

Мнемонические приемы запоминания учебного материала на уроках русского языка

(Из опыта работы)

В. К. Рожко,

учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

СШ № 11 им. генерала армии А. И. Антонова г. Гродно

В соответствии с концепцией учебного предмета «Русский язык» в V–XII классах обучение русскому языку предлагается вести в нескольких направлениях: лингвистическом, речевом, коммуникативном, историко-лингвистическом. Эти пять направлений определяют подходы к обучению (системно-функциональный, коммуникативно-деятельностный, лингвокультурологический), а также базовое теоретическое содержание курса, компонентами которого являются: 1) языковой блок; 2) речевой блок; 3) коммуникативный блок; 4) лингвокультурологический блок.

И в этом разнообразии подходов и блоков растворяется собственно языковой блок: на отработку и формирование лингвистической компетенции просто не хватает учебного времени.

Существующее в школьной практике превалирование коммуникативного подхода в значительной степени ослабляет собственно лингвистическую подготовку учащихся. А при поступлении в вуз или средние специальные учебные заведения абитуриентам приходится сдавать унифицированный экзамен чисто прагматического характера, предполагающий проверку орфографических и пунктуационных правил и репродуктивное воспроизведение отдельных фрагментов теории – всего того, что в концепции обучения русскому языку занимает далеко не центральное место.

Чтобы устранить данное противоречие, следует менять подходы к обучению русскому языку.

Каждый думающий учитель задает себе вопрос: какие средства, способы, приемы привлекут учащихся к процессу получения знаний, то есть повысят познавательный интерес учащихся и дадут им возможность запомнить, а затем и вспомнить нужный им материал. Этому может способствовать мнемоника.

Словарь иностранных слов дает следующее определение мнемоники: мнемоника – от греческого *mneponikon* – искусство запоминания – иначе мнемотехника – совокупность приемов, имеющих целью облегчить запоминание возможно большего числа сведений, фактов

путем образования искусственных ассоциаций. В своей работе «Познавательная активность в системе процессов памяти» известный психолог Н. И. Чуприкова утверждает, что продуктивная память характеризуется объемом и скоростью запоминания информации, длительностью ее хранения и точностью воспроизведения.

Исходя из толкования ключевых слов, мы видим, что приемы мнемотехники как раз и способны развить продуктивную память, которая станет опорой для учащихся в период экзаменационных испытаний. «И пусть никто не надеется спрятаться за спины компьютеров. Умные машины сами требуют от человека в обращении с ними гибкости мышления и оперативности», – писал в своей книге «Школа памяти» психолог – практик С.А. Гарибян.

Поиски информации о приемах мнемотехники и способах ее употребления показали, что возможности мнемотехнических приемов в преподавании русского языка явно недооцениваются. На наш взгляд, на современном этапе преподавания русского языка нужно перенести внимание с методов преподавания на процессы усвоения нужного материала, используя мнемонические приемы, которые облегчают запоминание нужной информации и логику ее применения.

Для качественного запоминания точной информации есть два пути: первый – образный уровень (методы мнемотехники), второй – логический уровень (методы сопоставления).

Мнемотехника выполняет вспомогательную функцию на уроке, но для некоторых учащихся ее роль гораздо серьезнее. По словам Ю. В. Савицкой, «никакая другая методика не даст таких впечатляющих результатов, поэтому стоит отбросить предрассудки и относиться к этому серьезно».

В мнемонике психологи выделяют такие основные виды:

- Образование смысловых фраз из начальных букв запоминаемой информации.
- Рифмизация.
- Запоминание длинных терминов или иностранных слов с помощью созвучия.
- Нахождение ярких необычных ассоциаций (картинки, фразы), которые соединяются с запоминаемой информацией.
- Метод Цицерона (направлен на пространственное воображение).
- Метод Айвазовского (основан на тренировке зрительной памяти).

Запоминание в мнемонике основано на свойстве памяти очень быстро запоминать связь между одновременно воспринимаемыми образами.

В своей практике мы используем такие мнемонические способы в преподавании:

- создание ассоциативной пары (ряда);
- создание звуковых ассоциаций;

- создание зрительной опоры (графические изображения: схемы, картинki, алгоритмы);
- создание лингвистических сказок.

Рассмотрим более подробно эти приёмы.

Создание ассоциативной пары (ряда)

Смысл мнемоники – в связывании слов, написание которых трудно запомнить (или надо быстро запомнить), со словами, хорошо известными.

При этом задача такова: трудное слово (словарное) превратить в легкое и навсегда запомнить с помощью придуманных ассоциаций.

Например, возьмём слово «палисадник». Нужно вспомнить какое-нибудь слово, в котором пишется «а» и которое находится в одном смысловом ряду с нашим трудным словом. Это слово «палки» – нужно огородить клумбу «палками» и получим место для палисадника. Слова «ветеран», «ветеринар» – запоминаем так: ветер не страшен ни ветерану, ни ветеринару (Приложение 1). Но, как пишет об этом психолог - практик С. А. Гарибян, «первой ступенью моей системы мнемотехники являлись слова, не связанные друг с другом, т.е. не имеющие в сочетании общего логического смысла».

Учащаяся IX класса проводила исследовательскую работу «Неглупые ошибки – словарные слова» (королева Дозапронара, или безударные гласные в корнях и приставках) по технике запоминания словарных слов (по «Орфографическому словарю» для учащихся средней школы Д. Н. Ушакова и С. Е. Крючкова). Исследование основывалось на простом подсчете слов, начинающихся с повторяющихся чаще других слогов. Мы увидели закономерность, что со слогов ДО-ЗА-ПРО-НА-РА - в 2, а то и в 3, в 10 раз больше словарных слов, чем начинающихся с ДА-ЗО-ПРА-НО-РО. Поэтому учить надо те слова, которых меньше или писать слова с названными слогами, учитывая выводы (чаще, начиная на ДО-ЗА-ПРО-НА-РА) (Приложение 2).

Учащиеся сразу поняли ценность этой работы при написании словарных слов на данные слоги.

Создание звуковых ассоциаций

Мы знаем, что соблюдение произносительной нормы – это показатель речевой культуры человека. И в заданиях ЦТ есть проверка данной компетенции. Решить проблему можно с помощью приема создания звуковых ассоциаций. И слова, в которых так часто нарушаются орфоэпические нормы, запоминаются легче. Например, «отрывают ворОта» – «идет рОта», «апострОф не в начале стрОф», «договОр как приговОр», «привозИ жалюзИ», «каталОг – это предлОг, а где сам товар?» и т. д.

Создание зрительной опоры (рисование картинki, алгоритма, схемы)

Написание слова, постановку знаков препинания, да и морфологические категории частей речи можно запоминать с помощью рисунков. Рисунок может быть очень примитивным, но его надо нарисовать самому, придумать ассоциацию. Например, правописание таких корней с чередованием, как «мак–мок», «равн–ровн» учащиеся быстро вспоминают по рисункам: корень «мак» - и кружка с пакетиком, погруженным в чай-«макаем», а корень «мок» – зонтик, не пропускающий или пропускающий влагу, а написание корня «ровн» – ассоциируется с ножницами, с помощью которых делают «ровной» бахрому или волосы и т.д. А трудное для учащихся «причастие» я рисую в виде уравнения: прилагательное приблизительно равно причастию (отвечает на вопрос «какой?», но причастно и к глаголу: может им стать). Для изучения и закрепления темы «Спряжение глагола» использую такую картинку, где 1 спряжение хорошо запоминается, если из 1(цифра длинная, «худая») вырастает окончание – ут («1» тянется вниз и превращается в «ут», а «ют» уже добавляется автоматически в рифму»; 2 спряжение рисуем так: цифра 2-«круглая, толстая» – и окончания -ат, -ят-«круглые, толстые». Орфограмму «о, ё после шипящих» я представляю на рисунке как «кофе 3 в 1» и т.д.

Создаётся «зрительный план», «графический символ, схематический рисунок». Для кодирования слова, морфемы, предложения (смысла) используются стандартные либо самостоятельно придуманные ассоциативные символы (лучше запоминаются первые возникшие ассоциации, связанные с запоминаемым объектом). При ручной прорисовке символов активизируется также и моторная память, что увеличивает запоминание[5]. Очень продуктивно для запоминания рисование алгоритмов (развивается учебно-познавательная компетенция). Я вспоминаю слова моих выпускников, когда они говорили, что на ЦТ мы «видели мысленно ваши рисунки и слышали ваши запоминалки».

Создание лингвистических сказок (историй)

Использование данного приема способствует творческому воображению и возможности обобщить, систематизировать свои знания в выбранной теме креативно, не шаблонно (развиваются компетенции личностного самосовершенствования). Для того чтобы работа получилась продуктивной и полной по выбранной теме, даю четкую целевую установку: выделить то, что нужно по данной теме; подобрать примеры к каждому пункту или составить небольшой тест (Приложение 3). Конечно, в X–XI классах уже на это времени нет (за исключением классов с изучением русского языка на повышенном уровне, где дается такой вид сочинения «Моя любимая часть речи»), но в памяти остается то, что писали в V–IX классах.

Нехитрая игра со словом сделает свое дело, а обезличенно – неуклюжая фраза «надо запомнить» поможет лишь ребятам с хорошей зрительной памятью.

Мнемотехнику можно использовать на разных этапах урока:

1) на этапе мотивирования учебной деятельности (делаю прогноз для учащихся, что большой объем материала они смогут на уроке легко усвоить, т.к. для этого есть особые приемы (учащиеся с нетерпением ждут мои «особые» приемы. Например, при изучении темы «Правописание не со словами разных частей» речи предлагаю такую аббревиатуру ОВД (учащиеся расшифровывают: Отдел Внутренних Дел – я перефразирую: Отнюдь, Вовсе, Далеко и зависимые, начинающиеся с НИ, добавив правило, которое распространяется на все части речи, что при данных зависимых *не* со словами пишется раздельно. Остальные зависимые степени (очень, весьма, абсолютно и др.), при которых *не* пишется слитно, можно не заучивать);

2) на этапе актуализации знаний (например, по теме «Фонетические написания» использую придуманные ассоциации и рифмовки «Степка, хочешь щец?» – «Фи!»; «Мы же не забывали друга»; по теме «Непроверяемые написания» использую ассоциативные пары «вегетарианец любит приправу вегету» или «витрина- то, что мы видим», зрительные ассоциации (рисунки на корнях с чередованием).

3) на операционно-познавательном этапе, где главный вопрос «почему», использую чаще прием зрительной опоры. Например, по теме «Правописание глаголов, причастий и деепричастий» (а конкретнее, окончаний глаголов –ут, –ют(-ешь), -ат, –ят (-ишь) параллельно рисую суффиксы причастий –ущ, –ющ (-ем), -ащ, -ящ (-им), т.к. правописание их взаимосвязано (учащиеся осознают, что, поняв одну тему, они будут знать еще две, и легко запоминают материал);

4) на этапе рефлексии оцениваем продуктивность памяти при написании словарных диктантов, тестовых заданий на проверку орфографической зоркости, анализируем теоретический материал и отмечаем, что результативность выше при применении мнемотехники.

Можно сделать вывод, что эффективность использования разных мнемонических приемов зависит от возрастных категорий. Например, для детей V–VII классов (11–13 лет) на 1 месте по эффективности запоминания материала находятся лингвистические сказки, на 2 месте – звуковые ассоциации, на 3 месте – создание ассоциативной пары (ряда). У учащихся VIII – IX классов (14-15 лет) 1 место занимает создание ассоциативного ряда, на 2 месте – графический рисунок, 3 место отдается звуковым ассоциациям. Для учащихся третьей ступени продуктивными являются все приемы, так как выпускники настроены на любое быстрое, логичное, лаконичное запоминание материала.

На наш взгляд, использование мнемонической мыслительной техники позволяет учителю решать важные задачи современного образования: формировать мыслящего учащегося, который может оперативно ориентироваться в потоке информации, осваивать ее, запоминать необходимое и эффективно использовать.

Использование мнемотехнических приемов на уроках русского языка дает определённые преимущества:

- предлагаемый мнемоматериал находит живой отклик у учащихся, способствует развитию учебно-познавательной компетенции (ученик овладевает креативными навыками продуктивной деятельности), способствует активизации мышления, повышению успеваемости;
- практическая значимость для учащихся умений и навыков, приобретённых в результате работы с мнемотехникой, установление связи изучаемого на уроке с теми или иными жизненными ситуациями;
- личностное развитие учащихся, формирующее потенциал успешной в современном обществе личности;
- возможность применять предложенную мнемотехнику при обучении детей, имеющих разный уровень языковых способностей;
- доступность приёмов для учителей с разным опытом педагогической деятельности.

Развитие и совершенствование предлагаемых нами приемов мнемотехники может осуществляться путём расширения тематического диапазона.

Приложение 1

Примеры ассоциативных пар (рядов)

ОРФОГРАФИЯ

- Если есть **ОВД** (Отдел Внутренних Дел: ОТНЮДЬ, ВОВСЕ, ДАЛЕКО) и слова с «ни», частицу НЕ со словами разделять пиши.
- «Анчоус не соус»;
- «в городе Бордо, на улице Бордовой, закат багряный и багровый»;
- «бульон - вот и он»;
- «вестибюль - нужно гостей вести в гардероб»;
- «на веранде ветер»; «вентилятор для ветра»;
- «вследствие, впоследствии» -слитно (есть с), в течение, в продолжение, в заключение- нет с — пиши раздельно;
- «винегрет - красный, словно вымоченный в вине»;
- «дефицит - денег, финансов нет»;
- «труженик — мошенник: труженик, сколько ни старается, никак не может приобрести две буквы н, а мошенник себе их запросто наворовал»;

- Из, до, с - пиши А.
В, на, за - пиши О (проверяй ты с ОКНО: снова (с окна) – заново(за окно));
- цыган встал на цыпочки и цыкнул на цыплёнка: «Цыц!»

Для фонетических написаний необходимо знать глухие и звонкие согласные

- - *Степка, хочешь щец?*
--*Фи!* (фраза помогает запомнить все глухие согласные).
- *Мы же не забывали друга* (помогает запомнить звонкие согласные).
- *Лимон — рай!* (все согласные — сонорные (непарные по звонкости/глухости)).

Запоминание с помощью с помощью придуманных ассоциаций и рифмовки

- кое-, -либо, -то, -нибудь – через черточку не забудь;
- все слова на суффикс – **ость** проверяем словом «злость»;
- если есть за корнем **А**, в корне **И** пиши тогда. Ты пример запоминай : ноги вытер – **вытирай**;
- все слова на –**ция** пишем с буквами –**ия**;
- онн, енн –пиши два Н; ан, ян, ин – пиши Н один!
- Пусть никто никогда не забудет, что **З** приставкой не была и не будет.
- Алла в аллее - Галя в галерее

Не с наречиями

Работай неутомимо,

Это для жизни необходимо.

Время для всех неумолимо,

Мчится оно неудержимо.

Говорил он всегда невпопад,

Неуважительно, неодобрительно.

А это весьма неосмотрительно.

Ты небрежно, невзначай,

Пригласи его на чай.

Был болен он неизлечимо,

И это уже непоправимо.

Запоминание на основе логических и зрительных ассоциаций.

- **Обаяние.** Мы **оба** друг другу симпатичны.
- **Обоняние.** Связано с носом, а в носу два отверстия **0-0**.
- **Кочан.** Кочан капусты, а он круглый, как буква **0**.
- Гласные в суффиксах -очк - и - ов- похожи на круглые линзы очков.

Исследовательская работа

(тезисы)

«Неглупые ошибки»

(королева Дозапронара, или безударные гласные в корнях и приставках)

Глава 1. Закономерность в написании затемнённых или вовсе непроверяемых слов, начинающихся на слоги до-, за-, про-, на-, ра-.

Как быть с непроверяемыми гласными в корне? Таких написаний много, а словарь не всегда под рукой – не учить же весь словарь наизусть?

Нет ли какого-нибудь «ключика», помогающего открыть хоть какую-то закономерность в написании затемнённых или вовсе непроверяемых слов? Мы попробовали установить её для нескольких небольших групп, проверив по словарю количественное соотношение таких слов, в первом слоге которых пишется -а-, и слов, в первом слоге которых пишется -о-.

Мы не уверяем, что наш метод научен, но думаем, что практически он применим и поможет хоть немного сократить число «неглупых ошибок».

В «Орфографическом словаре для учащихся средней школы»

Д. Н. Ушакова и С. Е. Крючкова мы нашли:

до- 24: доберман, добыча, дозвездь, дозор, доклад, доколе, доктрина, документ, долото, доминанта, доминион, домино, домкрат, помогать, дорический, дородный, досконально, доспехи, достижение, достоинство, достопримечательность, досуг, досье, дотация, доцент;

да- 4: дагерротип, далай-лама, дальтонизм, дантист.

В остальных словах либо до- явная приставка, либо да- и до- в корне легко проверить ударением.

Есть смысл запомнить: сомневаешься – пиши, как в приставке! А ещё надёжнее выучить 4 слова с да- и запомнить, что остальные начинаются с до-, как слова с такой же приставкой.

Проверим приставки за-, на- и над-, раз- / рас-. Итак, сколько затемнённых и непроверяемых написаний начинается со слогов за-, на-, ра- – т. е. гласные в них те же, что в приставках, начинающихся с букв з-, н-, р- ?

за- 11: забава, забияка, забота, завет, задор, зазноба, закон, запятая, застенчивый, затеять, захоlustье.

зо- 2: зодиак и всё, что начинается с зоо- (зоология, зоосад...).

на- 29: набат, набекрень, навага, наваждение, навигация, нагайка, наган, награда, надоедать, наждак, налим, напалм, напраслина, нарзан, наркоз, нарочно, нарочито, наружу,

нарцисс, насекомое, насмарку, настурция, наторелый, натура, натюрморт, нафталин, нахал, нашатырь, наяда.

но-9: новелла, нокаут, нокдаун, ноктюрн, номенклатура, номинальный, ностальгия, ноябрь.

ра-26: равелин, рагу, радар, радеть, радиатор, радикальный, радикулит, радон, разгильдяй, разиня, разнузданный, район, ракета, ракита, ранет, ранжир, рантье, рапира, рапсодия, ратин, ратификация, рафинад, рахат-лукум, рахит, рацион, рационализация;

ро-10: рокироваться, рококо, роман, романс, ромашка, ромштекс, росомаха, ротапринт, ротонда, рояль.

про-44: пробирка, проблема, провиант, провизор, провинция, прогноз, программа, прогресс – и т. д. и т. п.

пра-2: праграмматический и все слова, обозначающие предков:

прабабушка, прадедушка и т. д.

Вывод: большинство словарных слов начинается на слоги до-за-про-на-ра(т.е. отсюда и королева ДОЗАПРОНАРА).

Лингвистические сказки

Причастие – дитя Глагола и Прилагательного

Очень давно родилось у Глагола и Прилагательного дитя, и они назвали его Причастие. Когда оно подросло, то стало выбирать себе вопрос, на который будет отвечать. Если оно будет отвечать на вопрос «что делать», то обидится его мать – Прилагательное, а если «какой, какая», обидится его отец–Глагол. Тогда оно (Причастие) решило стать необычным ребенком. Стало отвечать на вопрос «какой», но обозначать решило признак по действию. Оно взяло как признаки своего отца (время, вид, возвратность), так и признаки мамы (род, число, падеж), тем самым оно никого не обидело.

Разносклоняемые существительные

(лингвистическое фэнтези)

Росло на поле семя.

Было это не в наше время.

А также жило племя

Под названием «Бремя-Стремя».

У вожака было имя:

Его прозвали Вымя.

Было темя в голове,

Пламя, знамя, путь в руке!

Методика «Продуктивность запоминания»

Цель исследования - оценить продуктивность запоминания как комплексный показатель уровня памяти (автор Н.Н. Корж)

Инструкция: Приготовьте бумагу, ручку и часы с секундной стрелкой. За 40 секунд постарайтесь запомнить предлагаемые слова и их номера.

- | | | | | |
|------------------|-----------------|--------------|--------------|--------------|
| 1. Витрина | 5. Галерея | 9. Ломоть | 13. Пирожное | 17. Кочан |
| 2. Дефицит | 6. Аплодисменты | 10. Обаяние | 14. Логика | 18. Дезертир |
| 3. Интеллигенция | 7. Кухонный | 11. Пальтецо | 15. Павильон | 19. Здание |
| 4. Ветеринар | 8. Бодрость | 12. Труженик | 16. Мужчина | 20. Аромат |

Формула подсчета успешности во всех заданиях одинакова: число правильных ответов умножить на сто (проценты) и разделить на число задач.

Суммарный результат – среднеарифметическое четырех проб.

Шкала оценок:

90-100 – отлично

70-90 – очень хорошо

На данных уровнях продуктивность памяти самая высокая. Запоминание быстрое и точное, сохранение длительное, воспроизведение полное и точное.

50-70 – хорошо. Этот уровень характеризуется довольно высокой продуктивностью памяти, хотя запоминание происходит медленно, но сохранение и воспроизведение полное и точное.

30-50 – Уровень продуктивности памяти удовлетворительный, продуктивность не очень высокая, хотя запоминание происходит быстро, но сохранение и воспроизведение неполное и неточное.

30-0 – На этом уровне продуктивность памяти невысокая. Процессы запоминания, сохранения и воспроизведения не обеспечивают усвоение информации в полном объеме. Запоминание осуществляется медленно, сохранение информации недолгое, воспроизведение неполное.