

## **Иллюстрированный словарь незнакомых слов по стихотворению А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»**

### **Введение**

Данная работа – наше первое исследование. Поэтому мы решили избрать её объектом материал, уже изученный нами, но практический результат нашего проекта будет актуальным для ребят 6-ого класса, так как мы помним трудности, с которыми нам довелось столкнуться при изучении стихотворения «Песнь о вещем Олеге»:

тема «Образование Древнерусского государства и его первые правители» по предмету «История средних веков» изучается во 2-ой четверти, а стихотворение – в начале учебного года;

тема «Устаревшие слова» изучается в 5 классе, но её объём недостаточен для понимания текста стихотворения;

в учебнике даётся тождество только 11 устаревшим словам.

В первую очередь мы ознакомились с существующими методами исследования. Выяснили, что для нас важны следующие: наблюдение, анкетирование, анализ, классификация, сравнение, обобщение.

Особенностью нашего проекта является его интегрированность: нами рассматриваются вопросы языкознания (лексика), истории Древней Руси во взаимосвязи с историей белорусских земель, с которыми связаны имена героев произведения.

Объекты нашего исследования: стихотворение А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» в учебнике «Русская литература», иллюстрированные словари как особый тип словарей.

Предмет исследования - слова, значение которых непонятно ребятам 6-ого класса.

Цель - с помощью толковых, этимологического, фразеологического словарей, интернет-ресурсов дать доступное толкование трудным словам, подобрать к ним иллюстрации, создать словарь-помощник по литературе для 6-ого класса.

Задачи:

познакомиться с существующими иллюстрированными словарями, структурой их словарной статьи;

путём анкетирования выявить, значение каких слов при первичном прочтении вызовет затруднение у учащихся 6-ого класса;

по словарям русского языка установить лексическое значение этих слов;

подобрать иллюстрации, которые помогут ребятам визуально представить предметы и явления эпохи становления русской государственности;

вызвать у ребят чувство гордости за родную землю.  
Гипотеза – в стихотворении «Песнь о вещем Олеге» много слов, обозначающих предметы и явления, с которыми мы не встречаемся в современном мире. С помощью составленного нами иллюстрированного словаря ребята лучше поймут повествование о происходивших на Руси в дохристианские времена.

### 1.1 .Сбор информации (обзор литературы по теме)

Определив цель и задачи проекта, мы приступили к сбору информации. Нам было известно, что существуют иллюстрированные словари. С целью познакомиться с ними мы посетили библиотеки в агрогородке Белоуша и Столине. И тут же столкнулись с проблемой: словарей такого типа в них не оказалось. В доступе и для скачивания в интернете также.

Однако удалось найти информацию об «Иллюстрированном словаре забытых и трудных слов из произведений русской литературы 18 - 19 веков» составителя Лидии Андреевны Глинкиной. Он включает около 3000 устаревших слов и устаревших словосочетаний русского языка с цитатами из текстов художественной литературы, к 500 словам даны графические иллюстрации.

Структура словаря следующая:

Введение

Русский алфавит Условные сокращения Словарь

Приложения

Список использованной литературы.

Словарь адресуется старшеклассникам, студентам и др.

Также узнали, что существует «Иллюстрированный толковый словарь живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля. Это сокращённое издание хорошо известного нам 4-томного словаря , в который вошли самые яркие и интересные статьи, наиболее полно описывающие историю, быт, нравы, обычаи и обряды русского народа.

Основная особенность этого издания – цветные иллюстрации. Читателю предоставляется возможность не только прочесть далевские толкования давно забытых слов, узнать необычные значения слов уже известных, но и увидеть на полотнах знаменитых русских художников их зрительные образы. Для иллюстрирования части слов используется не вся картина в целом, а только ее деталь. Если в названии картины отсутствует слово, для которого дается данная иллюстрация, после ее названия приводится отсылка на это слово, что помогает читателю связать воедино иллюстративные образы и толкования.

Как оформить свой словарь? Во-первых, мы учли, что он адресован ребятам 11-летнего возраста как наглядное пособие, значит, должен быть очень красочным;

во-вторых, толкования слов должны быть очень простыми и понятными;

в-третьих, словарь должен быть удобен для нахождения информации: использоваться он будет на уроке, при чтении стихотворения, а поэтому словарные статьи мы расположим не в привычном алфавитном порядке, а сделаем своеобразный «построчный» словарь;

в-четвёртых, размер словарной статьи должен быть небольшим, исключение мы сделаем только для главного героя, Вещего Олега, на тот случай, если словарь будет использоваться во внеклассной работе, в отсутствие учебника, и понадобится историческая справка.

## Глава 2. Осуществление проекта

### 2.1. Анкетирование учащихся 6-го класса.

В начале сентября, до изучения ребятами стихотворения «Песнь о вещем Олеге», мы предложили им познакомиться с произведением. Ребята слушали с большим вниманием, хотя оно очень большое. После, не давая никаких комментариев, мы попросили учащихся выписать из текста слова и фразы, значение которых им непонятно.

Следующим этапом было предложено объяснить, как ребята восприняли отдельные выражения. Выяснилось, что они не всякий раз понимали, что не совсем правильно понимают их смысл. Причина этому - изменившееся значение слов в современном русском языке по сравнению с эпохой А.С.Пушкина, стоящей от на временном промежутке в почти 200 лет

### 2.2. Работа со словарями

Получив результаты анкетирования, мы выяснили, что ребята нуждаются в объяснении значений 42 слов и 14 выражений. (См. приложение № 1)

Сразу же после этого мы приступили к изучению литературы. Нашими помощниками стали:

«Толковый словарь живого великорусского языка» Даля В.,

«Толковый словарь русского языка» Ожегова С.И.,

«Фразеологический словарь русского языка» Розенталя Д.Э.,

«Краткий этимологический словарь русского языка» Шанского Н.М., а также интернет-ресурсы.

На этом этапе нашей главной задачей было выбрать или сформулировать краткие толкования фразам, словам, особенно сложно было, если слова являлись многозначными. Среди них большее количество –

архаизмы и историзмы. Первым результатом нашей работы стал «Построчный словарь незнакомых слов стихотворения «Песнь о вещем Олеге». С его помощью мы систематизируем материал исследования для дальнейшей работы над проектом.

#### Построчный словарь

Ныне – слово-архаизм, «теперь, в настоящее время». В современном языке есть слова «отныне» (от сегодняшнего дня), «нынешний» (который существует сейчас).

Вещий – предвидящий будущее, предусмотрительный, мудрый.

Хозары (хазары) - слово-историзм, так назывался кочевой народ, которому некоторые славянские племена платили дань.

Дружина – наиболее приближенные князю воины, среди которых – старшие дружинники – бояре. В современном значении – «элитные войска».

Броня – это воинские доспехи из металлических пластинок. (Больше известна «кольчуга» – из металлических колец);

«В цареградской броне» – «цареградская» – от названия города Царьграда, который Олег в результате военного похода смог победить и заставить греков платить русским городам дань.

Вдохновенный – слово-архаизм, означает «исполненный вдохновения», «выражающий вдохновение».

Кудесник (синоним – волхв) – слово-архаизм, «волшебник, чародей, колдун». Служители языческих богов. В современном языке угадывается в слове «чудо» и образованных от него.

Перун – один из божеств древних славян; в их представлении – повелитель грозы и грома.

Завет – архаизм - от слова «завещать», т.е. «обещать». В данном тексте – «предсказание».

Вестник – архаизм - тот, кто приносит какие-нибудь вести. В данном случае - предсказание будущего.

Грядущее – архаизм – будущее. В современной речи встречаем во фразе «на сон грядущий».

«Могильной засыплюсь землёю» – умру.

Жребий - архаизм - «судьба», «будущее».

«Вижу твой жребий на светлом челе» – «жеребьями» славяне называли дощечки, на которых гадали о судьбе. В современном языке есть слово «жеребьёвка» - процедура решения какого-либо вопроса с помощью жребия — условного предмета, случайно выбираемого из множества аналогичных предметов. Чаще используется в спорте.

Чело – архаизм - лоб; современное «человек» - от этого слова. Волхв видит участь Олега на его лбу. В современном языке сохранилось выражение «у тебя на лбу написано».

Воитель – архаизм – воин.

Отрада – архаизм – удовольствие, слышится в современном – радость.

Цареград – историзм – древнерусское название (город царя) современного Стамбула, жители которого называли его Константинополь (по имени царя Константина).

Щит – предмет старинного ручного вооружения.

"Твой щит на вратах Цареграда" – Олег с большим количеством воинов покорил Царьград. Причиной стало то, что в той местности не позволяли честно торговать, грабили и брали в рабство купцов. Князь продемонстрировал силу русичей. Но ему не нужна была византийская земля, важно было установить добрососедские отношения. Вернулся из похода с богатой данью, а в назидание прибил щит над воротами побеждённого города.

«Синего моря обманчивый вал» – вал – самая большая морская волна, несущая в себе разрушительную силу.

Роковой – архаизм - «приносящий беду», «неотвратимый»; от слова «рок», что значит «судьба», обычно несчастливая. В современном языке употребляется во фразе «по воле рока».

Пращ – архаизм – (то же, что и праща). Праща – это древнее ручное оружие, которым метали камни.

Могущий – архаизм - могучий, могущественный

«Незримый хранитель могущему дан» – возможно, автор имеет ввиду Перуна, так как по преданиям этот бог являлся покровителем воинов.

Бранное- от слова брань -архаизм, то есть «битва», «сражение».

«По бранному полю» – по полю битвы.

Сеча – архаизм – битва на мечах, от глагола сечь.

Позлащенное – архаизм - позолоченное (современное слово "золото" - старинное "злато).

Стремя - часть сбруи, прикрепляемая к седлу опора для ноги. В древности стремя делала из железа, бронзы или серебра.

Отроки-друзи. Отрок – историзм. В современном языке –« подросток». В стихотворении - младший княжеский дружинник; они служили старшим дружинникам, ухаживали за лошадьми.

Попона – покрывало для лошадей и др. животных, закрывающее спину и туловище.

Уздцы – часть конской сбруи – ремни с удилами и поводьями, надеваемые на голову лошади

Пирует с дружиною... Пир – большое праздничное застолье, которое могло длиться несколько дней. На него приглашались только самые почётные гости. Среди них – дружинники князя.

«Над славной главою кургана». Глава – архаизм – голова. В данном случае – вершина кургана.

Курган – большие холмы над могилами знатных людей древности.

Ретивый – от слова «реть» - «рвение, усердие, распря, спор». В современном языке – усердный, старательный, живой.

«И внемлет ответу»... Внемлет - архаизм – слушает ответ

«Почил непробудным он сном» – умер.

Презреть - пренебречь чем-либо, как недостойным внимания.

Тризна – историзм – обряд в честь погибшего воина над его курганом. Во время тризны не только пировали, но и устраивали военные состязания. Если воины сидят «на тризне плачевной Олега» - это значит, что они только что похоронили его. Чаше язычники сжигали умерших, считая, что так скорее освободится душа.

Ковыль – степная трава с очень длинными гибкими колосьями, покрытыми белёсым пухом. Когда дует ветер, возникает ощущение бегущей серебристой волны

«Не ты под секирой ковыль обagriшь»

И жаркою кровью мой прах напоишь!» – у язычников существовало поверье, что в загробном мире воину также понадобится оружие, конь. Об этом свидетельствуют раскопки древних курганов, пирамид. Поэтому, когда погибал воин, вместе с ним в могилу клали его коня, оружие, а иногда и жену. Слова «ковыль обagriшь» значат, что во время обряда конь прольет кровь на ковыль, и ковыль станет багровым.

Секира – историзм - древнее оружие, похожее на плоский топор на длинной рукояти.

Ковш – сосуд для питья и разлива кваса и мёда, широко распространённый на Руси с древности. Имеет округлую ладьевидную форму с ручкой в виде головы и хвоста птицы. Изготавливались из дерева (для крестьян) и металла (для знати), иногда украшались резьбой, росписью, инкрустировались драгоценными камнями.

«Ковши круговые» – существовал древний обычай пить на пиру из ковшей, передавая их по кругу, что означало единство собравшихся людей.

Брег – архаизм – берег.

«Дружина пирует у брега» - пиршество на берегу реки.

Князь Игорь и Ольга. – По летописным сведениям после Олега в Киеве князем стал Игорь – сын Рюрика. После гибели Игоря правила его жена – Ольга, потому что сын Игоря был еще мал. Летописные предания об Ольге очень драматичны – о том, как она мстила за смерть князя Игоря, о том, как ездила в Царьград. Она прославилась тем, что первой из киевских правителей приняла крещение в христианскую веру, и потому причислена к лику святых.

Наш словарь рассматривает литературное произведение с языковой и исторической стороны. Но ведь именно на уроках литературы мы расширяем свой кругозор, получаем сведения о мировой истории и культуре только не языком фактов, а через художественные образы.

У О. де Бальзака есть афоризм: «Хорошо написанные романы стоят лучших курсов истории».(8)

Мы думаем, его уместно применить и к произведению А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».

Последнюю точку автор поставил в стихотворении 1 марта 1822 года, 194 года назад. А описываемые события находятся от нас на расстоянии более тысячи лет. Но замечательный поэт с помощью средств художественной выразительности (в том числе устаревшей лексики) так ярко, живо передал особенности эпохи зарождения русского государства, что создаётся ощущение, что мы слышим звуки речи наших далёких предков, звон их мечей. Ощущаем порывы ветра, раздувающего паруса над ладьями, рокот волн, бьющих в их борта. Видим в незнакомой нам бескрайней степи колышущееся море ковыля. Пушкин повествует об этом так, как будто он вместе с Олегом встречает кудесника, вместе с дружинниками внимает его последнему вскрику и сидит у берега Днепра на тризне с новым князем и княгиней, Игорем и Ольгой.

Мы считаем, что с помощью составленного нами иллюстрированного словаря ученики 6 класса лучше поймут бессмертное произведение А.С. Пушкина, проникнутся интересом к историческому прошлому своей земли.

#### Литература

1. Даль Владимир «Толковый словарь живого великорусского языка»: Т.1 - 4. - М.: Русский язык, 1978.
2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. - М.: ООО «Издательство «Мир и образование», 2014.
3. Розенталь Д.Э. Фразеологический словарь русского языка. - М.: ООО «Издательство Оникс», «Издательство «Мир и образование», 2008.
3. Шанский Н.М. Краткий этимологический словарь русского языка. - М.:

«Просвещение», 1975.

4. Мушинская Т.Ф., Перевозная Е.В., Каратай С.Н. «Русская литература» Учебное пособие для 6 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения. - НМУ «национальный институт образования», 2014.

Интернет-ресурсы:

5. <http://ushakovdictionary.ru/word.php>

6. <http://diafilmy.su/2833-na-cargrad.html>

7. <http://жемчужины-мысли.рф/h>

9. <https://yandex.by/images/search>

10. <https://lib.rus.ec/b/524420/read>

## Приложение № 1

А.С.Пушкин

Песнь о Вещем Олеге

(В учебном пособии для 6 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения «Русская литература» Мушинской Т.Ф., Каратай С.Н., Перевозной Е.В. 2014)

Слова, выделенные курсивом, названы учащимися 6 класса как трудные для понимания.

Как ныне собирается вещей Олег

Отмстить неразумным хозарам ,

Их селы и нивы за буйный набег

**Обрек он мечам и пожарам;**

С дружиной своей, в цареградской броне ,

Князь по полю едет на верном коне.

Из темного леса, навстречу ему,

Идет вдохновенный кудесник ,

Покорный Перуну старик одному,

**Заветов грядущего вестник,**

В мольбах и гаданьях прошедший свой век.

И к мудрому старцу подъехал Олег.

"Скажи мне, кудесник, любимец богов,

Что сбудется в жизни со мною?"

И скоро ль, на радость соседей-врагов,

**Могильной засыплюсь землею?**

Открой мне всю правду, не бойся меня:

В награду любого возьмешь ты коня".

"**Волхвы** не боятся могучих владык,

А княжеский дар им не нужен;

Правдив и свободен их вещей язык

И с волей небесною дружен.

Грядущие годы таятся во мгле;

Но **вижу твой жребий на светлом челе.**

Запомни же ныне ты слово мое:

**Воителю** слава - отрада;

Победой прославлено имя твое;

Твой **щит на вратах Цареграда** ;

И волны, и суша покорны тебе;

Завидует недруг столь дивной судьбе.

И синего моря обманчивый **вал**

В часы **роковой** непогоды,

И **прац**, и **стрела**, и лукавый **кинжал**

Щадят победителя годы...

Под грозной броней ты не ведаешь ран;

Незримый хранитель **могущему** дан.

Твой конь не боится опасных трудов;

Он, чуя господскую волю,

То смиренный стоит под стрелами врагов,

То мчится по **бранному полю.**

И холод и **сеча** ему ничего...

Но примешь ты смерть от коня своего."

Олег усмехнулся - однако чело

И взор омрачилися думой.

В молчанье, рукой опершись на седло,

С коня он слезает угрюмый;

И верного друга прощальной рукой

И гладит, и треплет по шее крутой.

"Прощай, мой товарищ, мой верный слуга,  
Расстаться настало нам время;  
Теперь отдыхай! уж не ступит нога  
В твоё позлащённое стремя.  
Прощай, утешайся - да помни меня.  
Вы, отроки-друзи , возьмите коня,

Покройте попоной, мохнатым ковром;  
В мой луг под уздцы отведите;  
Купайте; кормите отборным зерном;  
Водой ключевою поите".  
И отроки тотчас с конем отошли,  
А князю другого коня подвели.

Пирует с дружиною вещей Олег  
При звоне веселом стакана.  
И кудри их белы, как утренний снег  
Над славной главою кургана ...  
Они поминают прошедшие дни  
И битвы, где вместе рубились они...

"А где мой товарищ, - промолвил Олег,  
- Скажите, где конь мой ретивый?  
Здоров ли? Все так же ль легок его бег?  
Все тот же ль он бурный, игривый?"  
И внемлет ответу: на холме крутом  
Давно уж почил непробудным он сном.

Могучий Олег головою поник  
И думает: "Что же гаданье?  
Кудесник, ты лживый, безумный старик!  
Презреть бы твое предсказанье!  
Мой конь и доньше носил бы меня".  
И хочет увидеть он кости коня.

Вот едет могучий Олег со двора,  
С ним Игорь и старые гости.  
И видят - на холме, у берега Днепра,  
Лежат благородные кости;

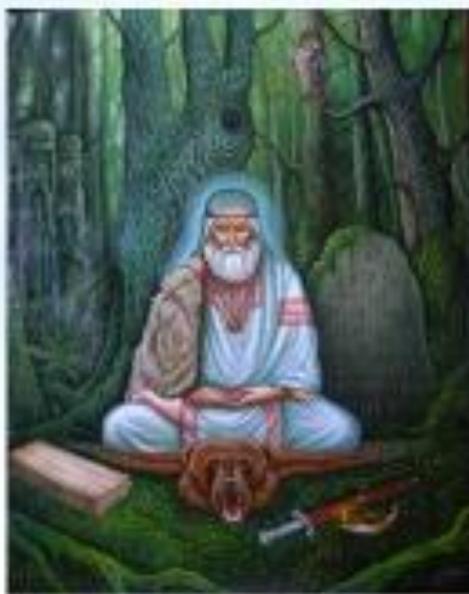
Их моют дожди, засыпает их пыль,  
И ветер волнует над ними **КОВЫЛЬ**.

Князь тихо на череп коня наступил  
И молвил: "Спи, друг одинокой!  
Твой старый хозяин тебя пережил:  
На **тризне**, уже недалеко,  
Не ты под секирой ковыль обagriшь  
**И жаркою кровью мой прах напоишь!**

Так вот где таилась погибель моя!  
Мне смертию кость угрожала!"  
Из мертвой главы гробовая змея,  
Шипя, между тем выползала;  
Как черная лента, вокруг ног обвилась,  
И вскрикнул внезапно ужаленный князь.

**Ковши круговые** , запенясь, шипят  
На тризне плачевной Олега;  
**Князь Игорь** и **Ольга** на холме сидят;  
Дружина пирует у берега;  
Бойцы поминают минувшие дни  
И битвы, где вместе рубились они.

\* ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
СЛОВАРЬ  
НЕЗНАКОМЫХ СЛОВ  
ПО СТИХОТВОРЕНИЮ  
А.С. ПУШКИНА  
«ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ»



ПРОЕКТ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

## ВЕЩИЙ ОЛЕГ

В 879 г., оставив малолетнего сына Игоря, умер новгородский князь Рюрик. Правление взял в свои руки Олег, князь новгородский с 879 года и великий князь киевский с 882. Стремясь расширить свои владения, князь собрал достаточно сильное войско. В него вошли кривичи, ильменские славяне и представители финских племен. Двинувшись на юг, Олег присоединил к своим владениям города Смоленск и Любеч. А потом воинственный князь двинулся к Киеву. В **882 г.** город был захвачен, а его правители, Аскольд и Дир, убиты. Олег взошел на киевский престол. Этот же год считается датой возникновения **государства Киевская Русь.**

В Киеве началось с укрепления городских стен. Границы Киевской Руси так же укреплялись небольшими крепостями «заставами», где несли постоянную службу дружинники. Князь в 883 – 885 гг. предпринял несколько успешных походов. Были подчинены славянские племена, селившиеся по берегам Днепра, радимичи, жившие на берегах Днестра, Буга, Сожа, древляне и северяне. В захваченных землях строились города. Покоренные племена были обязаны платить подати.

Внешняя политика Олега была успешной. Важнейшим событием стал поход на Византию в 907 г. Князь собрал для этого похода огромное по тем временам войско (по некоторым сведениям до 80 тыс. человек). Византия, несмотря на оборонительные хитрости греков, была захвачена, пригороды – разграблены. Результатом похода стала богатая дань, а так же торговые льготы для русских купцов. Через 5 лет мир с Византией был подтвержден заключением письменного договора. Именно после этого похода великий Киевский князь Олег, основатель государства Киевская Русь, стал называться Вещим (т.е. чародеем).

Один из величайших правителей Руси умер в 912 г. Смерть князя Олега окутана легендами.

Биография Олега, ставшего первым князем, жизнь и деяния которого подтверждены летописями, стала источником для множества легенд и литературных произведений. Одно из них — «Песнь о Вещем Олеге» принадлежит перу Пушкина.





**«...ОТМСТИТЬ НЕРАЗУМНЫМ ХОЗАРАМ...»**

**ХОЗАРЫ (ХАЗАРЫ) – НАРОД, ЖИВШИЙ В 8 – 11 ВВ. В НИЗОВЬЯХ ВОЛГИ И НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ. ИХ СТОЛИЦЕЙ БЫЛ ГОРОД ИТИЛЬ. У СЛАВЯН БЫЛИ КНЯЗЬЯ, А У ХАЗАР – КАГАНЫ, ПОЭТОМУ ИХ ГОСУДАРСТВО НАЗЫВАЛОСЬ ХАЗАРСКИЙ КАГНАТ. НЕКОТОРЫЕ СЛАВЯНСКИЕ ПЛЕМЕНА ПЛАТИЛИ ДАТЬ ХАЗАРАМ, НО ОЛЕГ ВОЕВАЛ С НИМИ И, ПОБЕДИВ, САМ СТАЛ СОБИРАТЬ С НИХ ДАТЬ**

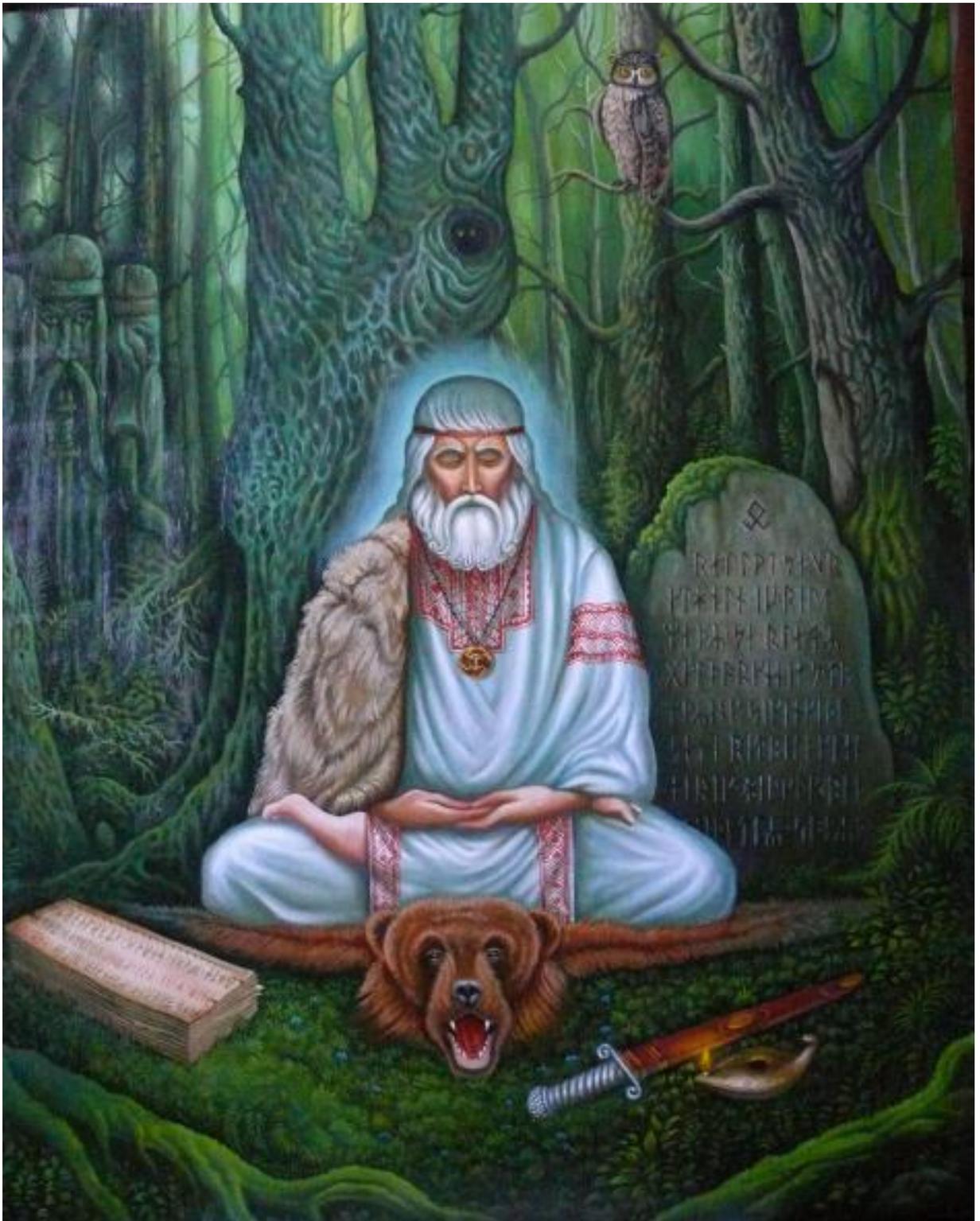


**ДРУЖИНА РУССКОГО КНЯЗЯ – НАИБОЛЕЕ ПРИБЛИЖЁН-  
НЫЕ К КНЯЗЮ ВОИНЫ, СРЕДИ КОТОРЫХ СТАРШИЕ  
ДРУЖИННИКИ – БОЯРЕ. ВМЕСТЕ С КНЯЗЕМ ОНИ  
СРАЖАЛИСЬ, ВМЕСТЕ ЖИЛИ ПРИ ЕГО ДВОРЕ, УЧАСТВО-  
ВАЛИ В КНЯЖЕСКИХ ПИРАХ. КНЯЗЬ ОБЕСПЕЧИВАЛ ИХ  
ОРУЖИЕМ, КОНЯМИ, ДЕЛИЛСЯ ВОИНСКОЙ ДОБЫЧЕЙ.**



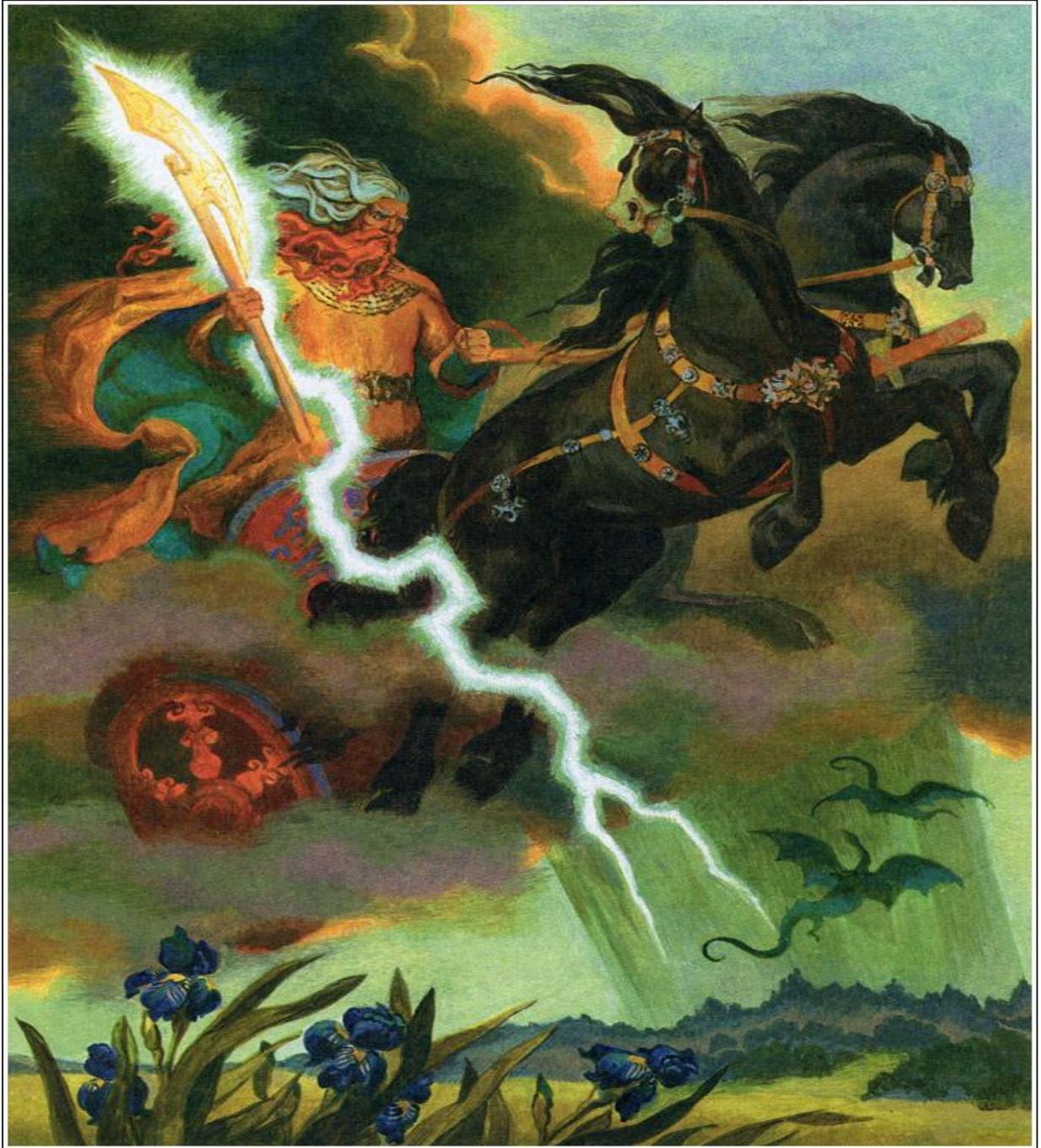
**«...В ЦАРЕГРАДСКОЙ БРОНЕ...»**

**БРОНЯ – ЭТО ВОИНСКИЕ ДОСПЕХИ ИЗ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ПЛАСТИНОК. БОЛЬШЕ ИЗВЕСТНА КОЛЬЧУГА – ИЗ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ КОЛЕЦ. ЦАРЕГРАДСКАЯ – ОТ НАЗВАНИЯ ГОРОДА ЦАРЬГРАДА, СТОЛИЦЫ ВИЗАНТИИ, КОТОРЫЙ ОЛЕГ В РЕЗУЛЬТАТЕ ВОЕННОГО ПОХОДА, НЕСМОТРЯ НА ОБОРОНИТЕЛЬНЫЕ ХИТРОСТИ ГРЕКОВ, СМОГ ЗАХВАТИТЬ И ПОЛУЧИТЬ БОГАТУЮ ДАНЬ, А ТАК ЖЕ ТОРГОВЫЕ ЛЬГОТЫ ДЛЯ РУССКИХ КУПЦОВ.**



**«...ИДЁТ ВДОХНОВЕННЫЙ КУДЕСНИК...»**

**ОН ЖЕ ВОЛХВ – ВОЛШЕБНИК, КОЛДУН, МАГ, ЧАРОДЕЙ. ТОТ, КТО СПОСОБЕН СДЕЛАТЬ ЧТО-ТО СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ. СЛУЖИТЕЛЬ КУЛЬТА ЯЗЫЧЕСКИХ БОГОВ**



**«...ПОКОРНЫЙ ПЕРУНУ СТАРИК ОДНОМУ...»**

**ПЕРУН – БОГ ГРОМА И МОЛНИЙ. ЕГО ИМЯ ОЗНАЧАЕТ «РАЗЯЩИЙ, УДАРЯЮЩИЙ». СИМВОЛ НЕСОКРУШИМОЙ СИЛЫ СВЕТА, ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОБЕЖДАЮЩЕЙ МНОГОЧИСЛЕННЫЕ, НО СЛАБЫЕ ДУХОМ СИЛЫ ТЬМЫ.**



«...ЛЮБИМЕЦ БОГОВ...»

### ПОЧЕМУ БОГОВ?

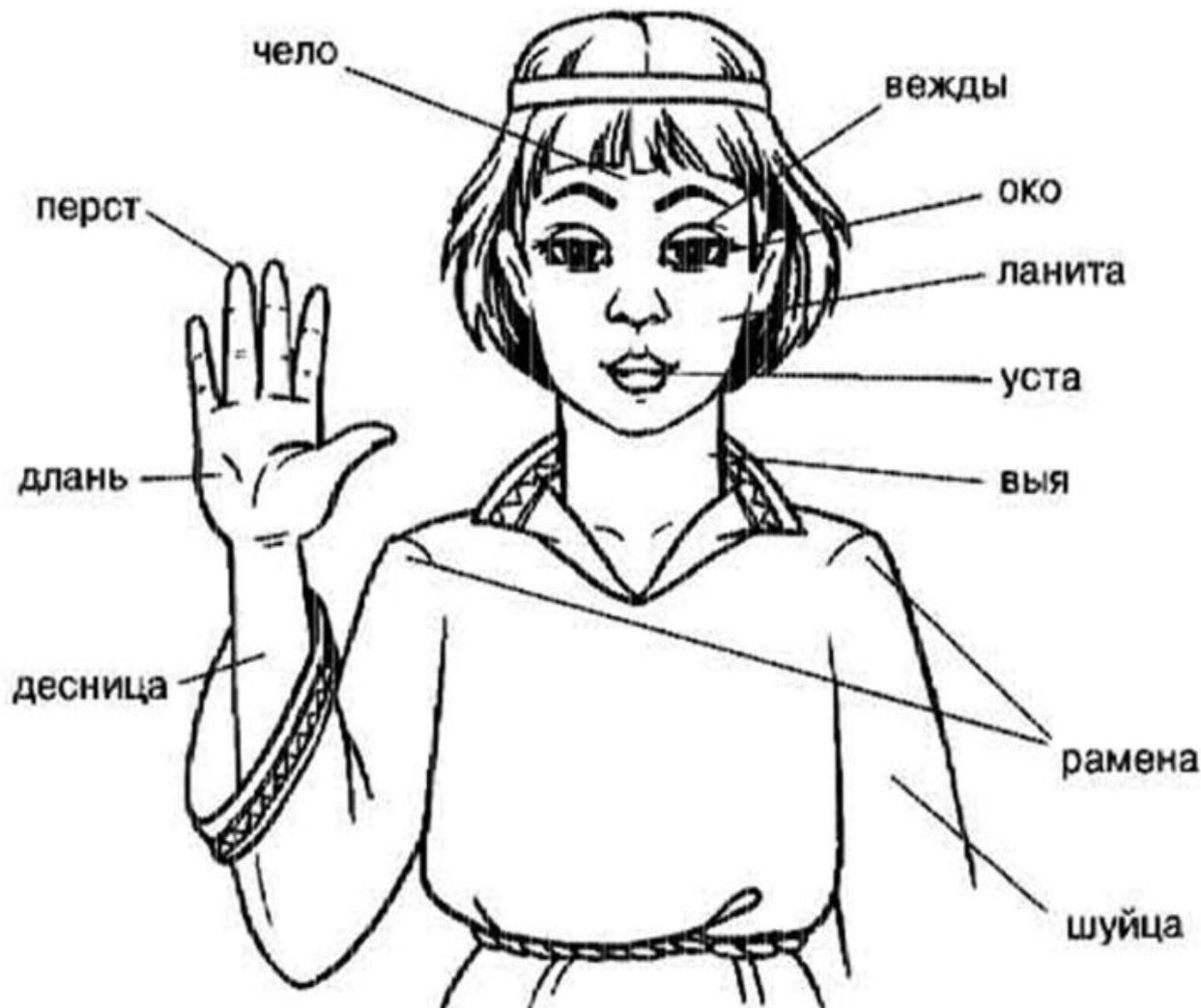
**ЯЗЫЧЕСТВО – ЭТО МНОГОБОЖИЕ. ДРЕВНИЕ СЛАВЯНЕ ПОКЛОНЯЛИСЬ СИЛАМ ПРИРОДЫ, КОТОРЫЕ ОЛИЦЕТВОРЯЛИ ЭТИ БОЖЕСТВА, ВОЗДВИГАЛИ ИДОЛОВ, ПРИНОСИЛИ ИМ ЖЕРТВЫ, СОВЕРШАЛИ ОБРЯДЫ. БЫЛО РАСПРОСТРАНЕНО КОЛДОВСТВО, ЗАГОВОРЫ, ГАДАНИЯ.**



**« ...НО ВИЖУ ТВОЙ ЖРЕБИЙ ...»**

**ЖРЕБИЙ – СУДЬБА, УЧАСТЬ, ДОЛЯ. ЖЕРЕБЬЯМИ СЛАВЯНЕ НАЗЫВАЛИ ДОЩЕЧКИ НА КОТОРЫХ ГАДАЛИ О СУДЬБЕ.**

**ПРИМЕР ТОГО, КАК СЛОВО, ОСТАВАЯСЬ В АКТИВНОЙ ЛЕКСИКЕ, УТРАТИЛО ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ: В СОВРЕМЕННОМ ЯЗЫКЕ СЛОВО ОЗНАЧАЕТ УСЛОВНЫЙ ЗНАЧОК, ВЫНИМАЕМЫЙ НАУДАЧУ ИЗ МНОЖЕСТВА ДРУГИХ ПРИ КАКОМ-НИБУДЬ СПОРЕ, СОСТЯЗАНИИ.**



**«...НА СВЕТЛОМ ЧЕЛЕ...»**

**ЧЕЛО – ЛОБ.**

**НА ИЛЛЮСТРАЦИИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ УСТАРЕВШИЕ НАЗВАНИЯ  
ДРУГИХ ЧАСТЕЙ ТЕЛА:**

**ВЕЖДЫ - ВЕКИ**

**ВЫЯ - ШЕЯ**

**ОКО – ГЛАЗ**

**РАМЕНА - ПЛЕЧИ**

**ЛАНИТА – ЩЕКА**

**ШУЙЦА - ЛЕВАЯ РУКА**

**УСТА – ГУБЫ**

**ДЕСНИЦА – ПРАВАЯ РУКА**

**ПЕРСТ – ПАЛЕЦ**

**ДЛАНЬ - ЛАДОНЬ**



**«...ТВОЙ ЩИТ НА ВРАТАХ ЦАРЕГРАДА...»**

**ВАЖНЕЙШИМ СОБЫТИЕМ КНЯЖЕНИЯ ОЛЕГА СТАЛ ПОХОД НА ВИЗАНТИЮ. В 907 Г КНЯЗЬ СОБРАЛ ОГРОМНОЕ ПО ТЕМ ВРЕМЕНАМ ВОЙСКО : 80 ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК. ВИЗАНТИЯ БЫЛА ЗАХВАЧЕНА.**

**РЕЗУЛЬТАТОМ ПОХОДА СТАЛА БОГАТАЯ ДАНЬ, А ТАКЖЕ ТОРГОВЫЕ ЛЬГОТЫ ДЛЯ РУССКИХ КУПЦОВ.**

**ИМЕННО ПОСЛЕ ЭТОГО ПОХОДА ВЕЛИКИЙ КИЕВСКИЙ КНЯЗЬ ОЛЕГ, ОСНОВАТЕЛЬ ГОСУДАРСТВА КИЕВСКАЯ РУСЬ, СТАЛ НАЗЫВАТЬСЯ ВЕЩИМ.**



**« И ВОЛНЫ, И СУША ПОКОРНЫ ТЕБЕ...»**

**ЗДЕСЬ ОБ УСПЕШНЫХ СРАЖЕНИЯХ НА СУШЕ И НА МОРЕ**



**«...И СИНЕГО МОРЯ ОБМАНЧИВЫЙ ВАЛ...»**

**ВАЛ – САМАЯ ВЫСОКАЯ, ТАЯЩАЯ В СЕБЕ ОГРОМНУЮ  
РАЗРУШИТЕЛЬНУЮ СИЛУ ВОЛНА.**

**« И ПРАЩ, И СТРЕЛА, И ЛУКАВЫЙ КИНЖАЛ ЩАДЯТ ...»**



**ПРАЩА – ХОЛОДНОЕ МЕТАТЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ ИЗ ТКАНИ ИЛИ КОЖИ.**



**СТРЕЛА ВЫПУСКАЕТСЯ ИЗ ЛУКА**



**КИНЖАЛ – ОРУЖИЕ ДРЕВНИХ ВОИНОВ**



**«...НЕЗРИМЫЙ ХРАНИТЕЛЬ МОГУЩЕМУ ДАН...»**

**ВЕРОЯТНО, ЭТИМ АВТОР ГОВОРИТ О ТОМ, ЧТО ИМЕННО ПЕРУН ЯВЛЯЛСЯ ПОКРОВИТЕЛЕМ КНЯЗЯ И КНЯЖЕСКОЙ ДРУЖИНЫ. В ЭТОМ ОБРАЗЕ СОЕДИНЕНЫ ДВЕ РОЛИ – БОГА-ГРОМОВЕРЖЦА И БОГА-ВОИНА, НЕИСТОВОГО БОРЦА ЗА ЧЕСТЬ СВОЕГО НАРОДА. « ...РУКОЙ ОПЕРШИСЬ НА СЕДЛО...»**



**«...ТО МЧИТСЯ ПО БРАННОМУ ПОЛЮ...»**

**БРАННОЕ – ПОЛЕ БИТВЫ. СЛЫШИТСЯ В СОВРЕМЕННОМ СЛОВЕ «ОБОРОНЯТЬСЯ»**



**«... И ХОЛОД И СЕЧА ЕМУ НИЧЕГО...»**

**СЕЧА – БИТВА НА МЕЧАХ, ОТ ГЛАГОЛА «СЕЧЬ»**



**СЕДЛО - ЧАСТЬ ЛОШАДИНОЙ СБРУИ**



**«...УЖ НЕ СТУПИТ НОГА В ТВОЁ ПОЗЛАЩЁНОЕ СТРЕМЯ...»**

**СТРЕМЯ – ЧАСТЬ СБРУИ, ПРИКРЕПЛЯЕМАЯ К СЕДЛУ  
ОПОРА ДЛЯ НОГИ ВСАДНИКА. В ДРЕВНОСТИ СТРЕМЕНА  
ДЕЛАЛИ ИЗ ЖЕЛЕЗА, БРОНЗЫ ИЛИ СЕРЕБРА.**



**« ВЫ, ОТРОКИ-ДРУГИ, ВОЗЬМИТЕ КОНЯ...»**

**ОТРОК – МЛАДШИЙ КНЯЖЕСКИЙ ДРУЖИННИК НА РУСИ 10 – 12 ВЕКОВ. УЧАСТВОВАЛ В ПОХОДАХ И СБОРАХ ДАНИ, ВЫПОЛНЯЛ ОТДЕЛЬНЫЕ ПОРУЧЕНИЯ КНЯЗЯ ПО СУДУ, ВЗИМАНИЮ НАЛОГОВ И Т.П.**

**ПО ОДНОЙ ИЗ ВЕРСИЙ – КНЯЖЕСКАЯ, ЦАРСКАЯ ПРИСЛУГА ИЛИ РАБ ВООБЩЕ.**

**ОТРОК В СОВРЕМЕННОМ ЯЗЫКЕ – МАЛЬЧИК-ПОДРОСТОК, ТО ЕСТЬ УЖЕ НЕ РЕБЁНОК, НО ЕЩЁ НЕ ДОСТИГШИЙ ЗРЕЛОГО ВОЗРАСТА.**



**«...ПОКРОЙТЕ ПОПОНОЙ, МОХНАТЫМ КОВРОМ...»**

**ПОПОНА – ПОКРЫВАЛО, НАКИДЫВАЕМОЕ НА ЛОШАДЬ  
ДЛЯ ЕЁ ЗАЩИТЫ ОТ ПЕРЕОХЛАЖДЕНИЯ ЗИМОЙ ИЛИ  
ЗАЩИТЫ ОТ НАСЕКОМЫХ В ТЁПЛОЕ ВРЕМЯ ГОДА.**



**«...В МОЙ ЛУГ ПОД УЗДЦЫ ОТВЕДИТЕ...»**

**УЗДА – ЧАСТЬ СБРУИ: МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ СТЕРЖНИ,  
ВКЛАДЫВАЕМЫЕ В РОТ УПРЯЖНОГО ЖИВОТНОГО.**



**ПИР – БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ ОБЕД С БОЛЬШИМ КОЛИЧЕСТВОМ ЕДЫ, НАПИТКОВ. ГОСТЕЙ РАЗВЛЕКАЮТ МУЗЫКАНТЫ, ШУТЫ. БЫТЬ ПРИГЛАШЁННЫМ НА ПИР К КНЯЗЮ ОЧЕНЬ ПОЧЁТНО.**



**«...НЕ ТЫ ПОД СЕКИРОЙ КОВЫЛЬ ОБАГРИШЬ...»**

**КОВЫЛЬ – СТЕПНАЯ ТРАВА С ОЧЕНЬ ДЛИННЫМИ ГИБКИМИ КОЛОСЬЯМИ, ПОКРЫТЫМИ БЕЛЁСЫМ ПУХОМ. КОГДА ДУЮТ ВЕТРЫ, КОВЫЛЬ КОЛЫШЕТСЯ – И ПО СТЕПИ КАК БУДТО БЕГУТ СЕРЕБРИСТЫЕ ВОЛНЫ.**



**«НЕ ТЫ ПОД СЕКИРОЙ КОВЫЛЬ ОБАГРИШЬ...»**

**СЕКИРА – ОРУЖИЕ ДРЕВНИХ ВОИНОВ, НАПОМИНАЮЩЕЕ ПЛОСКИЙ ТОПОР НА ДЛИННОЙ РУКОЯТИ.**

**В ДАННОМ ФРАГМЕНТЕ ТЕКСТА РЕЧЬ ИДЁТ О ЯЗЫЧЕСКОМ ПОВЕРЬЕ, ЧТО В ЗАГРОБНОМ МИРЕ ВОИНУ ТАКЖЕ ПОНАДОБЯТСЯ ОРУЖИЕ, КОНЬ. ОБ ЭТОМ СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ РАСКОПКИ КУРГАНОВ, ПИРАМИД. ПОЭТОМУ КОГДА ПОГИБАЛ ВОИН, ВМЕСТЕ С НИМ В МОГИЛУ КЛАЛИ ЕГО КОНЯ, ОРУЖИЕ, А ИНОГДА И ЖЕНУ.**



**«...ИЗ МЁРТВОЙ ГЛАВЫ ГРОБОВАЯ ЗМЕЯ, ШИПЯ, МЕЖДУ  
ТЕМ ВЫПОЛЗАЛА...»**

**ГРОБОВАЯ – ЗДЕСЬ ЯДОВИТАЯ, ОТ УКУСА КОТОРОЙ  
МОЖНО УМЕРЕТЬ, ЧТО И ПРОИЗОШЛО С КНЯЗЕМ ОЛЕГОМ.**



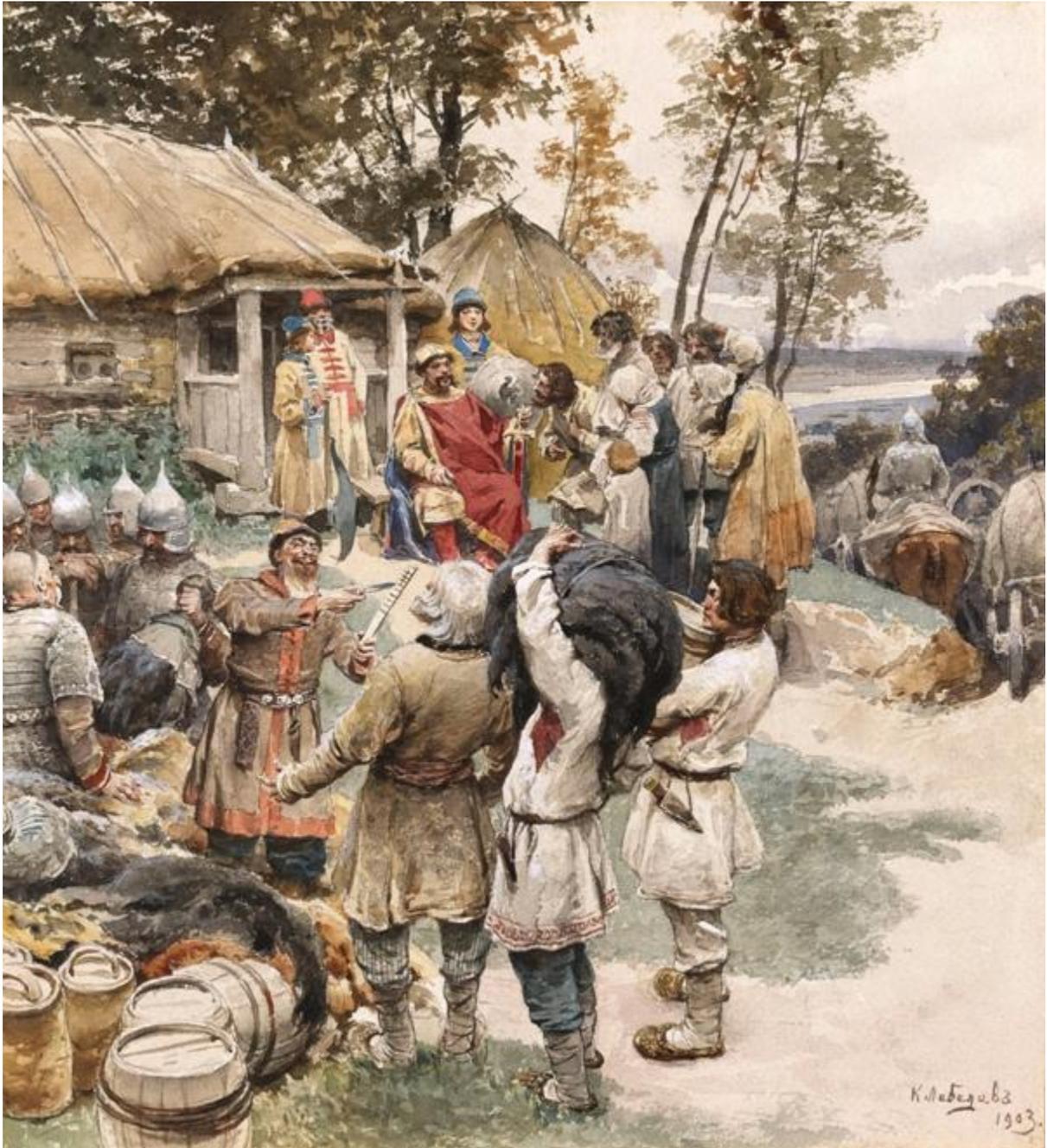
**« КОВШИ КРУГОВЫЕ, ЗАПЕНЯСЬ, ШИПЯТ...»**

**КОВШ КРУГОВОЙ – ПЕРЕДАВАЕМЫЙ ПО КРУГУ, ЧТОБЫ ПОДЧЕРКНУТЬ ЕДИНСТВО СОБРАВШИХСЯ ЛЮДЕЙ, ОТКРЫТЫЙ ЧАЩЕ ДЕРЕВЯННЫЙ СОСУД ДЛЯ ЗАЧЁРПЫВАНИЯ И ПИТЬЯ КВАСА, ВЗВАРОВ**



**«...НА ТРИЗНЕ ПЛАЧЕВНОЙ ОЛЕГА...»**

**ТРИЗНА – ОБРЯД ПОМИНАНИЯ УМЕРШЕГО У ДРЕВНИХ СЛАВЯН.**



## **КНЯЗЬ ИГОРЬ БЕРЁТ ДАНЬ ОТ ДРЕВЛЯН**

**ЕЖЕГОДНО КНЯЗЬ ОБЪЕЗЖАЛ СВОИ ЗЕМЛИ И СОБИРАЛ ДАНЬ**

**ДРЕВЛЯНЕ НЕ ХОТЕЛИ ПОДЧИНЯТЬСЯ КИЕВСКОМУ КНЯЗЮ И В 945 ГОДУ ВО ВРЕМЯ СБОРА ДАНИ УБИЛИ ЕГО, ЗА ЧТО ИМ ОТОМСТИЛА КНЯГИНЯ ОЛЬГА.**



**КНЯГИНЯ ОЛЬГА, В КРЕЩЕНИИ – ЕЛЕНА.**

**ПОСЛЕ ГИБЕЛИ МУЖА, ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ИГОРЯ РЮРИКОВИЧА, ПРАВИЛА ДРЕВНЕРУССКИМ ГОСУДАРСТВОМ. ПЕРВОЙ ИЗ ПРАВИТЕЛЕЙ ДРЕВНЕЙ РУСИ ПРИНЯЛА ХРИСТИАНСТВО ЕЩЁ ДО КРЕЩЕНИЯ РУСИ. ПРИЧИСЛЕНА ЦЕРКОВЬЮ К ЛИКУ СВЯТЫХ.**