

## Практикум

### «Развитие песенного творчества детей дошкольного возраста путем»

**Л. А. Валько,**

преподаватель

высшей квалификационной категории Пинского колледжа  
Брестского государственного университета им. А. С. Пушкина

Данный практикум предоставляет возможность расширить и углубить знания учащихся о способах развития песенного творчества детей дошкольного возраста. Участники обобщают свои знания о развитии музыкально-песенного творчества в дошкольной среде, а также овладевают некоторыми игровыми методами и приемами обучения пению детей дошкольного возраста для последующего применения в своей профессиональной деятельности.

**Цель:** познакомить учащихся с некоторыми игровыми методами развития песенного творчества детей дошкольного возраста.

#### **Задачи:**

- 1) сформировать знания учащихся о песенном творчестве детей дошкольного возраста;
- 2) ознакомить учащихся с методами и приемами работы по развитию песенного творчества дошкольников;
- 3) создать условия для пробуждения интереса к изучаемой теме

**Оборудование и материалы:** лоскуты ткани разных размеров, клавиесы, кубики по количеству участников, презентация, мультиборд.

### Ход практикума

#### **1. Ориентировочно-мотивационный этап**

##### **Прием «Экспромт»**

Начать нашу встречу хотелось бы со своеобразного теста-экспромта.

Если вы думаете, что самым богатым ресурсом для обучения детей является опыт, – хлопайте.

Если вы полагаете, что для детей более важна практическая информация, чем теоретическая – потопайте ногами.

Если вы думаете, что желание детей учиться зависит от их потребностей и интересов, – помашите рукой.

Если вам нравится обучать и быть обучающимися – улыбнитесь.

А теперь все это быстрее и под музыку! (*Звучит песня «Какой чудесный день».*)

### **Актуализация субъективного опыта участников**

Сегодня наша встреча пройдет в форме телевизионного проекта «Я пою, я музыкант». И по телевизионной традиции начинаем трансляцию с информационно-аналитической передачи.

«Запоют дети – запоет народ» – так говорил русский педагог, писатель, основоположник научной педагогики в России Константин Дмитриевич Ушинский. Мне кажется, очень точно подмечено, не правда ли? От вас, будущие воспитатели, во многом зависит, полюбят ли дети пение, ведь вы будете выстраивать тот мостик, по которому ребёнок шагает и познаёт искусство пения, ведь дошкольный период является очень благоприятным для развития голосового аппарата ребёнка и формирования голоса в целом. Опираясь на современные методики и рекомендации известных педагогов можно выстроить собственную систему формирования певческих навыков ребенка дошкольного возраста. Для этого были систематизированы и адаптированы к уровню вокальных возможностей дошкольника вокальные упражнения Е. Тиличевой, Н. Ветлугиной, М. Картушиной, упражнения на развитие голосового аппарата по системе В. Емельянова и упражнения на развитие напевности Д. Огороднова.

Обучая дошкольников пению, необходимо учитывать возрастные и психолого-педагогические особенности каждой возрастной категории. Например, в возрасте 3–4 лет у ребёнка проявляется эмоциональная отзывчивость на музыку, а значит, любимым занятием является движение под музыку. На занятиях с этой возрастной категорией я рекомендую опираться на такой метод, как наглядно-слуховое восприятие: сначала проиграть детям просто мелодию, затем добавить слова, только после этого приступать к разучиванию песни. К пению нужно приобщать ребёнка постепенно посредством доступного и понятного песенного материала.

Для занятий пением в старшей возрастной категории более действенными являются методы словесный и наглядно-зрительный: сначала детям нужно объяснить содержание песни, затем показать (спеть), прослушать аудиозапись песни, ведь в этом возрасте начинают формироваться такие стороны личности, как интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая. И тут важно заложить основу, приобщить воспитанников к музыкальной культуре, сформировать эстетическое сознание, не упустить становление эмоционально-образного, сенсорного восприятия музыкально-песенного творчества.

## **Целеполагание**

Что такое музыкально-песенное творчество в дошкольной среде (*Ответы участников.*)  
Это способность остро чувствовать прекрасное, вокально передавать эмоции, чувства, действия.

## **2. Информационно-деятельностный этап**

### **Прием «Лечение голосом».**

Мы будем петь отдельные звуки и одновременно лечить свой голосовой аппарат, что в нашей работе немаловажно.

«А-А» – массирует глотку, гортань, щитовидную железу;

«О-О» – оздоравливает среднюю часть груди;

«И-И» – укрепляет почки, память, мозг, слух;

«У-У» – избавляет от боли;

«О-И-О-И» – массирует сердце;

«И-Э-И» – воздействует на мозг, почки, железы внутренней секреции;

«В» – помогает при ринитах;

«З» – эффективен при трахеите;

«Я» – даёт уверенность в своих силах;

«БІ» – снимает усталость.

### **Прием «Ветерок и тучка»**

*Каждому участнику выдается два лоскута ткани разных размеров.*

Это игра на развитие звуковысотного звука – приема глиссандо голосом. Детям очень сложно перейти от низких звучаний нот в головное звучание. Данная игра поможет им понять технику исполнения звуков разной высоты.

Встаньте в круг и положите ваши лоскуточки на лоскуток побольше и держите руками лоскуток по его периметру.

Читаем:

Ветер с тучкою играет,

Ветер тучку подгоняет.

Поднимая нашу тучку вверх, мы произносим звук «У» от низкого к высокому, затем опускаем руки и одновременно голосом интонационно на звуке «У» поем от высокого к низкому. Повторяем несколько раз.

Таким образом, детям легче справиться с высотой звуков и переходить из одного регистра в другой,

## **Прием «Эхо»**

Применение данного приема способствует развитию звуковысотного слуха. Учит концентрировать внимание на интонационном показе воспитателя, повторять голосом услышанную мелодию, следить за динамикой исполнения. Первая фраза исполняется педагогом, вторая – детьми. Необходимо обратить внимание на динамику исполнения: педагог – громко, дети – тихо (как эхо), и наоборот.

«Эхо – эхо», «Отзовись – отзовись», «Чисто петь – чисто петь», «Научи – научи», «Слушай – слушай», «Не зевай – не зевай», «Вслед за мной – вслед за мной» «Повторяй – повторяй».

Данный прием вы можете использовать не только во время музыкальных занятий, но и в практической деятельности воспитателя. Например, придумать фразы для того, чтобы организовать детей на прогулку («Кто пойдет с мной гулять – мы пойдем сейчас гулять»).

## **Речевая ритмическая игра «Весенняя телеграмма»**

Игры с голосом – это игры, в которых мы начинаем использовать фонопедические звуки. Данный прием помогает детям представить звучание окружающего нас мира вокруг и отразить его ритмически. Дети вместе с воспитателем стучат палочками или кубиками в ритм стихам.

Дятел сел на толстый сук – тук да тук.

Всем друзьям своим на юг – тук да тук.

Телеграммы срочно шлёт – тук да тук.

Что весна уже идёт – тук да тук.

Что растаял снег вокруг – тук да тук.

Что подснежники цветут – тук да тук.

## **Прием «Поем молча»**

Суть приема – исполнить песню по фразам: одну – вслух, вторую – про себя. Можно заменить исполнение второй строки хлопками либо притопами. Такой прием помогает развивать у детей внутренний слух.

Я предлагаю опробовать данный прием на примере песни В. Шаинского «Кузнечик».

В траве сидел кузнечик (*вслух*)

В траве сидел кузнечик (*про себя*)

Совсем как огуречик (*вслух*)

Зеленький он был (*про себя*)

Представьте себе, представьте себе (*вслух*)

Совсем как огуречик (*про себя*)

Представьте себе, представьте себе (*вслух*)

Зелененький он был (*про себя*)

### **Метод «Вокальная импровизация»**

Работа по развитию песенного творчества у детей ведется как коллективно, так и в малых группах и индивидуально. Для организации детей по группам существует множество методов. Сегодня я продемонстрирую метод вокальной импровизации, который помогает детям развить певческие навыки, управлять своим голосом.

Сейчас мы будем проводить вокальную импровизацию сказки «Волк и семеро козлят». Необходимо исполнить фразу «Ваша мама пришла, молока принесла» в tessiture, соответствующей героям сказки (коза, козленок, волк, медведь, заяц и т.д.). А сейчас я предлагаю вам немного усложнить задачу – придумать мелодию на заданный текст.

Такие задания очень плодотворно влияют на качество занятий и позволяют применять уже знакомый, известный материал в новых ситуациях, самостоятельно искать решение поставленных задач, находить новые приёмы.

### **3. Рефлексивный этап**

#### **Прием ««Чемодан–мясорубка–корзина»**

Педагогу важно знать, в какой мере учащиеся усвоили пройденный материал. Были ли вы заинтересованы тем, что вам было предложено на занятии, было ли интересно, легко или наоборот, трудно. Обычно задают вопрос. Однако ребёнку интереснее и легче оценить свою деятельность при помощи картинки, графики или в игровом упражнении.

Я предлагаю вам выразить своё мнение по поводу полученной сегодня информации при помощи приема «Чемодан–мясорубка–корзина» Если информация была вам полезна и интересна, вы заберете ее с собой и будете использовать в практической деятельности, – оставьте магнит под чемоданом. Если информация была ненужной и бесполезной – выбрасывайте ее в мусорную корзину. Если информация была интересна, но ее нужно додумать, «переварить» – оставьте магнит под мясорубкой.

Человеку при рождении даются бесценные дары. Это – душа, воля и умение творить. Знайте это, помните это, не закапываете свои таланты, а дарите их людям.

И в заключение давайте улыбнёмся, расправим плечи, и громко скажем: «Пой, твори, дерзай, мечтай, все вершины покоряй!»

### **Литература**

1. **Радынова, О. П.** Музыкальное воспитание дошкольников / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили. – М.: Академия, 2000. – 240 с.

2. **Ходонович Л. С.** Ребенок, игра, творчество: в 2 ч. Ч 1. Теоретические основы. – Минск: Академия последиplomного образования, 2002 – 201 с.
3. **Ходонович Л. С.** Ребенок, игра, творчество: в 2 ч. Ч 2. Педагогический инструментарий. – Минск: Академия последиplomного образования, 2002 – 110 с.