

# Социокультурные практики как фактор социальной успешности учащихся

**А. А. Сыманович,**  
учитель искусства  
гимназии № 1 г. Лиды

Сегодня все большую популярность набирают социокультурные образовательные практики, выступающие как фактор обеспечения социальной успешности учащихся. Одной из таких практик является инновационный проект «Освоение основ художественной культуры – ключевое условие формирования базы социальной успешности учащихся (посредством творческой деятельности на уроках искусства)», направленный на формирование у учащихся таких социально и личностно значимых качеств и свойств, как организованность, самостоятельность, общественная активность, социальная инициативность, ответственность, коммуникабельность.

Идея проекта заключается в том, что при условии освоения учащимися основ художественной культуры, приобретения ими опыта самостоятельной образовательно-художественной и проектно-исследовательской деятельности в области искусства будет возможным формирование нового типа молодого человека-гражданина: социально мобильного, обладающего высокой профессиональной и личностной культурой, способного на позитивную самореализацию, адаптированного к огромному миру и его культуре, настроенного на творческое преобразование мира, нацеленного на собственную социальную успешность.

Основным условием становления ученической креативности и овладения учащимися компетенциями социально успешной личности является обязательное сочетание трех структурных компонентов деятельности (учебной, творческой и исследовательской).

Под основами культуры будем понимать «то главное, из чего складывается любая культура, что делает ее той или иной, придает ей своеобразие: жизненные ценности, нормы поведения, способы мышления (менталитет)» [1]. Производными от упомянутых выше составляющих являются произведения художественной культуры.

Сегодня удовлетворению духовных потребностей уделяется все больше внимания, так как каждый здравомыслящий человек стремится быть гармонично развитой личностью. С этой точки зрения, мерой успешности людей становится «не размер счетов, а возможность развиваться творчески, получать фундаментальное образование, иметь доступ к мировым достижениям в области искусства» [2].

Необходимым условием гармоничного развития учащихся является формирование у них социально и личностно значимых качеств и свойств, таких, как *организованность, самостоятельность, общественная активность, социальная инициативность, ответственность, коммуникабельность.*

Специфика учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» позволяет успешно формировать целый ряд компетенций: от межличностных и системных до инструментальных. Содержание данного предмета подобрано с учетом принципов доступности, наглядности, культуросообразности. В образовательной среде «Искусства» психологически комфортно как учащимся, так и учителям, получающим отличную возможность не только помогать учащимся преодолевать страхи эмоционально-чувственной сферы, но и развивать в детях стремление быть социально успешными.

Создавая художественные образы на уроках искусства, мы проектируем своеобразные эталоны нормативного сознания и поведения. Искусство начинает выступать в роли инструмента социальной регуляции жизни общества.

С позиций компетентностного подхода, построение содержания учебного предмета «Искусство» «отличается большей *интегрированностью, ценностно-смысловой и практико-ориентированной направленностью*. Знания, умения и навыки остаются в составе этих требований, но из цели образования они превращаются в средство развития растущего человека» [3].

Факт из жизни современного общества: сегодня художественная культура постиндустриальных стран – одна из наиболее высокодоходных индустрий социальных услуг. Так, «три крупнейшими направлениями деятельности в последние десять лет стали изобразительное искусство (127 млрд евро), реклама (93 млрд евро) и телевидение (90 млрд евро). Более 7 млн европейцев прямо или косвенно заняты в креативной и культурной деятельности. Две из семи основных категорий товаров и услуг, приобретаемых в интернете, относятся к сфере культуры» [4].

Именно поэтому так важно привнести искусство в жизнь каждого ученика, ведь наряду с наукой и техникой, искусство видится инновационной образовательной средой, которая соответствует духу времени.

Цель инновационного исследования «Освоение основ художественной культуры – ключевое условие формирования базы социальной успешности учащихся (посредством творческой деятельности на уроках искусства)» была обусловлена движущей основой индивидуальных образовательных запросов участников: помочь учащимся приобрести опыт самостоятельной образовательно-художественной и проектно-исследовательской деятельности в области искусства (включая экспериментальную лингвистику и литературу), помочь учащимся овладеть компетенциями социально успешной личности.

Ведущая идея заключалась в том, что при условии освоения учащимися основ художественной культуры, приобретения ими опыта самостоятельной образовательно-художественной и проектно-исследовательской деятельности

в области искусства становится возможным формирование нового типа молодого человека-гражданина: социально мобильного, обладающего высокой профессиональной и личностной культурой, способного на позитивную самореализацию, адаптированного к огромному миру и его культуре, настроенного на творческое преобразование мира, нацеленного на собственную социальную успешность.

В процессе разработки концептуальной модели инновационного исследования мы пришли к выводу, что правильное и выгодное становление ученической креативности включает обязательное сочетание трёх структурных деятельностных компонентов: учебного, творческого и исследовательского. Результатом стала технологическая карта, представленная в следующих таблицах:

Таблица 1

<b>Учебный компонент деятельности</b>	
<b>Содержание деятельности</b>	Организация учебных занятий как комплекса условий формирования опыта творческой активности учащихся (искусство, литература); знакомство учащихся с мировым культурным наследием (включая отечественную культуру)
<b>Задача</b>	Помочь учащимся в освоении основ культуры посредством уроков искусства. Основные объекты – произведения художественной культуры
<b>Работа с подсистемами художественной культуры</b>	Работа с подсистемой эстетического воспитания и просвещения (стимулирования интереса к искусству)
<b>Деятельность педагога</b>	Разрабатывает комплекс занятий по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»; продумывает содержание творческих заданий, прогнозирует возможные эф-

	<p>фекты от их выполнения; раскрывает свое мировоззрение и свои культурные представления через призму понимания мировоззрения и культурных представлений других людей (как изучаемых представителей мира искусства, так и своих учащихся); подчеркивает на своих уроках важность критического осмысления, предвидения при планировании будущего и осуществлении качественных преобразований</p>
<p><b>Деятельность учащихся</b></p>	<p>В процессе уроков учатся ставить ситуативные цели, выбирать адекватные средства их достижения; выполняют указания учителя; предлагают свои идеи и ищут способы их воплощения; учатся анализировать, постигают синтетическую природу искусства; формируют собственные критерии оценки художественных произведений; отстаивают собственные суждения в области культуры и антикультуры.</p>
<p><b>Методы, формы, приемы, возможные виды деятельности</b></p>	<p>Технология управления знаниями (ключевой механизм внедрения в деятельность учащихся модели формирования социальной успешности); методология открытого образования (позволяет учащимся актуализировать, реализовывать, культурно оформлять способы собственной деятельности, в том числе, их ценностные базисы); технология обучения в сотрудничестве (учащиеся в малых группах выполняют дифференцированные по сложности задания соответственно их возможностям, чтобы каждый смог внести свой вклад в работу всей груп-</p>

	пы); «смешанное» обучение; «перевернутое обучение»; уроки-экскурсии, уроки-лекции, уроки-концерты, видеоуроки, уроки-презентации, бинарные уроки (напр., география + искусство, история + искусство, литература + искусство) и др.
<b>Формируемые компетенции</b>	<p><b>Инструментальные:</b> базовые общие знания;</p> <p><b>межличностные:</b> способность взаимодействовать с экспертами в других предметных областях; способность воспринимать разнообразие и межкультурные различия; приверженность этическим ценностям;</p> <p><b>системные:</b> понимание культур и обычаев других стран; способность к разработке проектов и управлению; ответственность за качество</p>

Таблица 2

<b><i>Творческий компонент деятельности</i></b>	
<b>Содержание деятельности</b>	Проведение творческих конкурсов; работа гимназического «пресс-центра» в интеграции с работой виртуального дискуссионного клуба «Философы» (награжден дипломом I степени в номинации «Социальные сети» Республиканского конкурса юных журналистов «Ты в эфире»); разработка электронных образовательных ресурсов в рамках конкурса «Компьютер. Образование. Интернет» (дидактическая компьютерная игра «Эллиниада: путь к познанию»)
<b>Задача</b>	Помочь учащимся приобрести опыт самостоятельной образовательно-художественной деятель-

	ности в области искусства (включая литературу)
<b>Работа с подсистемами художественной культуры</b>	<p>Работа с подсистемой собственно художественного творчества (как индивидуального, так и группового).</p> <p>Работа с подсистемой организованной рефлексии процессов и результатов художественного творчества (художественная критика и пресса)</p>
<b>Деятельность педагога</b>	<p>Вдохновляет на творчество и инновации; работает с учащимися так, что это ведет к формированию позитивных взаимоотношений; помогает учащимся организовывать рефлексию процессов и результатов художественного творчества; способствует появлению у учащихся новых взглядов на мир, ориентированных на ценности устойчивого развития</p>
<b>Деятельность учащихся</b>	<p>Учатся самостоятельно принимать решения; самостоятельно организуют деятельность по достижению цели; рефлексиируют собственную деятельность; генерируют новые идеи и создают контент, обладающий уникальностью и новизной (в идеале); учатся правильно воспринимать критику и пытаются объективно критиковать самих себя; принимают участие в многочисленных творческих конкурсах, печатаются в СМИ и сети Интернет.</p>
<b>Методы, формы, приёмы, возможные виды деятельности</b>	<p>Технология управления знаниями; технология развития критического мышления; коллективное творчество, творческие литературные конкурсы; инстаграм-конкурсы (авторские); творческий «калейдоскоп», языковые игры, создание ситуации</p>

	<p>свободного выбора заданий (преимущественно поисковых и творческих).</p> <p>Для формирования творческой познавательной активности учащихся возможно использование всех методов, приемов, которыми располагает дидактика</p>
<b>Формируемые компетенции</b>	<p><b>Межличностные:</b> способность к критике и самокритике;</p> <p><b>системные:</b> способность к генерации новых идей (творчеству); способность к разработке проектов и управлению; ответственность за качество;</p> <p><b>инструментальные:</b> способность принимать решения</p>

Таблица 3

<i>Исследовательский компонент деятельности</i>	
<b>Содержание деятельности</b>	Научно-исследовательская деятельность, направленная на изучение нестандартных лингвистических явлений в языке, литературе и искусстве (актуальное творчество)
<b>Задача</b>	Помочь учащимся приобрести опыт проектно-исследовательской деятельности в области такого вида искусства, как литература (на языковом материале).
<b>Работа с подсистемами художественной культуры</b>	Работа с подсистемой художественно-творческой самостоятельности (каждая исследовательская работа в рамках инновационного проекта обязательно имеет креативные творческие разработки самих учащихся)

<p><b>Деятельность педагога</b></p>	<p>Курирует процесс создания исследовательских работ посредством консультаций во внеучебное время; помогает учащимся прояснить путем диалога собственное мировоззрение и мировоззрение других людей; учит признавать существование альтернативных базовых концепций, работать с источниками информации</p>
<p><b>Деятельность учащихся</b></p>	<p>Стремятся развивать социокультурные умения: искать способы, ресурсы для решения поставленных задач, понимать других, ставить цели и участвовать в проектно-исследовательской деятельности; развивают в себе способность работать автономно; систематизируют собранный материал; учатся правильно выстраивать структуру исследования, разрабатывают собственные креативные примеры по теме исследования; участвуют в конференциях (включая международные).</p>
<p><b>Методы, формы, приемы, возможные виды деятельности</b></p>	<p>Технология управления знаниями; наблюдение, интервью, анализ известной статистики, анализ полученных данных, изучение СМИ, литературы, систематизация, метод восхождения от абстрактного к конкретному классические методы работы над исследованием; теоретические и практические консультации</p>
<p><b>Формируемые компетенции</b></p>	<p><b>Инструментальные:</b>  навыки управления информацией (способность извлекать и анализировать информацию из различных источников);</p> <p><b>межличностные:</b></p>

	<p>способность работать в международном контексте;</p> <p><b>системные:</b></p> <p>способность работать автономно;</p> <p>способность к разработке проектов и управлению;</p> <p>ответственность за качество</p>
--	--

В своей совокупности приобретаемые каждым учащимся, включенным в экспериментальную группу инновационного исследования, компетенции становятся отличной базой для формирования их социальной успешности.

В данном контексте рекомендуемыми формами аттестации учащихся выступают самостоятельные работы и авторские проекты, в которых представляются результаты их деятельности в процессе восприятия, интерпретации и создания художественных произведений.

Согласно результатам диагностики эмоционального отношения к учению А.Д. Андреевой, а также результатам исследования когнитивно-интеллектуальных творческих факторов креативности (по Е.П.Ильину), мы пришли к выводу, что дети 6-8 классов, которые являлись участниками проекта по освоению основ художественной культуры, стали более открытыми в общении, активными в жизни, любознательными на уроках.

Итоги деятельности образовательной практики были представлены масштабным мероприятием World cafe («Мировое кафе» – метод сфокусированного неформального обсуждения и общения с коллегами и учащимися), подготовленным и проведенным самими учащимися, хозяевами. В качестве приглашенных гостей выступили педагоги, которые посещая каждый из «залов кафе», отмечали сформированные учащимися компетенции – показатели их социальной успешности.

В рамках «Мирового кафе» было показано, каким образом учащиеся приобретали опыт самостоятельной образовательно-художественной и про-

ектно-исследовательской деятельности в области искусства (включая экспериментальную лингвистику), на практике представлено, как учащиеся овладевали компетенциями социально успешной личности.

Среди представленных в рамках «Мирового кафе» форматов большой интерес вызвала *выставка творческих работ* учащихся (работы–участницы конкурса «Супергерой для Суперцелей УР», работы интегрированного проекта «Сотворение мира», работы серии «Береги природу» и др.).

В процессе презентации *дидактической компьютерной игры «Эллиниада: путь к познанию»* (победителя областного этапа конкурса «Компьютер. Образование. Интернет», действующего участника суперфинала заключительного этапа) учителям была представлена возможность не только пообщаться с создателями ЭОР, но и сыграть в саму игру. Жанр разработки – геймбук (интерактивная история-игра). Проект основан на материале программного раздела «Атланты и кариатиды: искусство Древней Греции» (7 класс), поэтому система заданий была разработана в соответствии с учебной программой. Игра разбита для удобства на эпизоды, что позволяет использовать ее не только как элемент дидактической базы урока, но и в качестве контрольно-измерительных материалов, например, в виде зачета по разделу (внедрена система набранных баллов). Сюжет, графические изображения, музыка – созданы авторами проекта самостоятельно.

Необычным объектом исследования удивила *научная работа «Лингвокреативный потенциал слов-телескопов в русском языке»* (диплом I степени на VII открытой районной конференции исследовательских работ учащихся «Ступени к науке»).

В качестве примера «коллективной творческой урочной деятельности» (по теме «Мир театра в искусстве») было показано *театрализованное представление* квартета «АйДаДети».

Привнося искусство в жизнь каждого ученика в будущем, вдохновляя не только учащихся, но и учителей использовать возможности искусства при преподавании различных предметов, способствуя формированию базы соци-

альной успешности учащихся посредством творческой деятельности в инновационной образовательной среде, воспитывая у учащихся стремление к вовлеченности и активному сотворчеству, мы реализуем задачи, которые ставим перед собой на пути к реализации образовательной политики общества знаний, где «образование выступает ресурсом новых общественных преобразований, создавая интеллектуальный, научный, творческий и технологический потенциал, который становится основным активом устойчивого социально-экономического развития». [5]

### Литература

1. **Основы культуры** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.psychologos.ru/articles/view/osnovy-kultury>. – Дата доступа: 14.10.2019.
2. Сизых, И. С. Значение искусства для устойчивого общественного развития [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gramota.net/materials/3/2011/3-1/44.html>. – Дата доступа: 15.10.2019.
3. **Грачева, О.О., Жук, В.И., Карпилова, А.А., Колбышева, С.И., Прокопцова, В.П., Салеев, В.А.** Проект концепции учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.academy.edu.by/files/ПРОЕКТ%20KONTS%20ISKUSTVO.pdf>. – Дата доступа: 23.10.2019.
4. **Информационный бюллетень** о роли индустрии культуры и творчества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.culturepartnership.eu/upload/editor/2017/Factsheets/pdf-3/03\\_Factsheet\\_RU.pdf](https://www.culturepartnership.eu/upload/editor/2017/Factsheets/pdf-3/03_Factsheet_RU.pdf). – Дата доступа: 27.10.2019.
5. **Карпенко, И. В.** Концептуальные подходы к развитию системы образования Республики Беларусь / И. В. Карпенко // Социология. 2017. № 3. С. 44–47.