

## Сборник «Нетрадиционные техники рисования»

**Ж. М. Заполянская,**  
учитель изобразительного искусства  
квалификационной категории  
гимназии № 1 г. Орши им. Г. В. Семёнова

### 1. ТЕХНИКА «ЖИВОПИСЬ ПО-СЫРОМУ» (А-ЛЯ ПРИМА)



Это живопись по-сырому, написанная быстро, в один сеанс, «в одно касание» при которой создаются неповторимые эффекты разводов, переливов и

растеканий краски. Такой способ работы позволяет получить легкие, прозрачные цветовые оттенки с мягкими переходами. Особенно успешно этот метод используется в пейзажной живописи. Существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если хотите изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Метод а-ля прима не предполагает многократных прописок, позволяет сохранить максимальную свежесть и сочность красочных звучаний.

Кроме этого, дополнительным преимуществом данного приема будет определенная экономия времени. Как правило, работа пишется «на одном дыхании», пока лист влажный, хотя, при необходимости, можно дополнительно намочить бумагу в процессе творчества.

Интересен способ работы по фрагментарно увлажненному листу, когда последний смачивается не полностью, а лишь в некоторых конкретных местах. Длинный мазок, захватывающий как сухие, так и влажные области бумаги, приобретет неповторимые очертания.

### ***Применение техники***

Нанесите чистую воду на поверхность листа, которую будете закрашивать. Когда блеск воды исчезнет, начните её закрашивать. При письме рекомендуется составлять смеси из двух, максимум из трех цветов. Лишняя краска, как правило, ведет к замутнению, к потере свежести, яркости, цветовой определенности. Не увлекайтесь случайностью пятен, каждый мазок призван отвечать своему назначению — строго согласовываться с формой и рисунком.



## **2. ТЕХНИКА «ВОСКОВОЙ МЕЛОК И АКВАРЕЛЬ»**



Это, пожалуй, самая сказочная техника. Обычно у детей она вызывает восторг, когда невидимый белый след мелка или свечи начинает проявляться под темной акварелью. Жирный след воскового мелка (свечи), при работе красками не закрашивается, что дает возможность получить эффект ряби на воде, лёгкого облака в небе, или первого снега. Используя белый мелок или свечу, можно делать секретные записки или поздравления. Не менее эффектно выглядят работы выполненные цветными мелками. В данной технике можно выполнить работы в любом жанре изобразительного искусства: декоративный пейзаж, портрет, натюрморт, декоративная станковая композиция, открытка, орнаментальная композиция, иллюстрация.



### ***Применение техники***

Восковым мелком или свечой выполняется рисунок или надпись на листе бумаги. Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, наносится акварельная краска на все изображение. Основное свойство воска – отталкивать воду. На этом свойстве и основан метод работы в этой технике краска не ложиться на жирное изображение - рисунок проявляется.

Можно также совмещать эту технику с натиркой. Эта техника интересна тем, что в местах изгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивной, темной — это называется эффектом мозаики. Под лист кладем фактурную подложку и сверху натираем плоской стороной мелка. Если делать это аккуратно, а подложить листики или какой-то рельефный объект, получаются отличные отпечатки.

### **3. ТЕХНИКА «СОЛЬ И АКВАРЕЛИ»**



Интересный и креативный способ добавления различных структур на рисунке с помощью соли. Посыпав на ещё влажный прокрашенный лист солью, можно добиться занятных эффектов. Столовая соль даст небольшой и компактный узор, а при использовании морской соли узор будет большим и красивым. Мелкая соль добавит фактуры. При высыхании соль оставляет «снежинки» на синем, а на зелёном фоне получится полупрозрачная листва. Мелкая соль-экстра засыхает практически намертво. Так можно добавить фактуры дороге, камню, создать галактику. С помощью соли можно получить подвижную воздушную среду в картине, украсить луг цветами, а небо звездами.

### *Применение техники*

Закрасьте область, на которой вы хотели бы применить соль, возьмите щепотку соли и немного насыпьте на закрашенную область. Просушите бумагу, как только область с солью полностью высохнет, аккуратно стряхните или сметите соль салфеткой.



## **4. ТЕХНИКА «РИСОВАНИЕ ПЕНОЙ»**

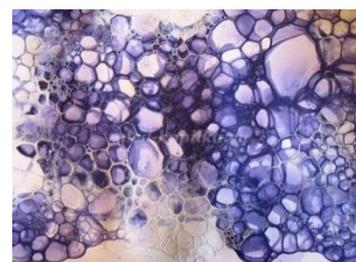


Весёлая техника и красивая текстура в одном приеме. Мыльные пузыри – легкие, воздушные шарики, переливающиеся всеми цветами радуги, всегда вызывают улыбку и восторг, причем не только у детей, но и у взрослых. У каждого человека, наверное, они ассоциируются с детством. Помните, как весело и интересно лопать мыльные пузырьки или просто наблюдать за ними? А вы знали, что можно рисовать мыльными пузырями? О, это самая ошеломляющая техника, любителей мыльных пузырей она очень порадует, ведь теперь можно не только дуть пузыри, но и делать их цветными, переносить на бумагу! С помощью ее можно получить великолепные цветы, воду в аквариуме, небо с облаками.

### *Применение техники*



Для начала берём черенком ложечки гуашь нужного цвета, добавляем совсем немного воды (примерно 1 чайная ложка), перемешиваем, добавляем



мыльный раствор (четыре нажатия на дозатор), перемешиваем. Вручаем

ребёнку трубочку и разрешаем выдувать пузыри. Как только вырастает высокая шапка, и пена активно начнёт выходить из стаканчика, трубочкой аккуратно выкладываем её на лист, стараясь распределить пену в нужной вам форме.

## 5. ТЕХНИКА «НАБРЫЗГ»



Великолепная, несложная, интересная техника для создания эффекта глубины и текстуры. Вы можете использовать или акварельную кисть или зубную щетку. Они дают один и тот же эффект, но с разными результатами. Интересно просто брызгать разными красками на сухой лист. Увлажненный лист даст совсем другой эффект. Можно будет понаблюдать, как капельки расплываются, сливаясь друг с другом в причудливый орнамент. «Набрызг» используют для рисования дождика, листопада, падающего снега, звездного неба, для тонирования листа. Для получения силуэтного изображения на фоне набрызга применяют шаблоны, а для многослойного набрызга используют несколько шаблонов. Их можно заготовить заранее или сделать в процессе занятия вместе с детьми все зависит от цели, задач, время занятия, умений и навыков детей. Обучение детей технике многослойного «набрызга» рекомендую начинать после того, как освоят простой «набрызг». Только не забудьте застелить клеенкой или газетами рабочее место, так как краска разлетается далеко.

### *Применение техники*

Разведите на палитре краску со средним темным оттенком. Коснитесь краски всей щетиной зубной щетки. Поднимите зубную щетку и держите ее перевернутой вверх щетиной над необходимой областью рисунка. Теперь медленно проведите палочкой или большим пальцем вдоль щетины до конца. Этот процесс можно повторить несколько раз, прежде чем снова набрать краску. Направляйте брызги, поворачивая зубную щетку. Для достижения лучших результатов, используйте средний темный оттенок краски. Более светлые оттенки не будут создавать хорошего эффекта. Можете придать видимость размытия, брызгая на влажную поверхность.



### **6. ТЕХНИКА «ВЫДУВАНИЕ ТРУБОЧКОЙ»**



Техника рисования, которая снимет усталость, поднимет настроение, самооценку и каждый из вас почувствует себя художником. Нужно только поставить капельку краски и погонять ее по листу выдувая из трубочки. В итоге у вас получатся замысловатые деревья. Если в середине рисунка круговыми движениями мокрой тряпочки создать "лицо", а после высыхания нанести на него глаза, рот, нос и уши, то получится веселый человечек.

### *Применение техники*

Разводим водой до очень жидкого состояния краски двух цветов. Оба цвета вплотную друг к другу наливаем на лист плотной бумаги. В центр опускаем соломинку для коктейлей и, направляя ее в разные стороны, начинаем сильно дуть. Получаются разноцветные ветвистые отростки. Если хотите,



можно позволить краске самостоятельно течь, куда ей захочется. Просто переверните лист вертикально, а потом пофантазируйте на что это похоже.

## **7. ТЕХНИКА «РИСУНОК ПИЩЕВОЙ ПЛЕНКОЙ»**

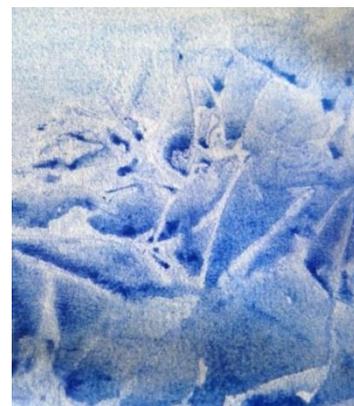


Вы знали, что пленка тоже умеет рисовать? Достаточно постелить ее на мокрую акварель и подвигать. Получаются ледяные кристаллы или другого рода абстракции. Если сделать одно большое ровное «окошко», обрамленное

морщинками, то после высыхания краски вы увидите, скажем, озеро, или поляну.

### *Применение техники*

На увлажненную поверхность наносится краска. Цвета при этом смешиваются, образуя яркое, обобщенное пятно. Затем, пока краска не высохла, на лист накладывается пищевая пленка. Пленку не натягивают и не разглаживают. Выразительность заключается в том, чтобы на пленке было как можно



больше складок. Тогда рисунок получится изящным и интересным по композиции. Как только краска подсохнет, пленку можно снять. Складки, образованные ею, создают удивительный рисунок.

## 8. ТЕХНИКА «НИТКОГРАФИЯ»



При помощи этой волшебной техники получают хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают. Картины, выполненные с помощью техники «ниткография», всегда получаются очень яркими и красочными. Кроме того им можно придать дополнительный объем используя «кудрявые» или «мохнатые» нити для создания рисунков. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Можно выполнить таким образом горы, пустыни или сказочные цветы. Интересный эффект получается, когда нитки выкрашены в разные цвета.

### *Применение техники*

Согните и разогните лист белого картона или плотной бумаги. Возьмите толстую шерстяную нитку длиной около 30 см и окуните ее конец на 8-10 см в густую краску и положите ее между двумя половинками листа. Слегка надавив на лист, водите ниткой и посмотрите, что получилось. Затем можно дорисовать рисунок.



## 9. ТЕХНИКА «МАЛЯРНЫЙ СКОТЧ И АКВАРЕЛЬ»



Я с удивлением обнаружила, что малярный скотч отлично отклеивается от бумаги, а значит, его мы и используем как основу для трафарета. Его можно рвать руками на неровные полоски и рисовать лес. Отлично получаются любые геометрические композиции. В ширину скотча можно даже вырезать что-то более детальное,

например домики. Главное — этот трафарет не нужно дополнительно крепить и придерживать, и вероятность попадания под него краски не велика, если края хорошо пригладить.

Кроме того, очень рекомендую закреплять скотчем лист по периметру перед началом рисования. Так он не «бегает» по столу, а рисунок сразу получается в аккуратной рамке.

### *Применение техники*

Выполнить задуманный рисунок с помощью малярного скотча на бумаге, нанести краску любым из способов (можно в технике брызг). Снять скотч и при необходимости проработать детали.

## **10. ТЕХНИКА «ШТАМПОВАНИЕ»**



На мой взгляд, со штампами лучше работать красками погуще - гуашью, акрилом. Использовать можно всё, что под рукой, а также вырезать штампики из картошки, отпечатывать

овощи на срезе и пр. С помощью этой техники можно создать красивый ковер или платок. Эффект пузырьков можно получить с помощью отпечатка соломинки.

### *Применение техники*

Из картофеля вырезают разные формы: треугольники, квадраты, сердечки и т.д. Окунают форму в краску и делают отпечаток. Акварель хорошо подходит для создания текстур. Берем салфетку, окунаем в краску и оставляем следы, вполне похожие например, на камни.

## 11. ТЕХНИКА «КЛЯКСОГРАФИЯ»



Суть заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем учащийся смотрит на них и видит образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

### *Применение техники*

Удивительные кляксы можно получить, накапав краски на мокрый лист и дорисовав изображение. А еще можно на лист белой бумаги поставить на линии сгиба 2-3 разноцветных пятна гуаши (чернил), сложить лист пополам и провести пальцем от центра к краям. Открыть лист и получить бабочку или цветочек! После высыхания, фломастером дорисовать мелкие детали.

## 12. ТЕХНИКА «МОНОТИПИЯ»



Немного об этом, к сожалению, редко используемом методе. И напрасно. Это простая, но удивительная техника рисования красками (акварелью, гуашью и пр.). Она таит в себе немало заманчивого для детей. Если кратко сказать, то это изображение на стекле, которое переносится потом на бумагу. Отпечатки можно делать и на любой гладкой поверхности: пластмассовой доске, плёнке, кафельной плитке, толстой глянцевой бумаге.

С помощью монотипии можно получить красивейшие пейзажи. А если нарисовать рисунок на верхней части листа и сложить его пополам, то получится идеальное отражение в воде.

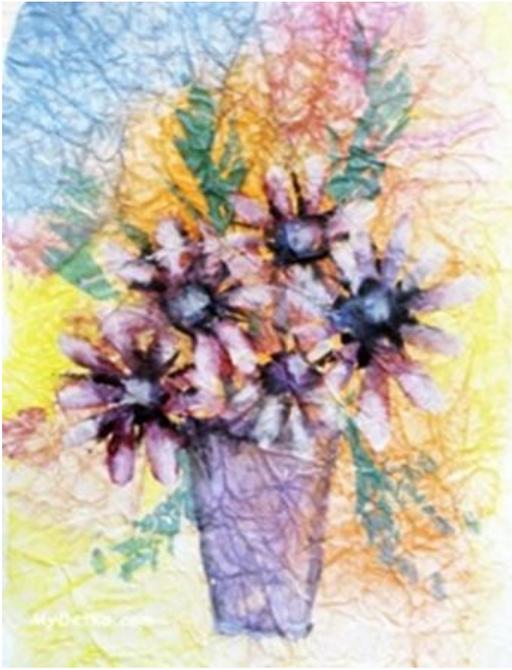
### *Применение техники*

А) На выбранной поверхности гуашевыми красками делается рисунок, сверху накладывается лист бумаги и придавливается. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, прикладывают белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем аккуратно поднимают. Получается два рисунка. Один на стекле, другой на бумаге.



Б) Рисунок выполняется на одной стороне поверхности листа, складывается пополам и отпечатывается на другую сторону. Получается оттиск в зеркальном отображении. Полученный отпечаток всегда уникален, т. к. создать две одинаковых работы невозможно. Полученные кляксы можно оставить в первоначальном виде, или продумать подходящий образ и дорисовать недостающие детали. Количество красок в монотипии - любое.

### **13. ТЕХНИКА «МЯТАЯ БУМАГА»**



Все привыкли использовать для творчества как правило только новые материалы. Наши детки в этом еще более консервативны, изрисованный или помятый лист по их мнению считается непригодным и откладывается в сторону.

А давайте попробуем сломать и свои и детские стереотипы и попробуем рисовать на мятой бумаге. Определенный интерес представляет собой акварель, выполненная на предварительно мятой бумаге, благодаря чему краска особым образом скапливается в местах перегибов листа, создавая дополнительный объем. Эта техника интересна тем, что в местах изгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивной, темной — это называется эффектом мозаики. С ее помощью можно нарисовать пейзаж с деревьями, каменный мостик через речку. Эта техника предаст древности архитектурным памятникам.

### ***Применение техники***

На листе бумаги простым карандашом выполняем рисунок. Рисунок должен состоять из крупных деталей. Мелкие в данной технике будет очень сложно выполнить в цвете. Лист комкаем. Именно комкаем, а не складываем. Но аккуратно, чтобы он не порвался. Приступаем к рисованию красками. Постепенно деталь за деталью раскрашиваем рисунок. На кисточку нужно брать много воды и много краски. Их излишки будут стекать в складки. И после высыхания складки станут ярче по сравнению с остальными местами. Так и получаются трещинки.



## 14. ТЕХНИКА «РИСОВАНИЕ ГУБКОЙ»



Применение губки – действительно забавный и простой способ придать легкость и воздушность листве и деревьям, животным создать пушистую шерсть. Самой популярной губкой для этой техники является “морская губка”, которую можно найти в некоторых магазинах.

Можно использовать и бытовую губку разрезанную ножницами на квадраты 2" x 2".

### *Применение техники*

Опустите губку в краску. Слегка прикоснитесь губкой к бумаге там, где Вы хотели бы сделать текстуру. Когда нанесёте краску, промокните губку на влажных бумажных полотенцах. Повторите эту процедуру несколько раз, чтобы окончательно удалить краску. Теперь опустите губку в следующую краску и повторите процесс. Для достижения наилучших результатов, начинайте со светлых цветов и заканчивайте темными, или используйте для каждого цвета отдельный кусочек губки.



## 15. ТЕХНИКА «ВЫБЕЛИВАНИЕ САЛФЕТКОЙ»



Рассмотрим еще один способ создания маленького шедевра с помощью обычной мятой салфетки. Удаляем сухой салфеткой с листа бумаги излишек воды и слой краски, и получаем шикарные облака, красивые сосны, ели, покрытые снегом, или пену морскую. Бледная луна или солнце получатся, если обернуть бумажной салфеткой тубус от туалетной бумаги и промокнуть акварельное небо.

Смятая салфетка позволяет получить также интересную текстуру. Тектурные листы можно потом с успехом использовать при создании коллажей.

### ***Применение техники***

К влажному рисунку прикладываем смятую салфетку и удаляем лишнюю воду и краску. Даже уже высохший рисунок можно подправить, сбрызнув его водой и аккуратно потерев нужное место.

А еще мятой салфеткой можно рисовать! Для начала необходимо смять лист или салфетку. На этот комок нанести слой краски. Затем окрашенной стороной можно наносить отпечатки.

## **16. ТЕХНИКА «ПОТРЕСКАВШИЙСЯ ВОСК»**



Дети любят всякие загадки, тайны и волшебства. С техникой «потрескавшийся воск» простой рисунок можно превратить в полотно художника прошлых веков. Работа выполняется восковыми карандашами. Главное - сильно нажимать на мелок и покрыть всю поверхность бумаги, не оставив просветов. Рисунок сминается и покрывается темной краской. С применением этой техники можно выполнить древний город, тающий снег. А предметы натюрморта приобретут свою неповторимость и значимость.

### ***Применение техники***

Выполняем рисунок карандашом или сразу восковыми мелками. Затем с усилием на мелок, разукрашиваем работу. Аккуратно сминаем рисунок, начиная с краев. Разворачиваем и повторяем еще раз, чтобы получилось побольше трещин. Берем темную жидкую краску и



заливаем ее во все трещинки, а затем промываем рисунок с обеих сторон под краном и даем высохнуть. Если картина получилась слишком измятой, ее можно прогладить, положив между двух газетных листов.

## 17. ТЕХНИКА «РИСОВАНИЕ КЛЕЕМ»



С детьми можно поэкспериментировать и сделать картину, рисуя клеем ПВА, который оставляет выпуклую линию. Затем рисунок посыпаем манкой, солью или мелким песком. При необходимости раскрашиваем акварелью. Такое

рисование - это не только полет творчества и фантазии. Работа отлично снимает эмоциональное напряжение и тревожность, а также развивает мелкую моторику и дает ему очень интересный сенсорный опыт. Такой метод идеально подойдет для зимних пейзажей. В этой технике можно рисовать снежинки, волшебные цветы, делать всевозможные узоры на рамках.

### *Применение техники*

На листе бумаги карандашом выполняется эскиз рисунка. По контуру рисунок обводится клеем ПВА из баночки, получается выпуклая линия. Посыпаем готовую работу солью (манкой или песком). Соль для этого используем крупного помола, не «Экстра». Брать её можно сколько угодно. Сыпать сверху, не стараясь обязательно попасть на клей. Аккуратно стряхиваем излишки, наклонив лист и слегка постукивая по нему с обратной стороны. Убираем со стола излишки соли (манки или песка) в коробку или ведёрко. Затем разукрашиваем акварелью. Кисточкой набираем нужный цвет, слегка касаемся соли, и краска плавно стекает с неё на рисунок, заполняя всю линию.



## 18. ТЕХНИКА «ГРАТТАЖ»



Замечательная необычная техника «Граттаж» будет интересна детям любого возраста. Произведения, выполненные в этой технике, отличаются контрастом белых или цветных линий, в зависимости от выполненной основы рисунка и черного фона. Темы рисунков могут быть любые. Работа завораживает, выполнив рисунок один раз в этой технике, хочется рисовать снова и снова.

### *Применение техники*

Лист плотной бумаги или картона полностью закрашиваем восковыми мелками. Цветовое решение зависит от задуманного рисунка. (Можно закрасить лист акварелью разных цветов, но тогда сверху рисунок покрывается обычной восковой свечой. Так же возможно использование простой белой или цветной



бумаги, закрашенной свечой). В черную тушь добавить немного жидкого мыла или шампунь (достаточно одной капли на столовую ложку туши), и полученной смесью, используя широкую кисть или губку, покрыть закрашенный лист. Ждем, пока лист высохнет - получилась заготовка. Далее берем зубочистку или перо, вязальный крючок или спицу, ручку с использованным стержнем и процарапываем рисунок по туши. Для детей лучше подходит крючок для вязания – удобнее держать.

## 19. ТЕХНИКА «ПУАНТИЛИЗМ» (ТОЧЕЧНОЕ РИСОВАНИЕ)



Техника «рисование точками» (пуантилизм) необычна, интересна и довольно проста в исполнении. Вооружитесь фантазией - и вперед! В живописи это рисование мазками круглой или прямоугольной формы. Краски не смешиваются для создания перехода цвета, а именно точками создается иллюзия светотени, объемов. В этой технике можно выполнить множество предметов украшенных разноцветными или однотонными точками: шкатулки, вазы, кувшины, посуда. Подходит эта техника и для пейзажей, и для натюрмортов, и для сказочных персонажей и т.д. Эта техника требует большого терпения, аккуратности и усидчивости.

### *Применение техники*

Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован. Там, где область совсем светлая – ставьте точки с большим промежутком, а там, где тень – ставьте точки ближе друг к другу. Точки могут быть цветными или черными.



## 20. КОМБИНИРОВАННАЯ ТЕХНИКА



Существуют приёмы, когда акварель смешивается с другими красящими материалами, например, с белилами (гуашью), акварельными карандашами, тушью, пастелью, гелиевой ручкой и др. В случае

сочетания акварели с карандашами, последние дополняют полупрозрачность красок своими яркими и ясными оттенками. Карандашами можно или подчеркнуть некоторые детали живописного изображения, делая их четче, заостреннее, либо всю работу выполнить в смешанной технике, в которой в равной мере присутствуют линейные штрихи, мазки кисти и красочные разводы.



Тушь, как черная, так и цветная, может быть использована вместо акварели. Однако тушь дает новые возможности и обычно используется в отмывках кистью или рисунках пером. Сочетание рисунка черной тушью и абстрактных акварельных пятен, сливающихся и пересекающих границы нарисованных тушью предметов, придает работе свежесть и выглядит оригинально.