

**Сетевое взаимодействие на уроках русского языка и литературы**  
**Повышение читательской компетенции учащихся на II ступени общего**  
**среднего образования.**

**Н. А. Вяжевич,**

учитель русского языка и литературы высшей категории  
Молодечненской СШ № 1 им. Янки Купалы

Одна из основных проблем современного общества – значительное снижение читательской компетенции, так как современные дети в большей степени являются зрителями, чем слушателями и читателями. Основная причина этого – чрезмерное увлечение современными учащимися компьютерными технологиями. Но именно чтение дает ребенку возможность более глубоко и точно воспринимать окружающую среду, найти свое место в жизни. Нечитающий учащийся на любой ступени обучения в школе менее грамотен, эрудирован, а значит, и менее успешен, чем сверстник, уделяющий процессу чтения большее количество времени. В связи с потребностями современного общества педагогам необходимо овладевать новыми технологиями, которые позволят учащимся реализовать себя как личность, помочь им стать членами коллектива.

Работа педагога по использованию сетевых форм взаимодействия на уроках русского языка и литературы позволит повысить у учащихся интерес к чтению, поднять уровень восприятия текста и повысить речевую грамотность, что, в свою очередь, обязательно скажется на уровне коммуникативно-речевой культуры учащихся.

Использование при организации образовательного процесса по русскому языку и литературе таких актуальных и привычных для повседневной компьютерной практики учащихся понятий, как социальная сеть, гиперссылка,

чат, комментарий, пост, постер, буктрейлер, сетевой проект, позволит увлечь детей в активное усвоение программного материала.

Основные принципы организации сетевого взаимодействия – это диалогичность, интерактивность, визуализация и игра. Качество литературного образования определяется уровнем овладения учащимися следующими читательскими компетенциями: способность самостоятельного чтения книг, умения находить информацию, формулировать простые выводы, обобщать и оценивать содержание текста, способность к определению содержания произведения по его элементам, сформированность навыка работы с различными источниками.

Однако взаимодействие читателя и художественного произведения вызывает серьезные трудности, так как придуманный мир искусства слова не дан в прямом восприятии. Исследователи констатировали факты осложненной коммуникации с миром художественного: читатели «не готовы к чтению художественной литературы как актуально разворачивающемуся диалогу смысловых миров читателя и автора, не владеют психологической культурой взаимодействия с произведением искусства» [3]. Очевидна и проблематичность учебной коммуникации: «эмоционально-оценочный подход», подмена разговора о литературе разговором о жизни. Также свою отрицательную роль сыграл и межпоколенный разрыв между современным учащимся («поколением цифры») и педагогом.

Работа над произведением проводится в три этапа: этап предпонимания, который призван «распаковать» читателя, то есть создать условия для выведения на поверхность его собственных читательских впечатлений, этап анализа (диалог с текстом), который происходит в ситуации открытого диалога читателей (чат, аналитическая онлайн-беседа в режиме реального времени) и заключительный этап – интерпретация. Задача данного этапа – дополнить выполненный анализ, элементы художественного мира должны объединиться в сознании читателя в единую картину. На этом этапе роль учителя-модератора заключается в том, чтобы показать, что читательская интерпретация диктуется

авторским самовыражением, авторскими правилами создания мира. Данная методика предусматривает в качестве домашних заданий или во внеурочной деятельности создание онлайн-проектов.

Основным положительным моментом сетевого взаимодействия, по моему мнению, является возможность осуществления полноценной учебно-познавательной, исследовательской, творческой и игровой деятельности учащихся-партнеров, когда учащиеся могут обмениваться мыслями, личным опытом, информацией, методами решения проблемы, результатами личных и совместных разработок. Проекты дают возможность активного общения в сети интернет. Как правило, они созданы в открытых системах (в основном я работаю с Google-формами), имеют простые правила оформления текста, а система обсуждения дает возможность прямого общения и содействует развитию критического мышления у учащихся. Сетевая проектная деятельность учит работать в команде, развивает коммуникативные навыки, толерантность, умение скоординировать свои и совместные действия. Наиболее эффективными и эффективными являются проекты, участники которых находятся на отдаленных территориях либо являются участниками разных социальных групп.

**Алгоритм реализации онлайн-проекта** следующий: подбор материала, создание формы, в качестве которой используется Google-документ (он позволяет одновременно редактировать текст нескольким пользователям, добавлять комментарии и гиперссылки, участвовать в чате), формирование группы, интерактивное чтение и анализ произведения с использованием гиперссылок, комментариев, чата.

Гиперссылка – средство расширения смыслового поля текста. С ее помощью могут быть разъяснены все неясные места (имена собственные, географические названия, термины). С помощью инструмента «Гиперссылка» может быть оформлен и результат проекта: ссылка на буктрейлер, статью, постер и т.д.

Наиболее эффективным инструментом для создания онлайн-беседы в Google-документах является комментарий, так как именно он наиболее

привычен для современных учащихся. В виде комментария, прикрепленного к конкретному слову, происходит его первичное восприятие (задания такого типа: выделите наиболее непонятное, удивительное, сформулируйте вопросы, адресованные автору произведения, другим читателям, и запишите их, прикрепив комментарий к конкретному слову в произведении).

Чат выполняет функцию технической поддержки, так как именно в чате в режиме реального времени обсуждаются и решаются технические затруднения и процедурные вопросы.

Заключительный этап – интерпретация смысла произведения. Здесь участники проекта оформляют собственное понимание произведения в виде поста, подбирают постер или создают творческие проекты (презентации, буктрейлеры и др.). В завершение сетевого проекта – рефлексия процесса чтения: размышление над тем, как они пришли к смыслу произведения, оценивание интерактивной формы работы.

При такой форме проведения урока, как сетевой проект, нет необходимости призывать детей к дисциплине и к активному участию на уроке, им и так комфортно и все понятно. Вместе с тем идет процесс обучения, поиска новых знаний.

Свою деятельность по созданию сетевого взаимодействия для формирования читательской компетенции я разделила на три направления: работа в группе в социальной сети ВКонтакте, работа с Web-сервисами и участие в сетевых проектах.

Социальная сеть ВКонтакте – одна из самых используемых мною для общения с учащимися, так как это их среда. Через контакт можно отправлять учащимся задания (как всему классу, так и индивидуально), материал, который необходимо повторить или изучить.

Работа с Web-сервисами – это, в первую очередь, тесты, созданные в Google-формах. Такие тесты очень удобны для итогового контроля по пройденным произведениям, по биографии писателей. Мною составлен итоговый тест по литературе за курс IX класса, тест по произведениям А. де Сент-Экзюпери

«Маленький принц», Н. В. Гоголя «Ревизор», Кир Булычев «Миллион приключений». Также созданы тесты по биографиям писателей-классиков: Л.Толстого: [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfDepE6ZxYtrBSe0X-eSdTjOFYB\\_7turdXi7aNAwN1BGTX6sQ/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfDepE6ZxYtrBSe0X-eSdTjOFYB_7turdXi7aNAwN1BGTX6sQ/viewform)),

А.С. Пушкина, И. С. Тургенева

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfYuM01ttc5Sf3L\\_ZFhBfbzyFFI9g9NH A4ws5Mk7yXe8VcMAg/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfYuM01ttc5Sf3L_ZFhBfbzyFFI9g9NH A4ws5Mk7yXe8VcMAg/viewform) и др.

Приведем пример.

### **Тест «Биография Л. Н. Толстого»**

1. Как называлась усадьба, в которой родился Лев Николаевич Толстой? \*
  - ✓ Ново-Огарево
  - ✓ Болдино
  - ✓ Ясная Поляна
2. Знаменитая трилогия Толстого: «Детство», «Отрочество» и... Как называется последнее произведение этой трилогии? \*
  - ✓ Старость
  - ✓ Женитьбв
  - ✓ Юность
3. Какой титул носил Лев Николаевич? \*
  - ✓ Князь
  - ✓ Граф
  - ✓ Не имел титула
4. На каком факультете не обучался Толстой в Императорском Казанском университете? \*
  - ✓ Восточной словесности
  - ✓ Юридическом
  - ✓ Медицинском
5. Какой награды не удосуживался Лев Николаевич? \*
  - ✓ Орден святой Анны
  - ✓ Медаль «За защиту Севастополя»

- ✓ Орден Андрея Первозванного
6. Чем занимался Лев Николаевич на протяжении всей своей жизни? \*
- ✓ Лечением
  - ✓ Преподаванием
  - ✓ Вёл дневник
7. В каком звании служил Лев Толстой на Кавказе? \*
- ✓ Поручик
  - ✓ Фельдфебель
  - ✓ Юнкер
8. Какую книгу написал Толстой в 1872 году? \*
- ✓ Букварь
  - ✓ Азбука
  - ✓ Грамматика латинского языка
9. В качестве кого выступил Толстой в июле 1866 года на военно-полевом суде? \*
- ✓ Обвинитель
  - ✓ Обвиняемый
  - ✓ Защитник
10. В какой журнал Л. Н. Толстой отнёс своё первое произведение? \*
- ✓ Маяк
  - ✓ Свисток
  - ✓ Современник

Проверка тестов происходит в автоматическом режиме, что, безусловно, очень удобно для самого учителя. Очень хорошо использовать данную форму и на уроках русского языка (при изучении темы «Безударные и чередующиеся гласные в корне слова»

([https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSev8dbYnbGVKox3Rmzz32s3UXB4USdT49z5Fi\\_9c5aOJPhGJQ/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSev8dbYnbGVKox3Rmzz32s3UXB4USdT49z5Fi_9c5aOJPhGJQ/viewform)), «Осложненные предложения», «Правописание не с наречиями»

(<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfwwqQDVu8oRb287XAO-mFjeNGQNs1swi1r53KMhtjPM5VDQ/viewform>) и др.).

### Безударные и чередующиеся гласные в корне слова

1. В каком ряду все слова с чередующейся гласной в корне?
  - ✓ р...стение, кр...пива, прик...саться
  - ✓ р...стеряться, к...сноязычный, г...реть
  - ✓ пор...сль, к...мпаньон, г...рячий
  - ✓ прот...реть, нат...рать, к...снуться
2. В каком ряду во всех словах пропущена чередующаяся гласная корня?
  - ✓ м...тежный, прим...шь, вым...тем
  - ✓ оп...реться, выч...т, упом...нуть
  - ✓ пом...ряться (силами), примир...ться, отм...рать
  - ✓ расст...лить, ст...реть, неоп...рившийся
3. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?
  - ✓ пан...рама, погл...щал, выг...рающий
  - ✓ пок...рять, разр...сталась, од...левший
  - ✓ нач...ная, разв...вающийся плащ, ч...столюбивый
  - ✓ ут...пический, выр...щенный, пор...жаться
4. В каком ряду во всех словах пропущена буква Е?
  - ✓ ор...ол, д...виз, пер...петии
  - ✓ опр...сненная (вода), выч...тание, д...пеша
  - ✓ преодол...вать, объед...нение, ежен...дельный
  - ✓ абон...мент, оп...ративный, выб...рут
5. В каком ряду во всех словах пропущена проверяемая ударением корневая буква **я**?
  - ✓ земл...трясение, пол...роид, напр...жение
  - ✓ т...готение, гр...дущий, раста...вший (снег)
  - ✓ прис...гать, у...звимый, разр...дить (ружье)
  - ✓ пр...дильный, упом...нать, удес...терить

6. В каком ряду во всех трех словах пропущена проверяемая безударная гласная корня?

- ✓ п...томки, состр...дание, безотл...гательно
- ✓ раст...рание, патри...тический, т...ряться
- ✓ об...зательный, осв...щение, прод...вец
- ✓ сист...матический, нар...диться, пр...пускной

7. В каком ряду во всех словах пропущена непроверяемая безударная гласная корня?

- ✓ ст...новиться, т...рмометр, ап...пляция
- ✓ т...рритория, сах...рный, под...рожник
- ✓ прик...саться, прит...жение, спл...титься
- ✓ рад...стный, с...рень, д...таль

8. В каком ряду во всех словах пропущена буква О?

- ✓ ...бонент, пл...дотворный, прик...снуться
- ✓ пор...сль, избирательная к...мпания, ист...лкование
- ✓ вып...лзти, ...реол, пл...тоядный
- ✓ с...лидный, ...реал, зар...сли

9. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- ✓ к...вылить, сп...циальный, выб...гать
- ✓ опрот...стовать, перед...ющий, прост...яв
- ✓ с...зонный, б...тон (хлеба), прил...гательное
- ✓ созд...вая, м...шать, р...сток

10. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- ✓ ст...ловая, сл...варный, выд...ющий
- ✓ ст...клянный, прил...жение, с...ртук
- ✓ т...бак, выр...щенный, уд...рение
- ✓ ц...почка, ум...рал, эксп...дитор



Для создания комфортной обстановки на уроке, мотивации очень интересно и полезно использовать «облако слов», зашифровав в нем тему урока (для этого я использую сервисы WordCloud и Tagul.net). При изучении в V классе тем «Синонимы» задаю вопрос, что общего у слов в «облаке». При изучении сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» задаю загадки и предлагаю найти отгадки в облаке.

1. Как называлось село, где поэтом была написана эта сказка? (*Болдино.*)

2. В какое время дня «Издалеча, наконец, воротился царь отец»? (*Утро.*)

**Рано утром** гость желанный,

День и ночь так долго жданный,

Издалеча наконец

Воротился царь-отец.

3. В какой праздник царица родила дочь? (*Сочельник.*)

Вот в **сочельник** в самый, в ночь

Бог даёт царице дочь.

4. Через какое время царь женился на другой? (*Год.*)

**Год** прошёл, как сон пустой,

Царь женился на другой

5. Что за приданое было у молодой царицы? (*Зеркальце.*)

Ей в приданое дано

Было **зеркальце** одно;

Свойство зеркальце имело:

Говорить оно умело.

6. Назовите имя её жениха? (*Елисей.*)

И жених сыскался ей,

Королевич **Елисей**.

7. Как звали сенную девушку царицы? (*Чернавка.*)

Бросив зеркальце под лавку,

Позвала к себе **Чернавку**.

8. Как звали пса богарырей? (*Соколко.* )

Что, **Соколко**, что с тобою?

9. В кого обрядилась царица, когда принесла царевне отравленное яблоко?

(*Черница.*)

Видит: нищая **черница**

Ходит по двору, клюкой

Отгоняя пса.

10. Кто помогал Елисею искать царевну? (*Солнышко, месяц, ветер.*)

К красну**солнцу** наконец

Обратился молодец.

-----  
Только **месяц** показался,

Он за ним с мольбой погнался...

-----  
Елисей, не унывая,

К **ветру** кинулся, взывая...

Также на данном этапе хорошо используется онлайн-пазл (сервис jigsaw-planet), где за картинкой прячется герой изучаемого произведения или фрагмент, о котором будут говорить на уроке: при изучении «Бежина луга» И. С. Тургенева даю задание собрать пазлы – нужно угадать героя и рассказать его «страшилку». Также этот сервис хорошо используется и в IX классе при изучении образов помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» (собрать пазл и назвать помещика (1) Плюшкин –

<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=3dd4dfa89830>; 2) Манилов –  
<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=359e3c350f4b>; 3) Коробочка –  
<https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=2d6ba5ecd040>).

Еще один из используемых мною Web-сервисов – это Google-карта. Она позволяет учащимся развивать такие умения и навыки, как актуализация опорных знаний, нахождение информации в сети, умение работать в коллективе. Например, в качестве домашнего задания по литературе можно составить биографическую карту Н. В. Гоголя (отметить на карте все места, связанные с его биографией) (Приложение 4).

Один из популярнейших вариантов использования Web-сервисов – это создание коллективной Google-презентации, защита которой происходит на уроке. Как правило, я создаю макет презентации, открываю доступ для учащихся, а дома они заполняют презентацию нужным материалом. Так ребятами были созданы презентация «Книга колдовских зелий» по теме «Числительные»

([https://docs.google.com/presentation/d/1CYfGWiV\\_C5G8ihQ9QA42pd9S\\_i8dtfmo mOlrM1qK0fU/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/presentation/d/1CYfGWiV_C5G8ihQ9QA42pd9S_i8dtfmo mOlrM1qK0fU/edit?usp=sharing)), презентация по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор» и др. При выполнении этих заданий у учащихся формируется не только читательская, но и информационная компетенции.

На разных этапах уроков широко использую сервис Padlet (создание интерактивных газет). Преимущества этого сервиса в том, что он дает возможность общаться на расстоянии, организовывать коллективную деятельность и в режиме реального времени работать с визуальным контентом. Примером использования виртуальной доски на уроках можно назвать этап рефлексии на уроке «Фразеологизмы» в V классе, основной этап урока по литературе по произведению К. Г. Паустовского «Телеграмма» в VII классе, домашнее задание в V классе «Умница Динушка» (учащиеся писали синквейн на тему «Динушка», подбирали музыку к образу героини) ([https://padlet.com/proekt\\_5810/wwfkz1nf30r8](https://padlet.com/proekt_5810/wwfkz1nf30r8)).

Один из любимых детьми сервисов – Playcast.ru – один из способов выразить себя, поделиться своими мыслями и настроением. Если соединить в единое целое слова, фотографию или картинку, музыку, получится уникальный маленький шедевр – оригинальная открытка. Задания в этом сервисе наиболее подходят для выполнения дома, обсуждение выполнения происходит в классе.

Для отработки учебного материала на уроках языка и литературы использую сервис LearningApps.org. Пользуясь им, учащиеся могут в удобной форме проверить и закрепить свои знания.

Одним из самых затратных по времени, но действенным средством развития читательской компетенции учащихся является буктрейлер – короткий видеоролик по мотивам какой-либо книги. Главная задача такого мини-фильма – заинтересовать читателя, привлечь внимание к книге при помощи визуальных средств. Первый опыт использования буктрейлеров сводился именно к рекламе: посмотри, послушай – прочитай. Его можно предложить учащимся в качестве домашнего задания. Работа над фильмом формирует у учащихся умение самостоятельно искать информацию из нескольких источников, переносить информацию из одной системы в другую и умение создавать разнообразные интерпретации на основе анализа текста.

Третье направление моей работы, наиболее трудоемкое, затратное по времени, но, тем не менее, наиболее интересное – это участие в сетевых проектах и квилтах. Важной особенностью сетевого проекта является возможность осуществления совместной учебно-познавательной, исследовательской, творческой и игровой деятельности учащихся-партнеров.

Начинала я свое знакомство с сетевыми проектами с того, что вместе с учащимися 5«А» и 8«Б» классов приняла участие в литературном квилте «Читаем о войне», где ребята писали эссе о прочитанных книгах. Позже этим же составом мы приняли участие в квилте «Рождественские истории». Суть литературного квилта в том, чтобы составить стенд из сочинений по определенной теме. Каждый участник может добавить свою работу. Как правило, квилты краткосрочны. Их проведение не предусматривает победителей. Продукты кви-

лта – виртуальные стенды, стенгазеты. Ребята научились работать в группах, ставить цели и соблюдать правила групповой работы: начали слушать и слышать друг друга, научились высказывать свое мнение, поняли важность участия каждого члена команды.

Взаимодействуя в проектах подобного рода, учащиеся овладевают метапредметными компетенциями, что формирует у них такие качества, как креативность, умение решать проблему, вливаться и продуктивно работать во временных и постоянных коллективах, принимать ответственность за выполненную работу.

Результат данного опыта – сформированные деятельностные, коммуникативные и творческие способности учащихся, а также комплекс читательских умений. Учащиеся, которые принимают участие в сетевых проектах, на уроках чувствуют себя увереннее, стали активнее, более общительными. Они научились грамотно задавать вопросы и отвечать на них, расширили свой кругозор, активно участвуют в конкурсах.

**Фрагмент урока с использованием сервисов Web 2.0 PADLET  
и ментальная карта**

**Тема.** К. Г. Паустовский. «Телеграмма».

**Цель:** создать условия для ознакомления учащихся с содержанием рассказа; содействовать развитию читательской компетенции учащихся через использование сервисов Web 2.0, их аналитических навыков, развитию умений самостоятельной работы с текстом; содействовать воспитанию чувства долга перед родителями.

**Тип урока:** педагогические мастерские.

**Оборудование:** пословицы и поговорки о матери, рисунки и фотографии с изображением матерей, компьютер.

**Эпиграф:** Сердце матери – это бездна, в глубине которой всегда найдется прощение (Оноре де Бальзак)

**Ход урока**

**II. Деконструкция.** Работа с ментальной картой: *очень много работы, нет времени, нет денег, далекое расстояние, возникли личные проблемы*

**Задание:** выберите причины, по которым люди долгое время не могут приехать домой. Запишите.

**IV. Разрыв.** Вернитесь к записям причин, по которым человек долгое время не может приехать домой. Изменилось ваше мнение? *Социализация.*

**Вывод.** Человек всегда должен приезжать к родным. Нет ничего важнее благодарного чувства к отчему дому, близким.

**V. Пластика.** Задание: написать синквейн «Семья».

**VI. Афиширование.** Представление синквейна.

**VII. Рефлексия.** Над чем вас заставил задуматься рассказ?

**VIII. Выставление отметок**

**IX. Домашнее задание.** Размещение на wiki-доске сочинения-рассуждения на тему: «Какие зарубки у меня на сердце оставил рассказ»

**Фрагмент урока с использованием  
сервисов Web 2.0 Google-презентации и PADLET**

**Тема.** «Поучение» Владимира Мономаха – урок жизни.

**Цели урока:** создать условия для развития читательской компетентности через использование сервисов Web 2.0, умениям и навыкам анализа художественного текста.

**Оборудование:** экран, медиапроектор, компьютер.

**Ход урока**

**II. Познавательный этап**

**Учитель.** Древнерусская литература – бесценный клад поэзии, необыкновенного мастерства и глубинного содержания творений русского народа. Мы не знаем имен тех, кто создавал эти шедевры, но с гордостью заявляем о том, что они составляют бессмертную славу и величие русской национальной культуры. Вместе с тем через века дошли до нас и некоторые имена создателей великой древней литературы, которых мы сегодня вспоминаем с уважением и неподдельной любовью. Мы черпаем вдохновение, знания, опыт из неумирающих творений прошлого, применяем их в настоящем и будем применять в будущем.

Сегодня мы обратимся к имени Владимира Мономаха. *(Просмотр видеофильма о Владимире Мономахе.)*

«Поучение» написано в 12 веке. С этого времени в русском языке произошло много изменений, поэтому в тексте вам встретятся устаревшие слова. Их значение можно найти на экране или попробовать подобрать однокоренное слово.

**Словарная работа** (предварительное домашнее задание учащимся – Google-презентация).

**Устаревшие слова**

|                                     |                                |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| Сидя на саях – готовясь в мир иной. | Посадник – воевода, начальник. |
| Уповать – твердо надеяться.         | Агнец – ягненок.               |

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| Смерд – крестьянин.           | Рядить – править, управлять. |
| Тленный – телесный, смертный. | Тиун – управитель.           |

### III. Беседа по содержанию прочитанного (работа с текстом).

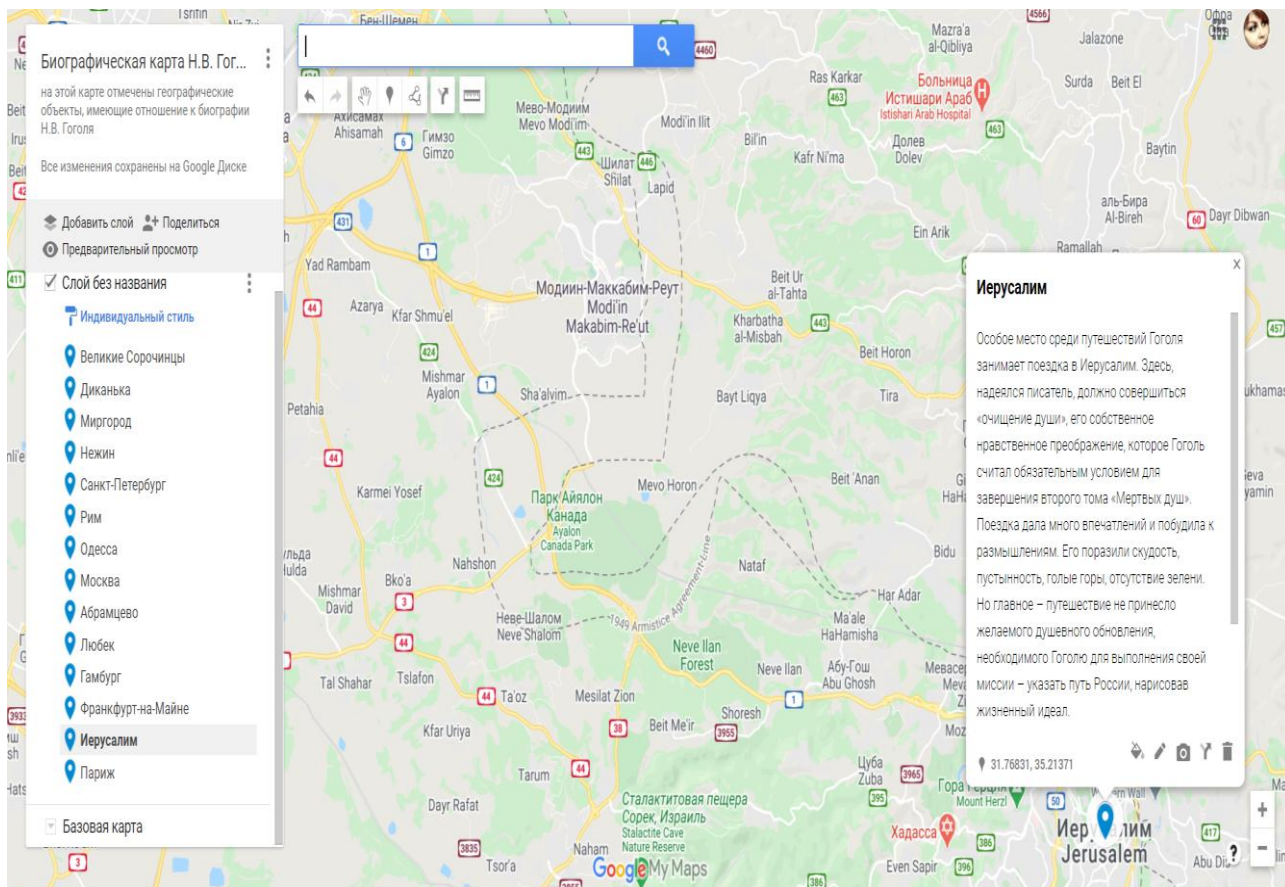
1. В чем смысл поучений Владимира Мономаха?
  2. Какие советы дает автор? Как вы их понимаете?
  3. Какие советы, как вам кажется, могли быть обращены и к вам?
  4. Каким советам, по вашему мнению, необходимо следовать и сегодня? Почему? (Когда читаешь «Почтение», складывается впечатление, что они написаны сегодня).
- ✓ Не ленитесь, но трудитесь.
  - ✓ Лжи остерегайтесь и пьянства, от того душа погибает и тело.
  - ✓ Гордости не имейте в сердце и в уме.
  - ✓ Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев.
  - ✓ Не пропустите человека, не приветив его.
  - ✓ Чего не умеете, тому учитесь.
  - ✓ Творите добро.

IV. **Обобщающее слово учителя.** Все «Почтение» Владимира Мономаха пронизано светлым, добрым, прямым христианским взглядом на мир. Князь побуждает читателя к доброй деятельности. Нравственное завещание нашего великого предка своим детям поучительно и для нас, оно не утратило своего значения до сих пор, ибо автор призывает следовать вечным человеческим ценностям

V. **Домашнее задание:** составить поучение младшему брату или сестренке и разместить его на wiki-доске.







В поисковик карты вносится название географического объекта . После того, как он найден, флажком закрепляется на карте. Можно внести информацию об объекте. Слева по мере наполнения карты формируется список нанесённых объектов. Если нажать на название пункта в меню, карта показывает объект и информацию о нём. Можно добавлять не только информацию, но и картинки и видео.

### *Как добавлять места*



1. Войдите в Мои карты на компьютере.
2. Откройте существующую карту или создайте новую. На карту можно добавить до 10000 линий, фигур или мест.
3. Нажмите Добавить 📍 .
4. Введите название места.
5. Нажмите Сохранить.

### *Как найти место*

На карту можно добавлять рестораны, гостиницы, музеи и другие общественные места.

1. Войдите в Мои карты на компьютере.
2. Откройте существующую карту или создайте новую.
3. Введите в окне поиска название или адрес места.
4. Найдите в результатах нужное место.
5. Нажмите Добавить на карту.

*Как изменить сведения о месте*

1. Войдите в Мои карты на компьютере.
2. Откройте существующую карту или создайте новую.
3. Нажмите на объект. Чтобы внести изменения, используйте значки в правом нижнем углу появившегося меню:
  - ✓ Удаление: нажмите на значок . Перейдите к объекту и нажмите Удалить .
  - ✓ Перемещение: перетащите объект в нужное место на карте.

### Литература

1. **Бахтин, М. М.** Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – М.: Искусство, 1986.
2. **Лавлинский, С. П.** Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход. Учебное пособие для студентов-филологов / С. П. Лавлинский. – М. : Прогресс-традиция; ИНФРА-М, 2003.
3. **Ребель, Г.** Урок литературы сегодня: кризис жанра / Г. Ребель // Филолог. –2002. – № 1.