

Как повысить у ребят мотивацию к чтению?

Из опыта работы по использованию творческих заданий на уроках литературного чтения в начальной школе

Т. Г. Павлушина,
учитель начальных классов высшей категории
БШ № 10 г. Новополюцка

Жизнь – это мгновение. Но есть и вечность. Что хранится вечно? Духовные ценности: истина, добро, красота. Их трудно «добыть» без любви. Откуда дети могут их познать в младшем школьном возрасте? Из книг. С любовным вниманием.

Уроки чтения являются открытым пространством приобщения к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через эмоциональные личные переживания.

Одна из важнейших проблем в начальной школе – привить ребенку любовь к чтению. Как воспитать любовь к чтению, как воспитать ребенка-читателя, который не просто демонстрирует выразительное беглое чтение, но понимает и чувствует литературу как искусство?

Как привить детям любовь к домашнему чтению? Какой найти мотив, чтобы повысить интерес ребенка к чтению? Как улучшить технику чтения? Одним из средств достижения этих целей, на мой взгляд, является книга. А в школе книга «подается» ученику на уроках литературного чтения. А. Франс сказал: «Чтобы переварить полученные знания, нужно поглощать их с аппетитом». Творчество пробуждает этот «аппетит». И мы творим...

Детское творчество неисчерпаемо. Его питательная среда – чувство тайны, которую так хочется разгадать. Творчество всегда самодеятельно. Главный

стимул творчества – это огромная радость, которую оно дает и учителю, и ученику.

У каждого ребенка есть способности, таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Всё, что нужно для того, чтобы они могли проявить свои дарования, это умелое руководство со стороны взрослых. Когда учитель во главу угла ставит развитие творческих способностей, то он непременно пробудит в каждом ребенке интерес к чтению, научит чувствовать, переживать.

К. Д. Ушинский утверждал, что основной закон детской природы состоит в том, что «дитя требует деятельности беспрестанно и утомляется не деятельностью, а ее однообразием и односторонностью. Неосознанно ребенок тянется к той деятельности, которая сулит ему возможности развития». Чтение педагогических трудов Сухомлинского, Ушинского, Занкова и знакомство с опытом разных педагогов, показали, какие огромные педагогические ресурсы в развитии творческих способностей младших школьников еще не использованы.

Среди разнообразных средств развития творческой активности младших школьников особое место занимают уроки литературного чтения в начальных классах. Именно уроки литературного чтения дают возможность развивать творческие способности учащихся при чтении и осмыслении прочитанного, формировать умение выражать свои взгляды и мнение литературным языком.

Формирование и развитие способностей детей к творчеству – одна из актуальных проблем современной педагогики, которая особенно остро стоит перед учителями, работающими с младшими школьниками. Ведь именно в этом возрасте у детей закладывается умение мыслить, рассуждать, творчески подходить к решению проблем.

Творческие способности школьников проявляются в том, насколько он нетрадиционно подходит к решению тех или иных вопросов, отказывается от общепринятых шаблонов, разнообразит свою деятельность, проявляет инициативу, активность и самостоятельность.

Как же научить ребенка мыслить творчески? Прислушаемся к советам известного советского педагога В.А. Сухомлинского: «Не обрушивайте на ребенка лавину знаний, не стремитесь рассказать на уроке о предмете изучения все, что вы знаете, – под лавиной знаний могут быть погребены пытливость и любознательность. Умейте открыть перед ребенком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл пред детьми всеми красками радуги. Оставляйте что-то недосказанное, чтобы ребенку захотелось еще и еще раз возвратиться к тому, что он узнал».

Творчество предполагает свободное развитие личности, и в этом развитии школа занимает одно из центральных мест. Но такая школа должна быть построена на нетрадиционных принципах организации учебно-воспитательного процесса. Творчество и нестандартный подход в построении школьного обучения тесно взаимосвязаны.

Поэтому, на мой взгляд, актуальным является вопрос развития творческих способностей детей, в процессе использования творческих заданий на уроках литературного чтения.

Каждый раз, попадая в более или менее сложные педагогические ситуации, наверное, все учителя ощущают какую-то внутреннюю преграду, затрудняющую «обратную связь». Вроде, и говоришь то, что нужно, вроде, и отвечает ученик, как должно, а удовлетворения нет. Пытаясь разрушить этот барьер, стараюсь по-другому организовывать учебный процесс, чтобы он был радостным и творческим, а уроки интересными, использую все наиболее эффективные традиционные и нетрадиционные формы и средства. Урок строю так, чтобы в работу включались все ученики. Каждый пишет, каждый творит, никто никем не подавлен, каждый должен почувствовать свою силу. Через весь образовательный процесс проходит глубокое взаимодоверие, построенное на взаимном уважении и подлинном, живом интересе друг к другу.

В своей практике я применяю творческие задания от репродуктивных, направленных на актуализацию имеющихся знаний, до собственно

творческих. Творческие задания традиционно использую на уроках чтения, начиная с первого класса. В первый год обучения в школе ребенок учится ориентироваться в речевом потоке, различать звуки и буквы, отличать текст от набора предложений, приобретать навыки правильного и осознанного чтения. Используется различный **стихотворный материал о звуках и буквах**. (Приложение 1). С помощью **слоговых упражнений, чистоговорок** знакомя с понятием «рифма» (Приложение 2). К концу первого года обучения, когда ребята уже хорошо усвоили буквы, начинают разгадывать **шарады** (Приложение 3), что не только помогает ученикам закрепить изученный материал по звукам и буквам, но и развивает творческое воображение.

Использую такие задания, которые позволяют ребенку не просто любить читать, а помогают разговорить школьников, дать им опыт размышления, рассуждения, обоснования своей точки зрения и чужой. Для этого, например, **в первом классе** перед уроками провожу «пятиминутку», которую мы с ребятами называем «**Рассуждалки**», где читаю детям книгу **А. М. Андрианова «Философия для детей»**. Ученики слушают, отвечают на вопросы, высказывают свою точку зрения, приводя примеры из своей жизни.

Книга учит детей не только размышлять о разных сторонах жизни и свойствах человеческого характера, но и значительно уточняет их восприятие и оценку всего окружающего. Она способствует глубокому проникновению в себя и в сложный мир межчеловеческих отношений. В целом же «Философию для детей» считаю одним из направлений так называемой гуманной педагогики, цель которой – комплексное воспитание гармоничного и культурного человека, человека с красивой душой.

Конечно, первоклассники любят играть. Наша любимая **игра** на уроках литературного чтения «**На что это похоже?»**. Могут участвовать все дети в классе, роль ведущего лучше взять на себя учителю. Дети с помощью ведущего выбирают 2–3 человека, которые должны на несколько минут быть изолированы от общей группы. В это время все остальные загадывают какое-то

слово, желательный предмет. Затем приглашаются изолированные ребята. Их задача – отгадать то, что было загадано с помощью вопроса: «На что это похоже?» Например, если загадано слово «бантик», то на вопрос «На что это похоже?» могут поступать такие ответы: «На пропеллер у самолета» и т. д. Как только водящие догадываются о том, что было загадано, ведущий меняет их, и игра повторяется снова. Такой вид работы позволяет развивать у детей образное мышление, способствует активизации навыков работы в коллективе.

В первом классе со второго полугодия начинаем вести **«Любимые тетрадочки»**, которые мои ученики называют «Тетради для чудес». В них ребята выполняют творческие задания. Нужно соблюдать условие: стараться написать самые красивые и необычные слова, например:

- ✓ Нарисуй свое любимое дерево, напиши, какое оно;
- ✓ Кто из сказочных героев тебе нравится? Какой он?
- ✓ Какую пору года ты любишь? Какая она?
- ✓ Кто твой друг? Какой он?
- ✓ Нарисуй свою любимую игрушку, какая она? И т. д.

Часто на уроках использую **инсценировку**. Особенно детям нравится инсценировать сказки. Но чтобы урок прошел на высоком уровне, с использованием драматизации и инсценировки, произведение надо отрепетировать. Поэтому лучше всего это удастся на обобщающих уроках. Результат ошеломляющий, дети не только рассказывают произведения, передавая интонацию, но и показывают движения героев. Все ученики-зрители хлопают ребятам, как настоящим артистам.

Использую **развернутые драматические представления**. Данный прием требует большой коллективной подготовки: оформление декораций, подготовка костюмов, репетиции. Несмотря на это, такой урок всегда праздник в жизни ребенка.

С первого года обучения в классе действует **театр «Яблоко»**. Форма игры в театр определяет целенаправленное развитие чувственной сферы детей.

Представляя тот или иной персонаж в различных ситуациях, ребята огорчаются, радуются, веселятся, сердятся, негодуют. Цель такой работы – обучение выразительному чтению на основе подражания, многократного перечитывания, развития памяти, речи, простейших движений, умения говорить перед аудиторией. Данный вид деятельности очень удобен как форма проведения уроков внеклассного чтения. Простейший реквизит дети делают сами. Для постановки я беру различные сказки. Например, В. Сутеева или К. Ушинского.

Со **второго класса** я применяю в системе творческий пересказ, чтение по ролям, пословицы, сказки.

Пересказ текста является прекрасным упражнением, которое помогает ребенку осознать свое собственное отношение к прочитанному. Пересказ – это прекрасное средство для развития как логического, так и образного мышления. Предлагая детям пересказать какой-либо текст, учитель должен подумать о цели такой деятельности. С точки зрения ребенка, пересказывать текст «просто так» бессмысленно. В этой связи речь идет об обучении детей **творческому пересказу**.

Творческий пересказ предполагает передачу содержания с какими-либо изменениями:

- ✓ добавить то, что могло предшествовать той ситуации, которая изображена в произведении;
- ✓ придумать, как могли развиваться события дальше;
- ✓ пересказ предлагается с точки зрения главного героя или другого персонажа;
- ✓ изменить время глаголов.

Использую следующие **вопросы и задания**:

- ✓ Как ты проверишь, понял ли товарищ содержание отрывка?
- ✓ О каком действующем лице я не спросила? Сделайте это вы.

✓ Прочитайте вопросы учебника. Какого вопроса по-вашему не хватает? Поставьте его.

Необычность такого рода заданий вызывает у учащихся живой интерес. При этом стараются ответить почти все учащиеся, а некоторые стремятся ответить дважды, от имени разных героев.

Чтение по ролям удобно применять при работе с текстами, насыщенными диалогами, а также при чтении таких жанров, как сказка, басня. Чтобы осуществить этот вид деятельности на уроке, детей к нему надо подготовить.

Выбираю эпизод, который может быть прочитан по ролям, затем прошу ребят назвать действующих лиц, участвующих в выбранном эпизоде; определить, сколько нужно учеников, чтобы прочитать сцену по ролям. После этого можно предложить ученикам найти слова каждого персонажа, обсудить интонацию реплик и подготовиться к чтению. При этом даю детям следующее задание: *прочитайте слова героя, показывая голосом, как должен говорить тот или иной герой.*

В заключение эпизод читается по ролям вызванными к доске учениками.

Широко использую в своей работе **пословицы**. Они развивают у детей наблюдательность, речь, чутье к звуковым красотам родного языка, чувство юмора, обогащают их знание. Поэтому на уроках литературного чтения пословицы вводят детей в тему, помогают обогатить усвоенное, выразить в краткой форме нравоучение, сформулировать основную мысль прочитанного. Пословицы могут стать эпиграфом ко всему уроку или служить созданием определенной проблемной ситуации. К пословицам даю следующие **задания**.

1. Что объединяет данная пословица?

- ✓ От человека утаишь, а от совести не утаишь.
- ✓ Совесть без зубов, а грызет.
- ✓ Хотя на мне платье черно, а моя совесть бела.
- ✓ Без совести и при большом уме не проживешь.

2. Придумай или расскажи случай из собственной жизни, которому соответствует одна из пословиц.

3. Объясни смысл особенно понравившейся пословицы. Как поступил бы ты?

4. Какое из произведений помогает понять смысл следующих пословиц, докажи.

✓ В споре и белая ворона черна, и черная бела.

✓ Слово не воробей, вылетит – не поймаешь.

✓ Вместе тесно, а врозь скучно.

✓ Слово – не стрела, а сердце насквозь ранит.

Особое место в начальной школе занимают **сказки**. Использую такие приемы (Приложение 5):

✓ «Завиральные истории»: учащиеся меняют местами героев сказки, меняют местами их слова, поступки, читают вслух, остальные должны услышать ошибку;

✓ «Где это видано, где это слыхано...»: дети изменяют конец или начало сказки;

✓ «Главный герой»: ребенок представляет себя главным героем сказки и поступает так, как он считает правильным;

✓ «Письмо»: ребята пишут письма, записочки главным героям;

✓ «Путаница»: дети слушают или читают отрывок из сказки и замечают ошибки, которые нужно исправить, исправляют ошибки, затем читают правильный отрывок и находят красивые слова;

✓ «Верни слова»: из сказки сбежали слова, верните их;

✓ «Волшебник»: если бы у вас была волшебная палочка, как бы вы помогли герою сказки?;

✓ «Сделай выбор»: герои сказки приготовили подарки, выбери подарок и обоснуй свой выбор;

- ✓ «Гороскоп»: представь, что герой по гороскопу «лев», «телец» и т. д. Как бы изменилось поведение героя? Изменилась бы сказка? Как?;
- ✓ «Исполнится ли твоё желание?»: перед чтением сказки учащиеся читают ее название, прогнозируют, о чем она, и загадывают желание;
- ✓ «Ощути слово на вкус»: нужно раскрасить слово в названии сказки, в имени героя, в черте характера;
- ✓ «Прогулка по иллюстрации»;
- ✓ «Ассоциации»: с каким бы животным ты себя сравнил? Каким бы ты хотел стать цветком?;
- ✓ «Да. Нет»: отгадайте, какой предмет, связанный с этой сказкой, с героем сказки, лежит в этой коробке, на ваши вопросы я могу ответить только «да» или «нет»;
- ✓ «Волшебный мешочек»: в мешочке лежат предметы из разных сказок, нужно, нащупав предмет, описать его или изобразить, определить, из какой сказки этот предмет.

Одним из направлений в литературном образовании является воспитание «**маленького писателя**», развитие способности выражать свои впечатления, переживания, размышления в слове. Опыт творческой деятельности начинаем получать с **третьего класса** в ходе создания собственных произведений.

Система работы по **стихосложению** предполагает следующие виды заданий (Приложение 4):

- ✓ найти рифму в стихах;
- ✓ выбрать нужное слово для рифмы из предложенных слов;
- ✓ дополнить фразу рифмующимся словом;
- ✓ договорить словечко в неполном четверостишии;
- ✓ закончить фразу самостоятельно, подобрав рифмующееся слова;
- ✓ подобрать синонимы к словам;
- ✓ игра «Поймай рифму»;
- ✓ игра «Четвертое лишнее»;
- ✓ раздели по группам рифмы и слова;

- ✓ на основе рифм сочини стихотворение.

Работа в данном направлении приносит свои положительные результаты. Погружаясь в посильное творчество, дети, пусть наивно и неумело, самовыражаются, приобретают элементарный опыт, который позволяет им глубже постигать и ценить образцы подлинной поэтической речи, принадлежащие перу великих поэтов. К концу 4 класса выпускаем сборник творческих работ. (Приложение 7)

Познавать литературу через окружающий мир – цель **сочинения загадок**. В течение определенного времени дети с удовольствием отгадывают загадки на разные темы, с удовольствием загадывают загадки из сборника, рассуждают, когда и зачем появились загадки. Авторами загадок хочется стать всем.

Знакомлю детей с важными признаками загадки:

- ✓ предмет не называется, но он сравнивается, описывается, противопоставляется или называется по-другому;
- ✓ называются главные признаки предмета, отличающие загаданный предмет от других;
- ✓ может быть рифма.

Рассказываю о типах загадок: описание, иносказание, вопрос.

Использую следующие виды работ: выбрать в классе предмет и описать его вместе; выбрать предмет и выделить самые важные его приметы; разделить класс на группы и попробовать сочинить загадку об одном предмете; доказать, что сочиненный текст – это загадка.

Трудно ли сочинить загадку? Нет, если научиться выделять главные признаки предмета. Самое трудное – подобрать нужное точное слово. Сравнить, противопоставить, описать так, чтобы можно было догадаться, о чем идет речь. Со временем проводим конкурс загадок на определенную тему. Сочиненные загадки объединяем в сборник загадок.

Родители моих учеников гордятся творениями своих детей, помогают **выпускать сборники творческих работ, публиковать детские произведения**

в газетах. К 55-летию города Новополоцка в «Новой газете» напечатана легенда «Как возник город Новополоцк», которую сочинили учащиеся 4 класса (Приложение 6). Родители убедились, что становление читателя, творческой личности – это большой совместный труд: труд ребенка, родителей и учителя.

На уроках литературного чтения передо мной стоит одна очень важная задача – создание особой атмосферы доверия, доброжелательности, атмосферы творчества. Я не стараюсь критиковать, поправлять творения детей, а хвалю даже за самую маленькую удачу, верно найденное слово, за старание и трудолюбие.

Конечно же, невозможно учить творчеству, и при этом не стать творческим человеком. Кроме перечисленных приемов на уроках литературного чтения широко использую **нестандартные уроки** чтения (Приложение 7): урок-творческая мастерская; урок-открытие музея; урок-день рождения; урок на поэтической улице; урок-рисование литературной картины; -урок-аукцион творческих идей; урок-сказка; урок-путешествие и т. д

Одно из условий формирования творческой личности ребенка – индивидуальный подход. В связи с индивидуальными особенностями одни дети любят читать по ролям, другие – могут сочинить басню. Особенности программы позволяют учителю использовать широкий диапазон творческих заданий, способствующих развитию творческой активности младших школьников, формированию их творческих способностей. В конце каждого учебного года я провожу анкетирование своих учеников. Их ответы всегда оправдывают мои ожидания.

Таким образом, использование творческих заданий на уроках литературного чтения заслуживает самого пристального внимания, так как обладает очевидными достоинствами. Применение на уроках выполнения творческих заданий призвано, в первую очередь, воспитывать хорошего человека, гуманиста и ценителя прекрасного, умеющего жить в мире с собой и людьми. Кроме того, помогают сформировать у учеников культуру чувств,

мыслей, поведения, привить детям любовь к чтению, научить их грамотно говорить и фантазировать.

Использование творческих заданий на уроках способно сделать учебный процесс более эффективным и привлекательным. Ведь самое главное, что ребятам нравится выполнять творческие задания, они с удовольствием предлагают свои идеи, начинают творчески мыслить.

Приложение 1

Стихотворный материал о звуках и буквах

Вот два столбика наискосок,
А между ними – поясок.
Ты эту букву знаешь? А?
Перед тобою буква А.
С. Маршак.

Буква Б с большим брюшком
В кепке с длинным пояском
А. Шибает.

Палочка,
Рядом две ровные дужки –
Вот и готовы
Очки ...для лягушки.
Е. Тарлапан.

И, подобно кочерге,
Горбит спину буква Г.
А. Шибает.

Вот стоит, дымок пуская,
Буква Д – труба печная.
В. Степанов.

Едва гребнем причесалась –
В нем три зубчика осталось.
Г. Виеру.

Е и Ё – родные сестры,
Различать сестёр непросто.
Но у буквы Ё две точки,

Словно к лесенке гвоздочки.
В. Степанов.

Эта буква широка
И похожа на жука.
С. Маршак.

На букву посмотри:
Она совсем как цифра 3.
С. Маршак.

На калитку посмотри:
Чем она не буква И?
Между двух прямых досок
Она легла наискосок.
В. Степанов.

Й на хвостах у птиц и зверей:
Вот – горноста́й, вот – воробей.
В. Степанов.

Ай да клоун! Знаешь, кто он?
Этот клоун – буква К!
Е. Тарлапан.

Алфавит продолжит наш
Буква Л – лесной шалаш.
В. Степанов.

Хорошо известно всем:
Где метро, там буква М.
А. Шибяев.

Пойдем отсюда по тропе.
И мы дойдем до буквы П.
С. Маршак.

Р похожа на флажок:
Палочка, на ней кружок.
М. Погарский.

Шел конь, подковами звеня.
Как буква С следы коня.
Е. Тарлапан.

Молоток стучит: «Тук-тук!
Букве Т я старый друг».
В. Степанов.

У – сучок. В любом лесу
Ты увидишь букву У.
В. Степанов.

Филин, в книжку залетев,
Притворился буквой Ф.
А. Шибаяев.

Х все ходит, ходит, ходит –
Места, что ли, не находит.
А. Шибаяев.

Буква Ц – внизу крючок,
Точно с краником бачок.
Е. Тарлапан.

Часовщик, прищутив глаз,
Чинит часики для нас.
С. Маршак.

Посмотри на букву Ш –
Буква очень хороша!
А. Шибаяев.

Буква Щ поможет нам
Чистить зубы по утрам.
В. Степанов.

Из ведра не просто так
Нам воды напиться:
Ножен ковшик – твердый знак, –
Чтобы не облиться.
В. Степанов.

Мы услышали от совы,
Что нету слов на букву Ы.
Е. Благина.

Буква Р перевернулась –

Мягким знаком обернулась.
В. Степанов.

Это – Э с открытым ртом
И большущим языком.
Г. Юдин.

Чтобы о не укатилось,
Крепко к столбику прибью.
Ой, смотри-ка, что случилось:
Получилась... буква Ю.
А. Шиббаев.

Каждый знает: буква Я
Самая хвастливая.
Г. Юдин.

Приложение 2

Слоговые упражнения, чистоговорки

БУ-БА-БЫ – на дворе стоят столбы.
БУ-БЫ-БА – из окна торчит труба.
ДО-ДУ-ДА – гудят провода.
УЖ-ЖУ-ЖУ – молока дадим ужу.
ЖА-ЖА-ЖА – есть иголки у ежа.
ЗА-ЗА-ЗА – уходи домой, коза.
МУ-МУ-МУ – молока кому?
МО-МО-МО – едим эскимо.
РЫ-РЫ-РЫ – не заметили жары.
СА-СА-СА – в лесу бегают...(лиса).
СО-СО-СО – у Вовы...(колесо).
УСЬ-УСЬ-УСЬ – на лугу пасется...(гусь).
ТА-ТА-ТА – у нас дома...(чистота).
ТЫ-ТЫ-ТЫ – сметану съели всю...(коты).
ЧА-ЧА-ЧА – горит в комнате...(свеча).
ША-ША-ША – моет мама...(мальша).
ОЧ-ОЧ-ОЧ – наступила...(ночь).
ШУ-ШУ-ШУ – я письмо...(пишу).

А водитель спозаранку
Крутит круглую...(баранку).

Как зовут меня, скажи.
Часто прячусь я во ржи.
Скромный полевой цветок,

Синеглазый...(василек).

Дрессировщик спозаранку
Дрессирует...(обезьянку).

Немытое в рот
Ни за что не возьмет.
И будь ты таким,
Как чистюля...(енот).

Ну и платье: сплошь иголки!
Носят это платье...(елки).
Злая, как волчица,
Жжется, как горчица,
Что это за диво?
Это же...(крапива).

Токарь точит спозаранку
Превосходную...(болванку).

А по улицам народ
В обе стороны...(идет).

Я один имею рог,
Называюсь...(носорог).

Я стою на трех ногах
Ноги в черных сапогах.
Зубы белые, педаль.
Как зовут меня?...(Рояль).

Опасней всех в реке она!
Хитра, прожорлива, сильна,
Притом такая злюка,
Конечно это...(щука).

Я вертелась под ногами,
Очень я мешала маме!
И за это братик мой
Называл меня...(юлой).

Приложение 3

Шарады

С буквой Л – в игре в футбол

Часто слышим слово... !
С буквой Д уж смысл не тот,
Мерой стало – просто... .
(Гол-год.)

Я травянистое растение
С цветком сиреневого цвета,
Но переставьте ударение –
И превращаюсь я в конфету.
(Ирис-ирис.)

Чтоб отгадать, имей терпенье:
С Л – часть лица,
А с Б – растение.
(Лоб-боб.)

С Б – мучительной бываю,
С М – одежду пожираю,
С Р – актеру я нужна,
С С – для повара важна.
(Боль-моль-роль-соль.)

Пойди-ка в сад и погляди:
Я там цвету, благоухая.
Но Г приставишь впереди –
И в небе я загромыхаю.
(Роза-гроза.)

С С на дереве расту,
С Ж по дереву ползу.
(Сук-жук.)

Если с З, то ткань из шелка,
И воздушна и легка.
З на К заменим только –
Пей продукт из молока.
(Зефир-кефир.)

Хоть мала я, но взгляни:
Весь мир в себе я отражаю.
Но К на Ц перемени –
Я по болоту зашагаю.
(Капля-цапля.)

С буквой М – сладкая,
С буквой К – горькая,
(Малина-калина.)

Мне не пройти в ветвистый лес –
Мои рога в ветвях застрянут.
Но поменяй мне Л на С –
И листья леса все завянут.
(Олень-осень.)

Я с В – ночная птица,
Но замените В на Д –
И растворяюсь я в воде.
(Сова-сода.)

С Ю я по воде скольжу,
С Я на голове сижу.
(Шлюпка-шляпка.)

С буквой Н, мои друзья,
Ничего не значу я.
Н на С перемените –
Смело в суп меня кладите.
Не берите с буквой М –
Я пальто у вас проем.
(Ноль-соль-моль.)

Приложение 4

Практические задания и игры «Стихосложение, как введение в мир поэзии»

1. «Закончи фразу»

дневник	загорелый
смелый	съел
мел	ученик
апрель	звонок
урок	капель

2. «Подбери синонимы»

Вот к нам в лес пришла зима,
Наступили холода.
Звери голодают,
От холода страдают.
(Мёрзнут, зябнут, мучаются)

3. «Поймай рифму»

Птица (сестрица, царица, львица, злиться, сниться)

Белка (стрелка, далеко)

4. « Четвёртое лишнее»

Кошка, собака, окошко, ребёнок, сынок, утёнок.

5. «А ну-ка , выручи поэта, допиши стихи про ...»

Предлагаю первую строчку, дети придумывают вторую.

Снежинка в воздухе летает,

_____ .
На ладошку упала снежинка,

_____ .
Трава под снегом задремала,

_____ .
Берёзке холодно в метель,

6. «Легла рифма на тетрадь, что удалось мне написать...»

_____ зима,
_____ дома.
_____ снежинки,
_____ балеринки.

Приложение 5

Основные приемы, используемые при работе со сказками

Прием «Письмо»

А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»

- Прочитай отрывок про белочку. Как ты себе представляешь хрустальный дом? Какой он? Хорошо ли ей там? Сочини белочке записочку, чтобы она не скучала в хрустальном домике.

Дети составляют и произносят текст записки.

Прием «Путаница»

Дети слушают или читают отрывок из «Сказки о царе Салтане...» и замечают ошибки, которые нужно исправить.

В свете есть такое чудо:

Сосна растёт перед дворцом,

А под ней стеклянный дом.

Кошка там живёт ручная,

Да затейница какая!

Кошка песенки поёт,

Да всё семечки грызёт.

Дети исправляют ошибки, затем читают правильный отрывок и находят красивые слова.

Прием «Верни слова»

А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»

Помните, ребята, как из театра Карабаса Барабаса сбежали куклы? А вот из этой сказки сбежали слова. Верните их.

Раз он в море закинул _____ ,

Пришёл _____ с одною тинной .

Он в другой раз закинул _____ ,

Пришёл невод с _____ морскою.

В третий раз закинул он _____ ,

Пришёл невод с одною _____ .

Прием «Волшебник»

А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»

-Если бы у вас была волшебная палочка, как бы вы помогли старику?

Прием «Сделай выбор »

А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»

На картинках с изображением сказочных героев по кармашку. В кармашке у старухи находятся конфетки, в кармашке у старика – картонные треугольники.

-Герои сказки приготовили подарки. Выбери подарок и обоснуй свой выбор.

Прием «Гороскоп»

А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»

-Старик в сказке тихий, послушный. Представьте, что старик по гороскопу «лев», «телец» и т.д. Как бы изменилось поведение старика? Изменилась бы сказка? Как?

Прием «Исполнится ли твоё желание?»

Перед чтением всего произведения учащиеся читают его название, прогнозируют, о чём оно и загадывают желание. Например:

-Хочу , чтобы рассказ был весёлым, у него был счастливый конец.

Прием «Ощути слово на вкус»

Нужно раскрасить слово:

-в названии произведения;

-в имени героя;

-в черте характера и т. д

Прием «Прогулка по иллюстрации»

Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка»

-К какой сказке эта иллюстрация?

-Кто из героев на ней тебе нравится?

-Переживали ли вы за этого героя? Почему?

-Можно ли его назвать добрым? Почему?

Прием «Ассоциации»

Б. Житков «Про животных»

-С каким бы животным ты себя сравнил? Почему? Например, со слоном. Он сильный и трудолюбивый.

Х.К. Андерсен «Ромашка»

-Каким бы ты хотел стать цветком? Например, одуванчиком. Он похож на солнышко, значит добрый и тёплый.

Прием «Да. Нет».

- Отгадайте, какой предмет, связанный с этим произведением, с героем произведения, лежит в этой коробке? На ваши вопросы я могу ответить только да или нет.

Прием «Волшебный мешочек»

Н. Носов. Рассказы

-Взяла я мешочек немаловажный.

Конечно, он будет просто бумажный.

Конечно, вы скажете: «Он непрактичный!»

Но он цветной и, вполне, симпатичный.

Он необычный и добрый для всех,

В нём чудо вмещается, радость и смех.

-В мешочке лежат предметы из разных рассказов Н. Носова. Нужно, нащупав предмет, описать его или изобразить. Определить, из какого рассказа этот предмет.

Приложение 6

Легенда «Как появился город Новополоцк»

Говорят, что среди многочисленных озер Белоруссии было когда-то одно необычное озеро. Как оно называлось, никто уже не помнит. Зато помнят другое. Вода в этом озере была кристально чистая. Искупавшись в озере, можно было избавиться от многих болезней. А если кто-то хотел стать красивее и моложе, достаточно было просто посмотреться в озеро, как в зеркало. Кто хоть раз побывал возле этого озера, не мог уже его забыть никогда и приходил к нему снова и снова. И не удивительно! Деревья, которые росли возле озера казались всем самыми красивыми. В их ветвях птицы пели самые звонкие песни. Возле озера не боялись пастись благородные олени и могучие зубры. Они были уверены, что их не обидят люди. Ведь каждый человек среди такой волшебной красоты становился добрее и лучше.

На этом озере один раз в год расцветали белоснежные лилии. В это время озеро пополняло свои силы и становилось ещё чудеснее. Когда лилии отцветали, ветер поднимал в небо целое облако из лепестков этих волшебных цветов.

Шёл по нашим местам однажды путник. Один хороший человек. Долго ходил он по свету. Хотел найти самое лучшее место на земле, где бы мог осуществить всё, что задумал доброго. Устал, присел отдохнуть. Огляделся вокруг. И так ему понравились наши места! «Вот бы здесь появился город моей мечты!» – подумал путник.

Вдруг на его ладонь опустился белый лепесток. Это ветер принёс в эти края частичку волшебной лилии. И желание путника тут же исполнилось. Так появился город Новополоцк. Волшебный город чей-то мечты. Кто хоть раз побывал в нашем городе, тот мечтает вернуться сюда снова и снова. Есть в нём что-то похожее на волшебное озеро. А лилию в знак благодарности жители нашего города поместили на герб. Повезло этому путнику! А, знаешь, лепестки лилий ведь ещё летают по свету. Найдёшь лепесток, обязательно загадывай желание. Для себя, своей семьи и своего города!

ЛИТЕРАТУРА

1. **Гатанов, Ю. Б.** Технология развития творческого мышления детей и подростков: «Учусь творчески мыслить». Методическое обоснование / Ю. Б. Гатанов. – СПб: Референт, 2003. – 35 с.
2. **Григорьева, М. Н.** Познавать литературу через окружающий мир / М. Н. Григорьева // Начальная школа. – 2003. – № 4. – С. 33–35.
3. **Евдошенко, И. А.** Творческие задания по русскому языку / И. А. Евдошенко. – М.: Тонпик, 2002. – 50 с.
4. **Иванова, Л. И.** Развитие творческих способностей школьников / Л. И. Иванова // Начальная школа. – 1994. – № 11.