

Вербатим «Памятный случай»

В. С. Штоп,

педагог дополнительного образования

Каждое учреждение образования, будь то школа, лицей, колледж или университет имеет свою богатую на события историю и бережно ведет свою летопись.

В музее нашего колледжа среди многочисленных экспонатов хранится альбом «Памятный случай», на страницах которого в 1947 году ученики Несвижского педагогического училища записали свои воспоминания о Великой Отечественной войне. А сегодня по инициативе участников народного инструментального ансамбля «Нясвіжскія лыжкары» и учащейся, занимающейся исследованием экспонатов из фонда музея, была организована постановка в технике вербатим «Памятный случай». Данная постановка стала своеобразной данью памяти и уважения тем педагогам и учащимся, кто, пережив войну, не потерял любовь к жизни и стремление сделать ее лучше, тем, кто в тяжелые послевоенные годы пришел в наше учебное заведение учить и учиться.

История Несвижского государственного колледжа – одного из старейших учреждений образования педагогического профиля Беларуси – начинается 3 июля 1875 года с основания Несвижской учительской семинарии, а продолжается деятельностью Несвижского педагогического училища имени Якуба Коласа 1944 – 1957 гг., а затем вновь созданным в 1984 году педагогическим училищем. В истории этих образовательных учреждений мы до сих пор черпаем огромный потенциал для воспитания нового поколения учащихся – педагогов поколения XXI века. Ведь во все времена для учителя будут важны такие человеческие качества, как любовь к людям и любовь к Родине, твердая гражданская позиция и стремление служить своему народу, доброта и вера, целеустремленность и равнодушие. Всё это в полной мере проявлялось в наших предшественниках.

В 2019 году, в канун 75-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, творческие коллективы нашего колледжа осуществили серию этно-анимационных походов, дали многочисленные концерты на больших и маленьких сценах, посвященные памятной дате, провели точечные акции. И вот настал май 2020 года, когда меры социального дистанцирования не позволили использовать привычный формат праздника и заставили искать иные формы творческого поздравления коллег, учащихся. Обязательно поздравить с Победой, оформить фотозону, спеть под баян, включить «Рио-Риту»... Чтобы не прервалась связь поколений и не снизился накал эмоций общего для народа события – оче-

редной годовщины окончания героической для белорусского народа Великой Отечественной войны.

Сценарий данного вербатима появился на основе экспромта, осуществленного на крыльце колледжа учащимися после официальных поздравлений директора. Инициативу проявил народный инструментальный ансамбль «Нясвіжскія лыжкары», а также девушки одной из учебных групп, которые занимались исследованием находящегося в фондах музея учреждения образования альбома 1947 года «Памятный случай», в котором были размещены тексты воспоминаний учеников Несвижского педагогического училища о событиях Великой Отечественной. Юноши из ансамбля, как обычно, в канун праздника, репетировали номера. Девушки готовились к очередному воспитательному часу и, чтобы не испортить страницы альбома, оцифровали их и вывели на простой белой бумаге... И вот они встретились в фотозоне на ступеньках крыльца, где директор колледжа произносила слова поздравлений.

Теперь уже и никто не вспомнит, кто первым начал петь песни военных лет и зачитывать тексты из альбома. Но на основе того творческого порыва родился данный проект, который непременно будет повторяться для многих поколений учащихся нашего колледжа как дань памяти и уважения послевоенному поколению обучающихся, преподавателям и сотрудникам Несвижского педагогического училища, которые в трудные годы восстановления народного хозяйства страны с верой смотрели в будущее, мечтали, любили, творили.

Цель вербатима: создание условий для формирования у учащихся патриотических чувств.

Задачи:

- познакомить с содержанием воспоминаний учеников Несвижского педагогического училища о Великой Отечественной войне;
- создать атмосферу эмоционального единства на основе коллективного чтения и исполнения военных песен;
- стимулировать познавательную активность учащихся и их жизненные интересы на основе исторических и личностных аналогий в процессе коллективного творчества.

Форма и воспитательные возможности мероприятия. В данном проекте документальное повествование (элементы вербатима) прерывается концертными номерами, что не нарушает целостную картину, а создают непринужденную атмосферу и ощущение сопричастности к происходящему. Деление на артистов и зрителей получается очень условным и помогает каждому проявить себя и высказаться.

Организационно-методические условия реализации. Концерт-вербатим может быть творческой импровизацией. Выстраивая канву повествования, можно включать зрителей с прочтением конкретных историй, создать пары читающих или практиковать построчное чтение. Главное – максимальное проявление чте-

цами эмоций и достаточное время для самопрочтения. При подготовке мероприятия можно сделать рассылку разных страничек группам учащихся, составить список знакомых им военных песен. Вступления и обобщения могут быть записаны как аудиофайлы заранее. Важен также элемент «переключения времени» - звук колокольчика или, как в нашем случае, звук летящего самолёта и снаряда.

Представление осуществляется на открытом воздухе, звукоусилительная аппаратура должна быть как можно меньше видна. Приветствуется стилизация внешнего вида участников в послевоенный стиль.

Фотообзор



Сценарий

Пролог

На поляне (сквере, подиуме) стоят небрежно брошенные музыкальные инструменты, пюпитры, музыкальная колонка – всё указывает, что артисты куда-то собираются ехать. Ребята-артисты свободно ходят и складывают вещи, непринужденно общаясь. Появляется Зина с баяном и Ирина с альбомом воспоминаний.

Ирина. Зина, привет! Ты это куда с инструментом? Вместо Владимира Евгеньевича на Курган Славы ложкарей везёшь?

Зина. Что ты, скоро сдавать зачёт по специнstrumentу, иду упражняться. Вот скажи, это всегда так в колледже начальное образование и дошкольников мучали?

Ирина (*кивает на альбом*): я тут с архивами послевоенного училища поработала и скажу одно: моя история об этом умалчивает.

В разговор включаются Дима и Александр

Дима: Как умалчивает? История кричит! Сецинstrument, или обучение игре на музыкальном instrumente, было ВСЕГДА!

Александр: Да, да, будущий профессор БГУ Ираида Притыцкая тоже вспоминала, как преподаватель, и между прочим белорусский композитор Косач ей «неудами» грозил... Так что не ты первая, Зина, не ты последняя!

Зина. Я лучше бы с вами сплясала, а может, и спела, а тут – целый агрегат таскать надо.

Дима. Давай я тебя с ним сфоткою!

Подбегают девочки из танцевального коллектива. Со словами «И меня», «Я с вами» начинают фотографироваться на мобильные телефоны.

Для массового фото выстраиваются все артисты.

Дима: Так, сейчас вылетит птичка! Да стойте вы, фотографирую. Потом поздравительную рамку закачаю и в «Инстаграм» будете лайкать!

Внезапно из альбома, который в руках Ирины, высыпаются страницы. Но все замерли для фото, и никто ничего не замечает.

Дима: Странно. Видимо какая-то дополнительная функция включилась. На фото вроде вы, а вроде и нет. Косички у девочек, белые носочки, а парни вообще все в военной форме...

Александр: Это солнечные блики...

Ирина: Дима, давай ещё раз! (*замечает, что из альбома вылетели страницы*). Ребята, осторожно, истории, наши истории упали! Не ступайте на них!

Владислав: А чья это история?

Все начинают поднимать листочки и вникать в содержимое

Ирина: Это наша история. Вернее, история учащихся послевоенного училища...

Дима (читает): Памятный день в моей жизни... Ой, а у меня каждый день памятный, пока он длится...

Перед артистами сыплется песок. Слышен вой ветра, звук сирены, летящих самолётов. Все начинают кружиться и постепенно убегают за ширму. Артисты должны быстро переодеться в стиль послевоенных лет.

В исполнении солистки звучит музыкальный номер «Товарищ песня» (сл.Р. Рождественского, муз.И.Шамо). Текст песни на сложенных треугольниками листах лежит на колодках ложкарей перед зрителями, которые могут их забрать и подпевать...

Основная часть «История в лицах»

Постепенно появляются те же герои, только одетые иначе. Ирина, в руках которой альбом, выходит из толпы. Всё, что изменилось в ней, – это красный бархат в руках, на котором теперь она бережно держит альбом. Отдельными ротапринтными листами она «раздаёт» альбом зрителям.

Голос Ирины звучит в записи: Говорят, что земля помнит всё. Все посаженные и срубленные деревья. Стук колесниц и рёв машин. Труд во благо и разрушительную силу огня. Люди в этом плане менее всеобъемлющие. Но стоит задеть тонкую нить переживаний, где-то там, глубоко в душе, и мы всё вспоминаем. И страх, и боль, и торжество, и радость... Говорят, мир уже не тот. Сложно себе представить, как в 16 лет ребята готовы идти до конца. Как матери отправляют своих детей на войну. Как можно побороть голод и держаться, во что бы то ни стало и при этом верить, всем сердцем верить, что мы победим.

Доходит до авансцены и поворачивается к зрителям. Герои, в которых реинкарнались учащиеся, замирают в своих мизансценах.

Ирина: На страницах этого маленького альбома я нашла живые воспоминания будущих учителей послевоенного поколения детворы, которые стали свидетелями той жестокой войны. Но они повзрослели и стали добрыми и душевными людьми. Да, им болело, но они нашли в себе силы вспоминать об этом. А я попробую задеть в вас ту самую струну, благодаря которой мы можем вспомнить понять и их боль, и их радость. Пусть сегодня у всех будет «Памятный случай моей жизни».

В исполнении ансамбля белорусской музыки «Кола» звучит белорусская народная песня «Прыляцела ластаўка». Выходят к танцу в замедленном движении молодёжь - герои из альбома. И вместе с ними «вылетают» как бы птицы-вороны – танцевальный коллектив. Звуки выстрелов. Птицы быстро разворачивают чёрные плащи на серую сторону - превращаются в самолёты и начинается через звуки разыгрываться бой. Всё утихает. Выходит юноша. Идёт на освещенный солнцем участок сцены.

Юноша 1: 22 июня 1941 года фашистская Германия вероломно напала на нашу страну. Началась Великая Отечественная война. А через два дня, 24 июня, мне пришлось возвращаться домой из одной деревни, стоящей на расстоянии семи километров от нашей. Я ехал на лошади в телеге. День был прекрасный, небо было чистое, пригревало солнце. Лошадь моя шла шагом. Я молча сидел и о чём-то думал. Прошло уже два дня, как вооружённая «до зубов» немецкая армия вторглась в пределы нашей страны. Весь многомиллионный советский народ знал, что война с фашистской Германией, покорившей уже некоторые страны Западной Европы, – это серьёзное и тяжелое испытание. Это знал и я, и эта мысль не покидала меня. Я думал о том, что сейчас делается на фронте. Как идут бои? Каковы успехи Красной армии? Что будет дальше? Но вот мысль мою прервал своим рёвом приближающийся самолёт. Я повернулся в ту сторону, откуда он летел, и наблюдал за ним. На его крыльях я смог различить красные звёзды. Не прошло и пяти минут, как я услышал другой рёв, сильнее первого. Повернувшись в ту сторону, я увидел три приближающихся самолёта. На их крыльях, как змеи, вырисовывались чёрные кресты. Это были немецкие самолёты. С сильным рёвом они летели над нашей советской землёй и, казалось, как чёрные вороны, высматривали себе добычу. Советский лётчик первый увидел наступавшего врага и, набирая высоту, направил самолёт прямо на немецкие бомбардировщики. Заработал пулемет, шум которого заставили вражеский самолёт, охваченный пламенем, мгновенно пойти вниз. Всё это происходило на моих глазах, я так испугался, что не помнил, где я и что делаю. Воздушный бой продолжался. Второй немецкий самолёт, увидев гибель первого, напряг все свои усилия, чтобы уничтожить советский самолёт. Но все усилия были напрасны. Гордый лётчик, уничтожив два вражеских самолёта и заставив удрать третьего, продолжал свой прежний путь, выполняя боевое задание перед Родиной. Всё это вызвало у меня, четырнадцатилетнего юноши, большой интерес, испуг и даже страх. Этот случай навсегда останется в моей памяти. *(По воспоминаниям Н.С. Василевского).*

Во время чтения выносят цимбалы.

В исполнении инструментального ансамбля «Дилижанс» звучит «Снеў дубраў» (муз. В. Иванова).

«Монолог на двоих» из воспоминаний Е. Трапезовой и М. Никитина.

Девушка: Летней ночью, на рассвете

Гитлер дал войскам приказ

И послал солдат немецких

Против всех людей советских,

Это значит, – против нас...

Юноша. Это было на Северо-Западном направлении. Не думал я тогда, что придётся побывать у немцев в плену, однако пришлось. В сентябре я был первый раз ранен, но остался в строю. А 21-го в бою под г. Куресари я был ранен вторично и взят в плен. С утра было жарко, в небе ни облачка, а солнце палило так, что

буквально нечем было дышать. Мины ложились страшно густо, и, помню, пить хотелось до того, что у бойцов губы чернели от жажды, а я подавал команду как-им-то чужим, окончательным охрипшим голосом.

Девушка. В эту войну почти каждый советский человек испытал издевательства фашистов, а если не испытал, то, вероятно, был очевидцем фашистских злодеяний. Я сама была очевидицей, как фашистские изверги привязали девушку-партизанку к мотоциклу и потащили по всей деревне, пока девушка не умерла. Вы думаете, можно рассказать словами обо всём, что пришлось видеть? Нельзя! Нет таких слов.

Юноша. Осколок мины пробил мою каску, не помню, сколько я пролежал без сознания, но очнулся от топота чьих-то ног. Я пошарил вокруг руками. Около меня не было оружия: ни нагана, ни винтовки, даже гранаты не было. «Вот и смерть...» – подумал я.

Девушка: Я сама была на грани смерти. Это было в 1943 году, как раз в то время, когда озверелые фрицы едва уносили свои ноги. Чувствуя последние минуты, они старались увезти всё: продукты, машины. И даже людей угоняли в вечное рабство. Шесть фрицев окружили нас в лесу. С этого дня начались дни моего страдания. К вечеру мы были в лагере для военнопленных. Этот лагерь был адом. Воду и пищу давали раз в сутки: кружку воды и горсть сырого проса. Иной день совсем забывали что-либо дать. Дня через два пошли сильные дожди. Грязь в лагере растолкли так, что бродили в ней по колено. Утром от промокших людей шёл пар, как от лошадей, а дождь шёл не переставая.

Юноша. Нет, я вовсе не хотел умирать и тем более оставаться в плену. С великим трудом, преодолевая головокружение и тошноту, я шёл, значит, я был жив и мог ещё действовать. Прошли мы с километр. Я упал среди дороги, притворившись мёртвым. Колонна пошла. Я остался позади. И тут произошло что-то невообразимое: я поднялся на ноги, как по команде, и пошёл в ту сторону, откуда слышал оружейный гул. Я был свободен.

Девушка. Кто-то из толпы сказал: «Товарищи, наши наступают!» Вокруг слышался горячий шепот и подавленные рыдания. Фрицев мы уже не видели.

В сопровождении инструментального ансамбля «Нясвіжскія лыжкары» звучит песня А.Коваленкова и М.Блантера «Солнце скрылось за горою».

Девушка 2. Проснулась я от крика и смеха, раздающегося в комнате и коридоре. Девушки подбежали ко мне и кричат: «Вставай, посмотри, что делается!» Я поднялась. В репродукторе что-то играло, шумело, кричало. И вдруг я услышала слово «Победа». Германия капитулировала, теперь новая жизнь начнётся! «Ура! Ура!» – слышно было в каждом доме. Люди кидались в объятия один другому. Слезы радости лились у каждого из глаз. На лестнице, в коридоре, во дворе, на улице – всюду были слышны людские голоса. Хотелось как можно скорее обменяться своей радостью. Площади заполнялись народом. Люди, не знакомые друг с другом, были теперь близкими и родными, ибо все они вместе и отдельно

ковали победу. Каждый, кто как мог, радовался. Откуда-то появился оркестр. Люди стали танцевать.

Круг танцев «Марусечка», «Яблочко», «Таўкачыкі».

*Танцевальный коллектив “Талака” разучивает движения
и делает общий танец.*

*Следующих гергов приводят на авансцену из зала. Те у кого оказались
соответствующие слова, просто читают их в микрофон.*

*В качестве элемента костюма: у девушки – косыночка,
у юноши – пиджак на плече.*

Девушка 3. Окончился салют. То там, то здесь были слышны звуки музыки. Мы шли домой. Каждый шёл с сознанием гордости за себя, за свой народ, родину и армию.

Юноша 2. Исчезли навсегда лютые фашисты – душегубы. Плач и стоны людей, раздававшихся под чёрным сапогом, утихли.

Девушка 4. Больше детские жизни на глазах матерей не будут загублены. Юноши и девушки не будут оторваны от родной земли и посланы на каторгу.

Девушка 5. Земля, покрытая пеплом сожжённых сёл и городов, наполненная горячей людской кровью, вздохнёт свободно и широко, не чувствуя на себе оков гитлеровских палачей.

Юноша 4. Дети будут учиться, проводить свои детские годы в счастливое время в свободной нашей стране.

Девушка 6. Юноши и девушки будут учиться и работать, и никто не насмеётся над их молодостью. Народ начнёт залечивать тяжёлые раны, нанесённые войной.

Работа с залом. Звучит поурри из песен военных лет.

В конце взаимодействия с залом снова звучит гул ветра, рёв самолёта, потом звуки «Ура», шум взлетающего в небо салюта. Из двухцветных ленточек и цветов яблони все делают бутоньерки – Цветы Победы.

*В конце, как позывной, начинает звучать вступление к песне
«Радзіма, мая дарагая» (сл. А.Бочилы, муз.Вл. Оловникова)*

Эпилог

Зина. Страница альбома перевернута, но не закрыта...

Дима. Оказавшись по ту сторону тугого переплёта судеб наших, по сути, однокашников и коллег, невольно примеряешь их поступки и мысли на себя, как театральные костюмы: хорошо, что это всё понарошку...

Александр. И невольно думаешь: а как ты бы вёл себя на их месте? Хватило бы сил и мужества противостоять злу и верить в добро?

Ирина. Хватило бы жизнелюбия, чтобы мечтать, учиться, двигаться к вершинам профессии?

Зина. И пребывала бы с нами любовь, чтобы быть счастливым на своей земле, чтобы рожать и воспитывать детей?

Дима. И хватит ли нам сегодня разума, чтобы из этой истории вынести свои уроки и передать этот опыт нашему будущему?

Зина. Давайте вместе сейчас и пошлём весточку разумного, доброго, вечного.

Все вместе. В будущее!

Ирина. Ведь мы – педагоги страны, нашей маленькой, красивой, мирной и суверенной Беларуси!

Всем присутствующим раздают воздушные шары, треугольное письмо, на котором надо написать своё послание в будущее. В конце музыкального номера в исполнении вокальной группы «Шанс» (музыкальная композиция «Педагоги страны - это мы»...KealaSettle — ThisisMe, переложение В. Шмон). Шары запускаются в небо.