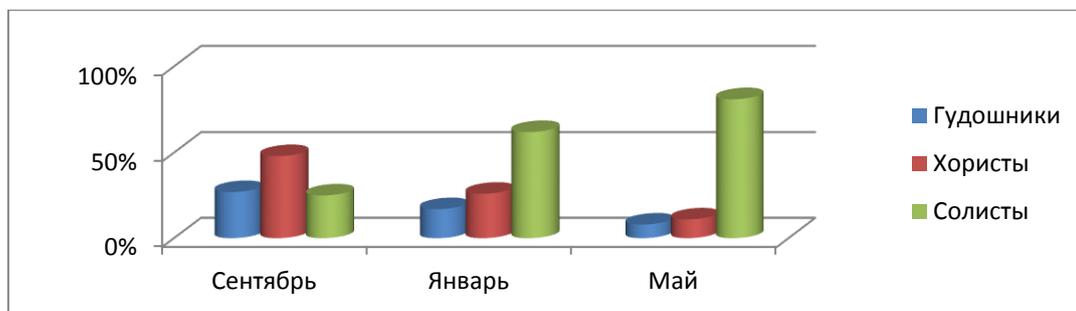


Рис. 5. Диаграмма динамики интонационного развития школьников

Выделенные критерии и уровни, а также проведение промежуточных и итоговых обследований учащихся позволили проследить позитивную динамику в развитии их музыкальных способностей (Приложение 7). Значительно сократилось число неверно поющих детей с 7 до 2 человек, возросла группа «солистов» с 6 до 21 человека за счет успешного перехода учеников из группы «участники хора» на новый уровень (Приложение 8).

Если рассматривать итоги многолетней работы по программе начального обучения первоклассников певческой деятельности «Учимся красиво и правильно петь!», то можно отметить ряд положительных учебных и творческих РЕЗУЛЬТАТОВ.

В ходе годовой программы у первоклассников всех интонационных групп успешно расширяется певческий диапазон, интенсивно формируются способность чисто интонировать на основе точных звуковысотных представлений, правильного певческого дыхания, знаний нотной грамоты и умений читать с листа. Активно формируются навыки пения в унисон с инструментальным сопровождением и A Capella.

У юных музыкантов повышается учебная мотивация, наблюдается растущий интерес к певческим занятиям, к реализации себя в хоровом коллективе в качестве полноценного, правильно и красиво поющего участника. Ребята стали быстрее осваивать концертный репертуар и быстрее выходить в составе концертных коллективов на сценические площадки школы и города (Приложение 9).

Среди наиболее значимых для учащихся творческих событий, в которых они принимали непосредственное участие, можно назвать празднование юбилея (90 лет) школы, концерты-презентации произведений белорусского композитора А. Безенсон на сцене Белорусской государственной филармонии, перформансы для лучших творческих коллективов города Минска на сценах театра музыкальной комедии и Белорусского государственного университета культуры и искусств, на открытых площадках в Дни города и т. д.

Как показала практика, программа «Учимся красиво и правильно петь!» закладывает крепкую основу для дальнейшей самореализации учащихся в певческой деятельности, формирует устойчивый интерес к вокальным и хоровым занятиям в подростковом возрасте, желание самосовершенствоваться в музыкальном творчестве, принимать активное участие в концертных выступлениях, в конкурсном движении.

За все годы существования концертного хорового коллектива «Апрель» учащиеся с успехом и с гордостью представляли нашу школу на многочисленных городских, республиканских, международных конкурсах и фестивалях (Приложение 10).

В 2018 году хор получил статус – звание «Образцового любительского коллектива Республики Беларусь» (Приложение 11).

Следует подчеркнуть, что программа «Учимся красиво и правильно петь!» дала импульс для долгосрочного педагогического сопровождения участников хорового коллектива по индивидуальным образовательным траекториям от начального этапа освоения основ певческой деятельности в 1-м классе до выбора профессии музыкального профиля (Приложение 12).

Многие учащиеся после окончания школы, выбирая иные профессии, с интересом продолжают участвовать в различных любительских певческих коллективах, наполняют свою жизнь разнообразными музыкальными событиями.

В итоге мы можем отметить, что в практике организации факультативных занятий по предметам вокально-хорового цикла:

- 1) апробирована и широко используется новая для традиционной системы школьного музыкального образования технология дифференцированного обучения пению на основе реализации ИОМ учащихся;
- 2) обоснована возможность воплощения идей индивидуализации образовательного процесса в практике коллективных вокально-хоровых занятий на основе специально разработанной программы дифференцированного обучения основам певческой культуры учащихся;
- 3) предложены варианты тематических ИОМ для учащихся с разным уровнем музыкального развития;
- 4) внедрен в практику работы хормейстера комплекс дифференцированных заданий по формированию у учащихся музыкального слуха и чистоты интонирования, основанный на интеграции различных видов музыкально-познавательной и исполнительской деятельности;
- 5) разработано содержание педагогического сопровождения ИОМ, которое предполагает со стороны учителя осуществления широкого спектра педагогических действий (проектирование, консультирование, координация и организация) по оказанию учащимся помощи в самореализации в певческой деятельности.

ПЕРСПЕКТИВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ОПЫТА

Предполагается расширение программы дифференцированного обучения пению на основе ИОМ через продуманное пополнение комплекта дидактических материалов новыми распеваниями, упражнениями, творческими заданиями, песенным репертуаром. Подбирается новый музыкальный материал для организации соинтонационной деятельности учащихся («Хор рук»). Осуществляется поиск новых диагностических методик оценки уровня музыкального развития учащихся и вариантов содержательной оценки учебного труда участника хорового коллектива в

условиях безотметочного обучения. В свою очередь, ведется разработка новых вариантов ИОМ, связанных с формированием артикуляционной культуры вокалиста (для учеников с проблемами в речевой деятельности). Представляется интересной работа с подростками, которые проявляют желание познакомиться с песенными жанрами ушедшего XX века, накапливается материал для реализации ИОМ любителей бардовской песни «Наполним музыкой сердца!».

ЛИТЕРАТУРА

1. **Александрова, Е. А.** Виды педагогической поддержки и сопровождения индивидуального образования [Электронный ресурс] . – Режим доступа: [:http://isiksp.ru/yarbil/avordnaskela_ea/skela-000001.html](http://isiksp.ru/yarbil/avordnaskela_ea/skela-000001.html). – Дата доступа: 01.09.2018.
2. **Анисимов, В. П.** Диагностика музыкальных способностей детей: учеб. пособие / В. П. Анисимов. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2002. – 92 с.
3. **Галацкова, И. А.** Моделирование вариативных образовательных маршрутов учащихся как средство обеспечения адаптивности школьной среды: автореф...дис. кан. пед. наук / И. А. Галацкова. – М.: 2010. – 234 с.
4. **Живов, В. Л.** Хоровое исполнительство: теория. Методика. Практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
5. **Лебединцев, В. Б.** Индивидуализация обучения в общеобразовательной школе как психолого-педагогическая проблема [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=4088. – Дата доступа: 18.09.2018.
6. **Логинова, Ю. Н.** Понятия индивидуального образовательного маршрута и индивидуальной образовательной траектории и проблема их проектирования / Ю. Н. Логинова // Библиотека журнала Методист. – 2006. – № 9. – С. 4–7.

7. **Петрушин, В. И.** Музыкальная психология: учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. – М.: Гуманнит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384с.
8. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др.; под ред. Г. М. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 268 с.
9. **Старчеус, М. С.** Слух музыканта / М. С. Старчеус. – М.: Моск. гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2003. – 640 с.
10. **Сундукова, Э. И.** Проектирование образовательных программ как способ индивидуализации обучения учащихся: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Э. И. Сундукова. – Оренбург, 1997. – 179 с.
11. **Стулова, Г. П.** Теория и практика работы с детским хором: учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений / Г. П. Стулова. – М.: Владос, 2002. – 176 с.
12. **Хуторской, А. В.** Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? Пособие для учителя / А. В. Хуторской. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. – 383 с.

Диагностические протоколы наблюдений

Протокол наблюдения № 1

Цель наблюдения: определение уровня сформированности звуковысотного слуха учащегося

№	Диагностические задания	Определение на слух высоты звуков (выше-ниже)	Определение на слух направления движения мелодии (поступенное вверх -вниз, на месте).	Определение на слух направления движения мелодии (скачки вверх-вниз).	Определение на слух количества звуков в аккорде.	Запоминание определённого звука, распознавание его среди других.	Определение на слух фальшивых нот в знакомых попевках

Протокол наблюдения № 2

Цель наблюдения: определение уровня сформированности навыков чистого интонирования

№	Уровень выполнения диагностических заданий	Пение с фортепианным сопровождением					Чистое пение А Capella
		Интонирование отсутствует, ребёнок не поёт, а проговаривает мелодию.	Интонирование одного-двух звуков мелодии	Интонирование общего направления движения мелодии с чистым исполнением одного-двух звуков	Интонирование общего направления движения мелодии с чистым исполнением отдельных её отрезков	Чисто интонируется вся мелодия.	
Ф.И. учащегося							

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Критериальная карта оценки уровня развития звуковысотного слуха и чистоты интонирования

Критерии:

1. Определение на слух соотношение высоких и низких звуков.
2. Определение графики мелодической линии (поступенное, по интервалам движение вверх или вниз и т.п.)
3. Слуховая дифференциация звуков в аккорде
4. Чистое интонирование мелодии A Capella
5. Широкий певческий диапазон

№	Уровень развития	Высокий «солист»	Средний «участник хора»	Низкий «гудошник»
	Способность			
1.	музыкально-слуховые представления	Уверенное определение на слух высоты звуков (выше-ниже); направления движения мелодии (поступенное вверх-вниз, на месте, скачки вверх-вниз); количества звуков в аккорде; запоминание определённого звука, распознавание его среди других; определение на слух фальшивых нот в знакомых песнях.	Уверенное определение на слух высоты звуков (выше-ниже); направления движения мелодии (поступенное вверх-вниз, на месте, скачки вверх-вниз). Однако, допускает ошибки в определении количества звуков в аккорде; не распознает звук среди других; не определяет на слух фальшивых нот в знакомых песнях.	Допускает ошибки в определении звуков (выше-ниже); направления движения мелодии (поступенное вверх-вниз, на месте, скачки вверх-вниз). Не определяет количество звуков в аккорде; не запоминает определённый звук, распознавание его среди других; не определяет на слух «фальшивые» ноты в знакомых песнях.
2.	Вокальное интонирование	Владение широким диапазоном голоса в пределах 1 октавы. Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, точность интонации в пении незнакомой мелодии.	Владение диапазоном голоса в пределах до-ля 1 октавы. Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением, однако, не точное ее интонирование A Capella.	Интонирование отсутствует, ребёнок не поёт, а проговаривает мелодию или интонирует 2-3 звука в примарной зоне.

Программа реализации ИОМ №1 «Хочу научиться «чисто» петь!»
для учащихся из интонационной группы
«гудошники»

Образовательная область: «Вокально-интонационное развитие», предмет «Вокальный ансамбль»

Ф.И.О. учащегося, класс: М.Стас, 1 «А»

Проблема: допускает ошибки в определении звуков (выше-ниже), направления движения мелодии (поступенное вверх-вниз, на месте, скачки вверх-вниз). Не определяет количество звуков в аккорде, не запоминает определённый звук, не распознает его среди других, не определяет на слух «фальшивые» ноты в знакомых песнях. Интонирование отсутствует, ребёнок не поёт, а проговаривает мелодию.

Цель ИОМ: формирование у школьников координации звуковысотных представлений и певческих навыков чистого интонирования в процессе коррекционно-развивающего обучения.

Задачи:

образовательные: формирование знаний нотной грамоты и умений чтения с листа;

развивающие: формирование умений определять на слух:

- ✓ высоту звуков (выше-ниже),
- ✓ поступенное, скачкообразное, на одном месте движение мелодии
- ✓ фальшивые ноты
- ✓ количество звуков в аккорде

навыков чистого интонирования:

- ✓ звуков в пределах 1-ой октавы;
- ✓ интервалов и аккордов в мелодическом исполнении
- ✓ мелодии с поддерживающим сопровождением;

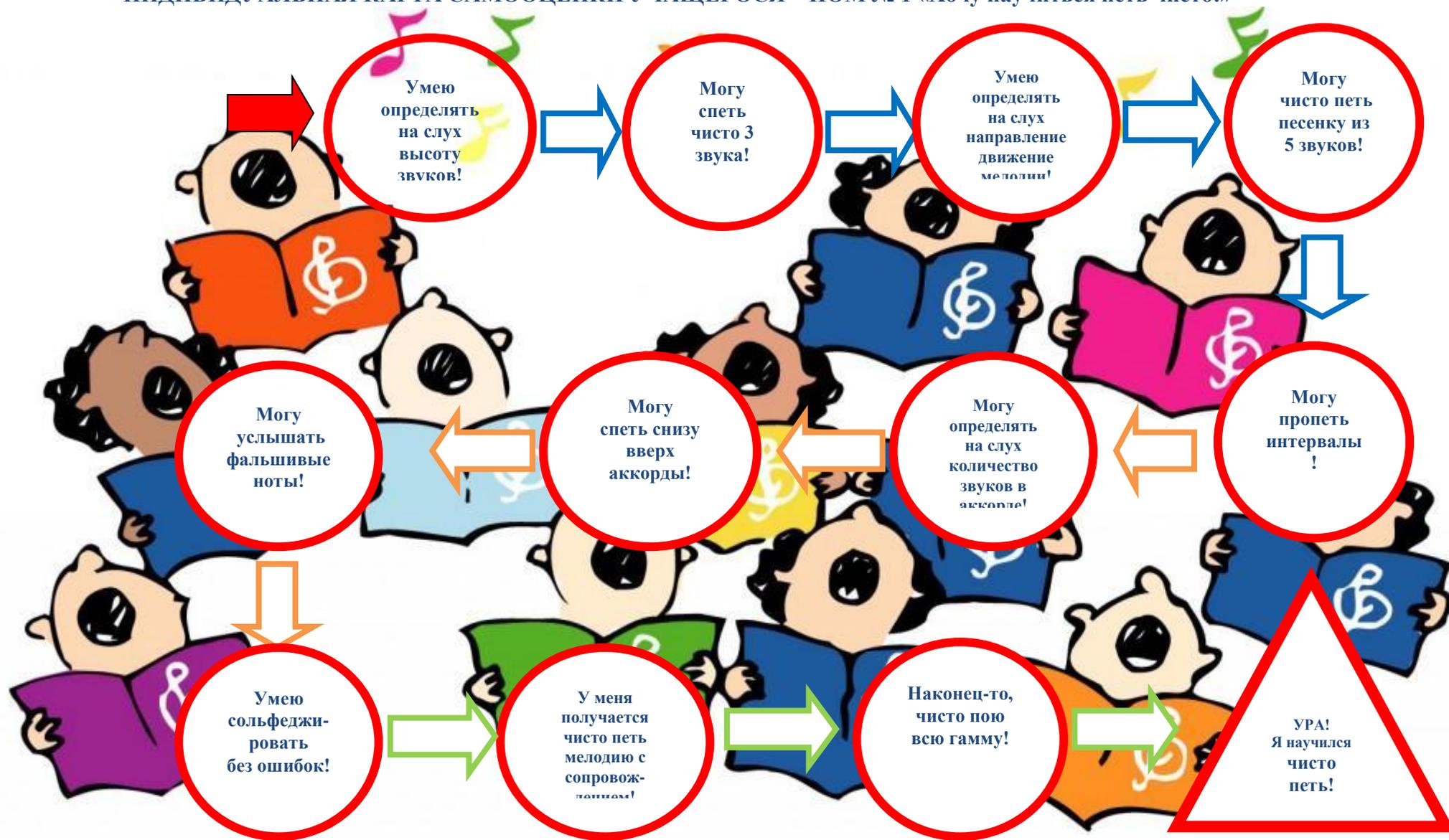
воспитательные: развитие целеустремленности, интереса к занятиям, самостоятельности.

Сроки реализации: 2016/2017 учебный год.

Карта методического сопровождения ИОМ № 1

ИОМ № 1	Формы и методы (методические приемы) организации звуко-интонационной деятельности учащихся на учебном занятии		
Вокально-хоровые навыки	Коллективная (ансамбль)	Групповая (дуэт)	Индивидуальная (соло)
Умение определять на слух высоту звуков (выше-ниже)	Слуховой анализ. Речевое, пространственное, двигательное и графическое моделирование высоты звука	Дидактическая игра «Голоса в лесу»	Слуховой диктант Письменный диктант Графический диктант Пластическое интонирование
Умение определять направление движения мелодии	Слуховой анализ Пластическое интонирование	Дидактическая игра «Музыкальные ступеньки»	Графический диктант Дидактическая игра «Делай как я!»
Умения различать фальшивые ноты в знакомых песнях	Слуховой сравнительный анализ Сольфеджирование Анализ нотного текста	Дидактические игры: «Следопыт»	Слуховой диктант «Найди ошибку» Дидактическая игра «Незнайка»
Умения определять количество звуков в аккорде	Слуховой сравнительный анализ звучания 1, 2, и 3 звуков Ассоциативно-образный анализ	Дидактическая игра «Собираем грибы»	Слуховой диктант
Навык чистого интонирования звуков в пределах 1 октавы	Сольфеджирование Сольмизация Распевание	Пение по цепочке Дидактическая игра «Вокальные соревнования»	Дидактическая игра «Вокальное Эхо» Графический диктант Анализ нотного текста
Навык мелодического интонирования интервалов	Ассоциативно-образный анализ Сольфеджирование Пение вокальных этюдов	Дидактическая игра «Книжная полка»	Графический диктант Анализ нотного текста Дидактическая игра «Расскажи об услышанном!»
Навык чистого интонирования мелодии с поддерживающим аккомпанементом	Сольфеджирование Сольмизация Пение с поддерживающим и сложным сопровождением	Дидактическая игра «Угадай мелодию»	Сольное исполнения песни Сочинение попевок

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА САМООЦЕНКИ УЧАЩЕГОСЯ – ИОМ № 1 «Хочу научиться петь чисто!»



Методический инструментарий учителя-хормейстера

№	Область применения	Методы (методические приемы) музыкального обучения и воспитания
1.	Методы вокального воспитания хористов	<ul style="list-style-type: none"> • метод развития зонного интонирования; • метод мануального отражения (связи дирижерского жеста и интонации); • ладофункциональный метод развития слуха певцов; • концентрический метод (М.И.Глинка); • метод показа и подражания (А.Г.Яранцева); • метод комплексного пошагового развития слуха и голоса (Д.Е.Огороднов); • метод мысленного пения без звука, «про себя» на основе приема «пения по цепочке» (Г.П.Стулова) и др.
2.	Методы организации коллективных форм музыкально-эстетического воспитания	<ul style="list-style-type: none"> • музыкального наблюдения за музыкой (Б.В.Асафьев); • музыкального обобщения; • забегания вперед и возвращения к пройденному, размышления о музыке; • эмоциональной драматургии (Д.Б.Кабалевский, Э.Б.Абдуллин); • музыкального собеседования (Л.А.Безбородова); • сопереживания (Н.А.Ветлугина) и др.
3.	Методы музыкально-теоретической подготовки учащегося	<ul style="list-style-type: none"> • метод психотехники развития музыкального слуха (М.Карасёва, Б.М.Теплов, С.Мальцева, Е.В.Назайкинский); • метод относительной (ладовой) сольмизации (З.Кодай); • метод ритмодвижений (Э.Жак–Далькроза); • метод использования цветомузыкальной синестезии (О.Райнер) и др.
4.	Методы индивидуального инструментального обучения	<ul style="list-style-type: none"> • наглядно-иллюстративный метод показа приемов исполнения; • словесный метод разъяснения закономерностей искусства; • метод действий «по образцу»; • художественно-эвристический метод поиска индивидуального приема и др.

Комплекс развивающих заданий

№	Целевые установки	Содержание заданий
I.	Формирование звуковысотных представлений в процессе слухового анализа (слушаю – анализирую)	<ul style="list-style-type: none"> • Задания базового уровня ❖ Задания повышенного уровня <ul style="list-style-type: none"> • Определение на слух количества исполненных учителем на фортепиано звуков (1-3, и более). (Игра «Собираем грибы») • Определение на слух звуков низкого, среднего, высокого регистров («выше», «ниже»). (Игра «Голоса в лесу») • Определение на слух направления движения мелодии (поступенное, скачкообразное, вверх, вниз, на месте). (Игра «Музыкальные ступеньки») • Демонстрация направления движения мелодической линии с помощью звуковысотного жеста. (Игра «Книжная полка») <ul style="list-style-type: none"> ❖ Запоминание определённого звука, распознавание его среди других, исполненных учителем последовательно или в интервале, аккорде. («Игра в прятки») ❖ Определение на слух «фальшивых» нот в знакомых попевках. ❖ Слуховой диктант
II.	Формирование координации слуховых и певческих навыков в процессе вокально-интонационной деятельности (слушаю – пою)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспроизведение голосом (на слоги «ля», «лэ» и др.) отдельных звуков, исполненных учителем на инструменте. • Вокализация гаммаобразных последовательностей звуков. • Пение мелодии со словами. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Сольфеджирование мелодий. ❖ Чередование фраз, исполняемых учителем на инструменте, с фразами, пропеваемыми учащимися. ❖ Пение мелодии со словами в разных тональностях.

III.	Формирование зрительного восприятия музыкальной графики в процессе визуального анализа нотного текста (вижу – анализирую)	<ul style="list-style-type: none"> • Ориентирование в линейках и промежутках между линейками нотного стана. • Определение местоположения нот разной высоты на нотном стане. • Анализ траектории движения мелодической линии (поступенное, скачкообразное, вверх, вниз, на месте). • Демонстрация направления движения мелодической линии с помощью звуковысотного жеста.
		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Чтение с листа. ❖ Графический диктант. ❖ Узнавание знакомых мелодий по нотному тексту, реально не звучащему. (Игра «Угадай мелодию»)
IV.	Формирование координации зрительных, слуховых и певческих навыков в процессе пения по нотам (вижу-слышу-пою)	<ul style="list-style-type: none"> • Сольфеджирование мелодии, (пение с текстом) вместе с пением учителя. • Сольфеджирование мелодии, (пение с текстом) с инструментальным сопровождением учителя. • Сольфеджирование по нотам A Capella.
		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Сольфеджирование незнакомой мелодии. ❖ Пение мелодии, с чередованием фраз «про себя» и вслух.
V.	Формирование координации зрительных, слуховых, двигательных и певческих навыков (вижу – играю – слышу – пою)	<ul style="list-style-type: none"> • Воспроизведение на инструменте отдельных нот с последующим их пропеванием (сольфеджирование). • Пение мелодии со словами с одновременной игрой на инструменте. • Сольфеджирование мелодии с одновременной игрой на инструменте.
		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Чередование мелодических фраз, исполняемых «в голос», с фразами, исполняемыми на инструменте. ❖ Чтение с листа (игра с одновременным сольфеджированием).

Содержание и структура педагогического сопровождения ИОМ

№	Виды педагогической деятельности	Инвариантное содержание деятельности учителя-хормейстера по педагогическому сопровождению ИОМ
1.	Проектирование	<ul style="list-style-type: none"> • определение возможных стратегий и тактик певческого развития учащихся из разных интонационных групп • разработка содержания дифференцированного обучения с реализацией ИОМ • оформление карт педагогического сопровождения ИОМ • выбор методики фиксации учебных достижений • разработка формы карты ИОМ учащегося • проектирование ситуаций самоанализа и самооценки певческой деятельности
2.	Консультирование	<ul style="list-style-type: none"> • проведение индивидуальных собеседований с учащимися о желании стать участником концертного хорового коллектива • оказание помощи в изучении хоровой партии, в выборе песен для самостоятельного изучения • обсуждение с родителями перспектив вокального развития учащегося, режима домашних занятий музыкой, правил охраны здоровья голоса, необходимости дополнительных занятий, графика посещения концертных мероприятий
3.	Координация	<ul style="list-style-type: none"> • осуществление взаимодействия с учителями начальных классов, психологом, социальным педагогом • осуществление взаимодействия с учителями музыки, сольфеджио и специальных инструментальных предметов • выработка единых подходов к оцениванию уровня общего и музыкального развития учащихся, к навыкам общественного поведения, к соблюдению гигиены учебного труда (темп, объемы, смена видов деятельности, посильность домашних заданий)
4.	Организация	<ul style="list-style-type: none"> • ознакомление школьников с содержанием музыкального обучения на факультативных занятиях по вокальному ансамблю и перспектив участия в концертном хоре «Апрель» • совместное изучение карты ИОМ и внесения в нее пожеланий учащегося • разработка индивидуального расписания дополнительных занятий • накопление материалов индивидуальных достижений для личного портфолио • составление плана посещения концертных мероприятий, участия в музыкальных конкурсах

Д. Настя	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-
М.Мария	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Ш.Карина	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Б.Владимир	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
А.Алиса	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
К.Ира	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
У.Анна	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Х.Кристина	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Б.Дима	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

КРАСНЫЙ – «ГУДОШНИКИ»

ЖЕЛТЫЙ – «УЧАСТНИКИ ХОРА»

ЗЕЛЕНый – «СОЛИСТЫ»

Таблица результатов диагностического и контрольных этапов обследования учащихся

№	Периоды контрольных срезов Интонационные группы	Сентябрь 2016		Январь 2017		Май 2017	
		Количество учащихся	%	Количество учащихся	%	Количество учащихся	%
1.	Высокий уровень «солисты»	6	24%	16	62%	21	81%
2.	Средний уровень «участники хора»	13	50%	7	26%	3	11%
3.	Низкий уровень «гудошники»	7	26%	3	11%	2	8%

Концертная деятельность учащихся



Творческие достижения учащихся в конкурсном движении
(Образцовый хоровой коллектив «Апрель»)

№	Конкурсы	Награды
2017/2018 учебный год		
1.	Республиканский фестиваль-конкурс “Спяваем разам” раённы этап	Гран-при
2.	XV Московский международный фестиваль «Звучит Москва»	Лауреат III степени
3.	Республиканский фестиваль-конкурс “Спяваем разам” городской этап этап	Гран-при
4.	Городской конкурс вокальных ансамблей от 14 и старше «Cantabile»	Диплом II степени
5.	Районный конкурс вокальных ансамблей от 14 и старше «Cantabile»	Диплом I степени
6.	«Музыкальный калейдоскоп» Московского района г. Минска	Диплом I степени
7.	Городской этап смотра-конкурса хорового творчества –«Спяваем разам»	Диплом II ступени
8.	Гарадскі фестиваль мастацкай і інтэлектуальнай творчасці «Мой Мінск – мая сталіца – творчасці і таленту крыніца!»	Диплом I степени
9.	III международный фестиваль-конкурс «МІНСК СКРЫЖАВАННІ»	Лауреат II степени
2016/2017 учебный год		
10.	«Музыкальный калейдоскоп» Московского района г. Минска	Диплом I степени
11.	Городской этап смотра-конкурса хорового творчества –«Спяваем разам»	Диплом II ступени
12.	Гарадскі фестиваль мастацкай і інтэлектуальнай творчасці «Мой Мінск – мая сталіца – творчасці і таленту крыніца!»	Диплом I степени

13.	III международный фестиваль-конкурс «МІНСК СКРЫЖАВАННІ»	Лауреат II степени
	2015/2016 учебный год	
14.	Международный конкурс искусств «Зорныя кветкі 2016»	Лауреат II степени
15.	Республиканский конкурс вокально-хорового творчества в рамках республиканского конкурса «Юные таланты Беларуси».	Диплом I степени
16.	Городской этап республиканского смотра -конкурсу хорового творчества «Спяваем разам»	Диплом II степени
17.	II международный фестиваль-конкурс «МІНСК СКРЫЖАВАННІ»	Диплом I степени
	2014/2015 учебный год	
18.	«Музычны калейдаскоп» конкурс Московского района г. Минска	Диплом III степени
19.	VII Открытый конкурс начинающих выканаўцаў «Путь к звездам – 2015»	Диплом III степени
20.	III міжнародны фестиваль-конкурс МІНСК СКРЫЖАВАННІ	Диплом I степени
21.	Минский городской фестиваль художественного и интеллектуального творчества «Поклонимся великим тем годам»	Диплом II степени
22.	IV открытый городской конкурс “Эстрада субботнего вечера”	Диплом Лауреата
23.	Республиканский конкурс вокально-хорового творчества в рамках республиканского конкурса «Юные таланты Беларуси».	Диплом I степени

Свидетельство о присвоении хору «Апрель»
звания «Образцовый любительский коллектив Республики Беларусь»



Портфолио учащегося 11 «А» класса Никитенко Захара



Поступление в школу: 2007 год

Интонационная группа в 1 классе: «Участник хора»

Участие в творческих коллективах:

- Образцовый хор «Апрель»
- Вокальный ансамбль средних классов
- Квартет юношей
- Хор мальчиков и юношей при Минской епархии

Конкурсы, фестивали:

- фестиваль - конкурс песни ДОСААФ -диплом I степени (2014);
- городской конкурс вокальных ансамблей «Cantabile» - диплом II степени (2017);
- районный конкурс «Здравствуй, мир» -диплом III степени (2017);
- республиканский фестиваль конкурс песни ДОСААФ-диплом III степени (2017) и др.

Музыкальные интересы: участие в концертной жизни школы, в творческих и социальных проектах, совершенствование своей вокальной

подготовки, выступления в качестве солиста творческих коллективов, сочинение музыки, написание аранжировок.

Окончание школы: 2018 год. Ныне – студент Белорусского государственного университета культуры и искусств, отделение хорового дирижирования (бюджетная форма обучения).