

## **Творчество на уроках литературного чтения**

**Н. А. Антипорук,**

учитель начальных классов

высшей квалификационной категории

СШ № 31 г. Бреста

**Задача учителя начальных классов состоит не только в том, чтобы дать учащимся как можно более глубокие знания по предметам, но и развивать творческие способности каждого ребенка. Учителю необходимо раскрывать в детях качества, лежащие в основе творческого мышления, сформировать умение фантазировать, понимать закономерности, решать сложные проблемные ситуации.**

Данная тема не является принципиально новой. Обоснование предложенной системы работы опирается на научные разработки А. А. Толмачева, Л. С. Выготского, Б. М. Теплова, Д. Б. Богоявленской, И. В. Львова.

*Творчество* – это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности. Творчество – это созидание, это деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. В деле воспитания творчество обычно связывается с понятиями «способности», «интеллект», «развитие».

По утверждению психолога Л. С. Выготского, творчество – это норма детского развития. Д. Б. Богоявленская основным показателем творческих способностей называет интеллектуальную активность, сочетающую в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и

мотивационный. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач.

И. В. Львов считает, что творчество – не всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний и умений, эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека, повышают тонус его протекания, работы человека-творца, придают ему силы. Но пробуждают творческий акт лишь строгие, проверенные знания и умения.

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. *Творческие способности* – это индивидуально-психологические особенности человека, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у школьника.

Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения – проблема, над которой я работала в течение четырех лет. Для решения развивающих целей обучения я организую планомерное, целенаправленное развитие и активизацию творческой деятельности в системе, отвечающей следующим требованиям:

1) познавательные задачи должны строиться на межпредметной основе и способствовать развитию психических свойств личности (памяти, внимания, мышления, воображения);

2) задания должны подбираться с учетом рациональной последовательности их предъявления: от репродуктивных, направленных на актуализацию имеющихся знаний, к частично-поисковым, ориентированным на овладение обобщенными приемами познавательной деятельности, а затем и к собственно творческим, позволяющим рассматривать изучаемые явления с разных сторон;

3) система познавательных и творческих заданий должна вести к формированию беглости мышления, гибкости ума, любознательности, умению выдвигать и разрабатывать гипотезы.

В соответствии с этими требованиями, в структуру своих уроков включаю разминку; задания, направленные на развитие творческого мышления; частично-поисковые задания; творческие задания. Такие задания даются всему классу. Они носят не оценочный, а обучающий и развивающий характер. При их выполнении оценивается только успех.

Основным условием творческой работы является организация взаимодействия детей и взрослых в соответствии со следующими принципами гуманистической психологии: 1) восхищение каждой идеей ученика, предполагающее, позитивное подкрепление всех идей и ответов ученика, использование ошибки как возможности нового, неожиданного взгляда на что-то привычное, принятие всех высказываний и действий детей; 2) создание климата взаимного доверия, безоценочности, принятия других, психологической безопасности; 3) обеспечение независимости в выборе и принятии решений с возможностью самостоятельно контролировать собственное продвижение.

В зависимости от вида творческой деятельности можно выделить **три группы методов и приемов**, которые нацелены на стимулирование творческой активности младших школьников и развитие творческих способностей на уроках литературного чтения:

- 1) словесное развертывание образов произведения;
- 2) театральная творческая деятельность;
- 3) изобразительная творческая деятельность.

Рассмотрим подробнее, как можно применять их на **уроках литературного чтения**.

#### **□ Словесное развертывание образов произведения**

Чтобы чтение было выразительным, нужно помочь учащимся в выборе и использовании средств художественной выразительности (метафоры, эпитеты, олицетворение, сравнение) и средств звуковой выразительности (голос, интонация, темп, паузы, мелодика, логическое ударение).

Так, работая над **скороговорками**, предлагаю ученикам упражнения для развития силы голоса (читаем громко, еще громче, тише, еще тише), выбора интонации, логического ударения.

***Памятка «Как разучить скороговорку»***

1. Прочитай скороговорку медленно.
2. Подумай, о чем говорится в скороговорке.
3. Посмотри, какие слова похожи друг на друга по звучанию. Какой согласный звук (или сочетание звуков) много раз повторяется.
4. Проговори скороговорку медленно вслух, постарайся запомнить ее.
5. Теперь проговори скороговорку шепотом несколько раз: сначала медленно, потом все быстрее и быстрее.
6. Произнеси скороговорку несколько раз вслух в быстром темпе.
7. Посоревнуйся с товарищами, кто без ошибок быстрее произнесет скороговорку.
8. Выдели самое главное голосом, интонацией.

***БАРМАЛЕЙ И БРАДОБРЕЙ***

Бедный грубый Бармалей!

Недобрил Бармалея брадобрей.

– Будет Бармалей добрей.

Добрею, – буркнул брадобрей.

– Я добрею! Бери бритву и брей! –

Обнял брадобрея Бармалей.

Главное средство речевой выразительности – **интонация**. При чтении художественного произведения интонация используется после осмысления текста, понимания замысла и намерения автора, осознанного отношения к героям, их поступкам и событиям. Вот некоторые задания:

- 1) передай в отрывке текста радость, возмущение, гордость, печаль;

- 2) прочитай отрывок, передавая голосом страх, удивление, огорчение;
- 3) прочитай предложение с разной интонацией.

Ребята с удовольствием работают, пробуют различные интонационные окраски и выбирают для себя именно ту, которая им ближе по смыслу или которую легче удастся передать. Таким образом, одно и то же произведение каждый ученик читает с разным чувством, присущим только его сегодняшнему настроению или желанию познакомиться товарищей со своей интонационной находкой.

Литературное произведение – это искусство слова, поэтому с первого класса использую **творческое задание**, предполагающее **работу над художественным словом**, его значением и формой. Для выявления выразительных возможностей слова дети выполняют специальные творческие задания. Они должны отвечать на, казалось бы, странные вопросы: «Какие чувства возникают у меня, когда я слышу «шум», «шелест», «лепет»? Что я чувствую, представляю, когда звучит слово «волна»?» и т.д.

Эффективным для понимания и нахождения **художественных средств** является такой **прием**, когда мы не заменяем слово, а «включаем» воображение: «Дождь барабанил по крыше – как ты это представляешь?»

Для формирования внимания к слову предлагаю детям составить кроссворд по прочитанному произведению или использую готовые кроссворды.

В системе творческих заданий особое место занимает **игра «Путаница»**, например к рассказу М. Пришвина «Выскочка». На доске записаны слова с измененным порядком слогов – нужно записать слова, восстановив порядок слогов: ки-зуб, ки-уш, ком-ко-леч, ка-со-бач – и описать Вьюшку по получившимся опорным словам.

**Задание «Определение»**. Детям раздаются карточки со следующими словами: автобус, яблоко, озеро, ромашка, одуванчик и т.д. В течение одной минуты учащимся предлагается рассказать о своем объекте так, чтобы все

поняли, что имеет в виду говорящий. Нельзя называть свое слово и жестикулировать руками.

**Прием «Мозаика».** Класс делится на группы и каждой группе предлагается составить и задать вопросы по заданному отрывку текста.

Большое внимание на уроках уделяю работе с фольклором, особенно с пословицами, загадками, народными сказками, а также с былинами и легендами. Работа над загадками – это упражнение для самостоятельного развития мышления, сообразительности, воображения. Дети учатся говорить ярко, образно, просто. Работа на уроке проводится в несколько этапов: *отгадывание загадки, наблюдение, собственно сочинение загадок*, сначала коллективное, потом самостоятельное.

Один из самых благодатных способов активизации учащихся к творчеству – это работа с **пословицей**.

#### **Виды работы с пословицей**

1. Составь из данных слов пословицу, объясни ее смысл и определи тему: учиться, пригодиться, смолоду, навек.
2. Из данных пословиц выбери ту, которая относится к теме «Родина»: а) Где терпенье, там и уменье; б) Всякому мила своя сторона; в) Нет друга – ищи, а нашёл – береги.
3. Подумай, какие из следующих пословиц подходят к высказыванию «Много есть на свете всяких хороших государств и земель, но одна у человека родная мать – одна у него Родина»: а) Жить – Родине служить; б) Родина – мать, умей за нее постоять; в) Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалеи; г) Всякому мила своя сторона.
4. Соедини начало и продолжение пословиц, объясни их смысл.

Без труда не вытащишь...	дело огнём горит.
В умелых руках...	так и не будет скуки.
Не сиди сложа руки...	и рыбку из пруда.

5. Нарисуй рисунок, отображая смысл пословицы: а) Словами горю не поможешь; б) Лето пролежишь, зимой с сумой побежишь; в) Не рой другому яму, сам в неё попадёшь; г) Где счастье, там и радость; д) Человек не для себя родится; е) Всякому мила своя сторона.

*Виды творческих работ с пословицей:* коллективное составление поучительного устного рассказа по пословице; выбор сказки, к которой подходит пословица; нахождение пословицы, выражающей главную мысль сказки.

С первых уроков чтения и письма в первом классе я постепенно включаю задания творческого характера, требующие самостоятельной деятельности учащихся: выделение и чтение отдельных эпизодов, характеристика героев, сравнение героев, их речи, поступков.

Глубже понять образ героя, его мысли и действия помогают такие виды литературно-творческой деятельности, в которые ученик может внести элемент творчества, отразить свой складывающийся индивидуальный вкус. Работу над произведением строю так: автор – художественный текст – читатель. Учу выражать «точку зрения» автора, героев и читателя. Работая с текстом, дети определяют, «чьими» глазами видится то или иное явление жизни. Возможны разные интерпретации, порой даже неожиданные, потому что творческие.

**Творческий пересказ** – это трансформация текста с целью его переосмысления. Существует два вида творческого пересказа: пересказ по изменённому плану и изменение лица рассказчика. К творческим заданиям можно отнести сжатый и подробный пересказ.

С первых уроков чтения я применяю много стихотворного материала: загадки, стихи о буквах, рифмовки, подборки стихотворных диалогов, разной степени сложности, чистоговорки. При помощи специальных упражнений учащиеся учатся рифмовать слова, складывать рифмованные строчки.

***Упражнения для составления рифмы:***

- 1) дополни слоги до слов (му-, про-);
- 2) закончи фразу;
- 3) придумай рифму к слову (лучик - ... );
- 4) соедини рифмующиеся слова;
- 5) поймай рифму (придумать слово, рифмующееся с данным);
- 6) игра «Слоговой аукцион» – выиграет тот, кто назовет слово последним (ла- игла, скала, дуга);
- 7) придумай веселую фразу, каждое слово которой начинается с одной и той же буквы, с одного и того же слова;
- 8) игра «Четвертый лишний» (ложка, кашка, мошка, лукошко);
- 9) игра «Буриме» – дописать стихотворение по рифмующимся словам;
- 10) восстанови рассыпанное стихотворение;
- 11) допиши стихотворение по его началу: «Покидают утки пруд, далеко летят на юг...»;
- 12) игра «Кто больше подберет рифм»: синички – водички – птички

Дети в моем классе любят загадочные, сказочные сюжеты, им нравится фантазировать и сочинять сказки. Для развития творческих способностей детей я использую методический прием **интерпретация сказки**. Интерпретируя произведение, каждый ученик имеет возможность творчески проявить себя, выступая в новой роли. Например: опиши характер главного героя до встречи с... и после; расскажи сюжет известной сказки от имени персонажей или предметов – «участников событий»; «Что было дальше?» – закончить сюжет произведения.

**Сочинительство сказок** – это один из эффективных приемов для развития творческих способностей детей, способствует самовыражению младшего школьника. Творческой работой является объяснение основных сюжетных линий, поступков героев, сравнение с аналогичной сказкой. Напрмер:



1. Рассказать сказку так, чтобы герои стали антигероями (злой – добрым, жадный – щедрым и т.д.).
2. Сочинить сказку по заданным 1–2 предметам, обычно не характерным для персонажей сказок (например, капелька дождя, входная дверь, зернышко с колоска и т.д.).
3. Прогнозирование сюжета.
4. Включение в сюжет сказки дополнительных персонажей.
5. Сравнение нескольких произведений – это *творческая работа*, которая носит *исследовательский характер*. Например, сравнение начала сказок. Дети с первого класса проводят *исследовательский поиск* и приходят к выводу, что сказки начинаются по-разному: «Жили-были...», «В некотором царстве...», «Жил на свете...» и т.д.

#### □ Театральная творческая деятельность

Чтобы максимально задействовать творческий потенциал учащихся, развивать интерес к художественному слову, используя **прием драматизации**. В зависимости от задач, степени активности и самостоятельности учеников можно выделить *несколько видов драматизации*:

- 1) анализ иллюстраций с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображенных на них героев;
- 2) чтение произведения по ролям только с опорой на интонацию;
- 3) чтение по ролям с предварительным устным описанием портрета, одежды, поз, жестов и интонации, мимики героев;
- 4) постановка «живых картин» к произведению;
- 5) составление сценария спектакля, устное описание декораций, костюмов, мизансцен;
- 6) драматические импровизации;
- 7) развернутые драматические представления.

Часто на уроках использую **работу с иллюстрацией**. Она начинается с анализа книжных иллюстраций, картин. Уже на уроках обучения грамоте при работе над иллюстрациями, обращаю внимание детей на мимику, позы изображенных на рисунках персонажей.

Эта работа строится по следующему **алгоритму**:

1. Выясняем, к какой части произведения дана иллюстрация.
2. Какой момент изображен?
3. Прочитать слова, соответствующие иллюстрации.
4. К какой части текста нет иллюстрации?
5. Что мы можем нарисовать?

Так работа над иллюстрацией может плавно перейти в словесное рисование, когда ребенок словами рисует картины к произведению. Словесное рисование эпизода происходит в следующем порядке:

- 1) выделяется эпизод для словесного иллюстрирования;
- 2) «рисуются» место, где происходит событие;
- 3) изображаются действующие лица;
- 4) добавляются необходимые детали;
- 5) «раскрашивается» контурный рисунок.

**Креативная игра-драматизация** способствует приобретению детьми навыков активного и творческого коллективного взаимодействия. В отличие от традиционной игры-драматизации, где заучиваются роли и разыгрываются сцены по определенному сценарию, креативная игра-драматизация дает простор творчеству детей и свободу самовыражения.

### ***Упражнения для креативной игры-драматизации***

1. Изобразить девочку, потерявшую куклу.
2. Изобразить зайчика, который радуется, когда мальчик дарит ему морковку и говорит «спасибо».
3. Изобразить кошку и собаку, которые злятся друг на друга.

4. Изобразить маленькую мышку, испуганную кошкой.

Ученикам моего класса особенно нравилось **инсценировать произведение**. Инсценируя, дети изображают героев с помощью интонации, мимики, позы, жеста. Более сложная форма драматизации – чтение по ролям.

#### □ **Изобразительная творческая деятельность**

Изобразительная творческая деятельность подразумевает приемы:

- 1) рисование эпизода, который больше понравился;
- 2) рисование заданного эпизода, персонажа, серии рисунков;
- 3) изображение настроения эпизода, произведения или персонажа;
- 4) составление рисованного диафильма;
- 5) аппликация, лепка, изготовление макета книги, рассматривание и обсуждение иллюстраций художников;
- 6) составление картинного плана.

Творчество – явление сложное. Учить творчеству – это, прежде всего, учить творческому отношению к труду. Развитию творческих способностей содействует и стиль проведения уроков: творческий, доброжелательный микроклимат, обстановка уважения и сотрудничества учителя и учеников, внимание к каждому ребенку, поощрение даже малейшего успеха. Учителю нужно бережно относиться к тому, что создается детьми, отказаться от критики выбрать позицию принятия, ценностного отношения к творчеству учащихся.

#### **Литература**

1. **Богоявленская, Д. Б.** Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д. Б. Богоявленская. – Ростов-на-Дону, 1983.
2. **Выготский, Л. С.** Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – М., 1989.
3. **Выготский, Л. С.** Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – М., 1992 .
4. **Волина, В. В.** Занимательное азбукведение / В. В. Волина. – М., 1991.

5. **Загурская, Е. Л.** Использование активных форм и методов обучения в работе с младшими школьниками / Е. Л. Загурская. – Мозырь, 2006.
6. **Заир-Бек, С. И.** Развитие критического мышления на уроке / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. – М., 2004.
7. **Львов, М. Р.** Школа творческого мышления / М. Р. Львов. – М., 1997.
8. **Пеньзякова, М. И.** Развитие читательских способностей / М. И. Пеньзякова // Пачатковая школа. – 2009. – № 5.
9. **Трофимович, И. П.** Виды работы над текстом на уроках чтения / И. П. Трофимович // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. – 2009. – № 11.
10. **Чумакова, С. П.** Творческие задания по литературному чтению / С. П. Чумакова // Пачатковая школа. – 2009. – № 5.

## Приложение

### Интеллектуально-творческие игры

Творческие игры направлены на развитие и активизацию мыслительной деятельности, воображения, творческих способностей.

- «Необычная декламация» (чтение стихотворения или отрывка произведения так, словно у вас болит зуб; вы сильно замерзли; вам очень хочется спать; вам страшно и т.д.).
- «Памятник пословице».
- «Зеркало» (игра в парах: один – «зеркало», второй – его «отображение»).
- «Немое кино»(создание по мотивам произведения немого фильма).
- «Походка» (изобразить походку человека, которому жмут ботинки; он только что хорошо пообедал; боится темноты и т.д.).

- ❑ Игры-импровизации под музыку (изобразить явления природы, растения, животных и т.д.)

### **Игры для развития творческого воображения**

- ❑ «Камушки на берегу» (пошёл волшебник по берегу, увидев камушки, превратил их...).
- ❑ «На что это похоже?» (настольная лампа, капли дождя, швейная машина...).
- ❑ «О чём думает?» (старик, глядя в окно; новорожденный на руках; воробей зимой; комнатное растение в горшке...).
- ❑ «Продолжи предложение» (Я знаю, что добро и зло...).
- ❑ «Кто похвалит меня лучше всех?» (сердитого друга...).

## Приложение 2

### **Методика «Наборщик»**

Это тест-игра для оценки нестандартного творческого мышления, смекалки, сообразительности школьника. Ребёнку дается слово, состоящее из определенного количества букв. Из этого слова составляются слова. На эту работу затрачивается 5 минут.

Слова должны быть нарицательными существительными в единственном числе, именительном падеже.

Признаки, по которым оцениваются работы детей: оригинальность слов, количество букв, скорость придумывания.

По каждому из названных признаков ребенок может получить от 2 до 0 баллов в соответствии с критериями:

Оригинальность слов: 2 – слова необычны, 1 – слова просты, 0 – бессмысленный набор слов (пример: колесо, колос; лес, лицо; околес, сиц).

Количество букв: 2 – наибольшее количество букв, названы все слова; 1 – использованы не все резервы; 0 – задание не выполнено. Скорость придумывания: 2 – 2 минуты, 1 – 5 минут, 0 – более 5 минут. Соответственно, высокий уровень – 6 баллов, средний – 5-4 балла, низкий – 3-1 балла.

### Приложение 3

#### **Виды творческих заданий на уроках литературного чтения**

- Подбор заглавий к иллюстрациям текста.
- Придумывание загадок, сочинение сказок, стихов по опорным словам.
- Составление рассказа по аналогии с прочитанным, по заданному началу или концовке; рассказ на заданную тему.
- Цитатная характеристика персонажа.
- Составление творческого пересказа с заменой лица рассказчика.
- Инсценировка отдельных фрагментов художественного произведения.
- Создание макета места действия, которое описано в произведении.
- Словесное рисование отдельных эпизодов, поэтических картин по эпизодам прочитанного.
- Составление сценария к диафильму с использованием музыкальных произведений.
- «Пантомимические этюды» (содержание произведения проиграть при помощи поз, мимики, пантомимики).
- Коллективное составление рассказа на определённую тему, от имени одного из героев, с изменением лица рассказчика, с творческим дополнением сюжета.