

МАСТЕР-КЛАСС

«Проектная деятельность как путь творческого развития учащихся» Система работы с высокомотивированными учащимися по подготовке к олимпиадам

Е. Н. Акулич,
учитель трудового обучения
первой категории

Создание системы воспитания и обучения учащихся, формирующей активную, самостоятельную личность, умеющую принимать решения, стремящуюся к саморазвитию, обладающую творческим потенциалом – залог успешной работы с одаренными и высокомотивированными учащимися.

Основными направлениями моей деятельности по организации работы с одаренными учащимися стали выявление индивидуальных и психологических особенностей учащихся, развитие и совершенствовании их способностей.

Для меня очень важен вопрос: «Как подготовить ученика к участию в олимпиаде по предмету?». Победа или достаточно высокое место на олимпиаде являются показателем уровня преподавания предмета в школе.

Моя роль как учителя – разглядеть и раскрыть дар, помочь его освоить, активизировать познавательный интерес.

Впервые я встречаюсь со своими учениками в 5 классе, и главное на первом этапе выявить учащихся с высокой степенью креативности. Обычно высокая степень креативности сочетается с высоким уровнем интеллекта, высокой и продолжительной творческой активностью, высокой работоспособностью в выполнении заданий (умением работать с различными источниками знаний, выполнять практическую часть, умением осуществлять многовариантные решения поставленных проблем). Привлекаю к участию в олимпиадах учащихся уже с 5 класса. И тогда к 9-11 классу имею резерв из 2-3 учащихся, способных защищать честь школы на заключительном этапе олимпиады.

Решение задач по данным направлениям осуществляется мною как через урочные формы обучения и дополнительные занятия по предмету с использованием различных образовательных технологий и методов, так и внеурочные формы обучения.

При подготовке учащихся к олимпиаде рекомендую придерживаться нескольких **принципов** (приложение 1).

Формы работы с высокомотивированными учащимися:

- предметные олимпиады;
- творческие мастерские;
- групповые занятия по параллелям классов с сильными учащимися;
- кружки по интересам;
- участие в региональных, республиканских конкурсах;
- интеллектуальный марафон или интеллектуальные соревнования;
- профильные лагеря, учебно-тренировочные сборы;
- работа по индивидуальным планам.

Методические подходы подготовки учащихся к олимпиадам могут быть различными.

Особую значимость при этом имеет метод проектов и информационно-компьютерные технологии. Проектный метод позволяет школьникам в системе овладеть организацией практической деятельности по всей проектно-технологической цепочке – от идеи до ее реализации в модели, изделии (продукте труда). Главная особенность этого подхода – активизировать обучение, придав ему исследовательский, творческий характер, и таким образом передать учащемуся инициативу в организации своей познавательской деятельности. Метод проекта стал основной формой технологического образования и развития творческого потенциала ученика.

В ходе проектной деятельности мои учащиеся приобретают колоссальный опыт, который пригодится им для подготовки к олимпиадам и в будущей студенческой жизни, а этот факт является хорошим стимулом.

Также мои ученики активно используют компьютерные программы, что позволяет им развивать кругозор и добиваться успехов в оформлении пояснительных записок к творческим проектам, создавать презентации проектов, рекламные проспекты и плакаты. Доказательством могут служить дипломы районного, областного и республиканского туров олимпиады по обслуживающему труду.

Использую следующие два подхода в работе:

- *поддержание постоянного интереса к предмету* путем предложения выполнения творческого проекта (школьникам, как правило, интересны такие задания) и поощрение интереса к изучению внепрограммного материала;
- *индивидуальный подход* к каждому участнику олимпиады, корректное выстраивание образовательной траектории развития учащегося.

Предлагаю вашему вниманию мастер-класс **«Проектная деятельность как путь творческого развития учащихся»** по подготовке учащихся к олимпиаде.

Цель мастер-класса: повышение профессиональной компетентности учителей через развитие аналитической деятельности и корректировку практических умений и навыков при оценке творческого проекта.

Задачи:

- сформировать мотивационную готовность участников к аналитической деятельности;
- побудить к выработке критериев оценки творческого проекта;
- развивать умение самостоятельно оценивать выполнение изделия творческого проекта, пояснительной записки к творческому проекту, защиту творческого проекта;
- создать творческую атмосферу для развития профессиональной компетентности участников.

Техническое и методическое обеспечение: мультимедийный проектор, презентация, творческие проекты учащихся, раздаточный материал для участников: оценочные листы, ручки, карандаши.

Ход мастер-класса

I. Организационный этап

Цель этапа: организация внимания участников и готовности к взаимодействию с мастером.

Методическая задача: создать условия для психологической настроенности и взаимодействия участников.

□ Прием «Приветствие»

Каждый участник по цепочке приветствует рядом сидящего и говорит ему комплимент.

II. Этап актуализации знаний

Цель этапа: актуализация знаний по подготовке творческого проекта.

□ Прием «Презентация достижений учащихся»

Участники анализируют успешность прохождения творческого этапа республиканской олимпиады среди учащихся 9-11 классов.

□ Прием «Интервью»

Мастер предлагает участникам ответить на вопросы:

1. Как рождаются идеи для создания проектов?
2. Используется ли дополнительный информационный материал?
3. Какие навыки задействованы в процессе работы?
4. Какими качествами должен обладать человек, чтобы достигнуть высоких результатов?
5. Пригодятся ли учащимся приобретенные навыки в жизни?

«Выставка творческих проектов»

1. «Комплект для летнего отдыха».
2. «Сиреневые фантазии».
3. «Сценический костюм».
4. «Спадчына».

5. «Оливы».
6. «Сиреневая дымка».
7. «Сдержанная элегантность».

Проработка и обсуждение плана работы над творческим проектом

Участники воспроизводят и записывают на доске последовательность создания творческого проекта:

1. Выбор темы проекта.
2. Определение целей и задач.
3. Знакомство с требованиями к изделию, пояснительной записке, защите.
4. Составление плана работы над проектом.
5. Самостоятельная работа над индивидуальным проектом.

III. Мотивационно-познавательный этап

Цель этапа: мотивировать на активную работу и обеспечить личное участие учителей.

□ Работа в творческих группах

Участники объединяются в группы по цвету фишек (красные – изделие творческого проекта, синие – пояснительная записка к творческому проекту, зеленые – защита творческого проекта).

□ Прием «Составление памятки»

Мастер предлагает группам составить памятку для успешного выполнения творческого олимпиадного проекта, составления защиты, оформления пояснительной записки, используя следующие ключевые слова: методические рекомендации, качество, внимательность, точность, цветовая гамма, аккуратность, эстетичность, полнота изложения, графическая документация, реклама, сложность, трудоемкость, презентация, музыка.

Группы озвучивают получившуюся памятку, обсуждают, дополняют друг друга.

IV. Информационно -деятельностный этап

Цель этапа: научиться самостоятельно оценивать творческий тур олимпиады.

□ **Работа в творческих группах**

Участники разрабатывают критерии для оценки по направлениям группы (приложение 2).

□ **Прием «Экспертиза»**

Мастер предлагает группам оценить творческий тур по разработанным критериям.

V. Рефлексия и подведение итогов

Цель этапа: осмысление участниками содержания и результатов работы участников и мастера.

□ **«Диалог с самим собой»**

Участникам предлагается вставить в фразу недостающие слова *«На мастер-классе мне было, я желаю,»*

Я считаю, что моя работа с одаренными детьми способствует формированию их художественного вкуса, желания создавать красоту своими руками, расширяет кругозор, развивает у них самостоятельность, позволяет приобрести многие полезные навыки, а, следовательно, приближает обучение и воспитание к жизни.

Литература

1. **Антонова, Е. Е.** Педагогическая креативность как ведущий компонент структуры педагогической одарённости / Е. Е. Антонова // Завуч. – Управление современной школой. – 2009. – № 5. – С.117-124.
2. **Захарченко, Т. В.** Программа психолого-педагогического сопровождения одаренных детей / Т. В. Захарченко // Одаренный ребенок. – 2011. – № 1. – С. 97-101.
3. **Касперская, О. В.** Кафедра русского языка. Система работы с одаренными детьми / О. В. Касперская. – Волгоград: Учитель, 2011. – 119с.

**Рекомендации по подготовке к олимпиаде по трудовому обучению
(обслуживающий труд)
Из опыта работы**

В работе рекомендую соблюдать **условия** подготовки к олимпиадам.

1. Отбор учащихся осуществлять при помощи различных методик диагностирования, выявляющих общие и определенные способности по предмету.

Одной из приоритетных задач должно стать выявление способных и одаренных детей, создание условий для их развития. Роль педагога – разглядеть и раскрыть этот дар, помочь его освоить, активизировать познавательный интерес и подвести учащихся к пониманию того, что трудовое обучение пронизывает все стороны жизни человека и применимо в решении любых задач!

2. Подготовка к олимпиаде через внеурочные занятия.

Организация развивающей среды, стимулирующей любознательность, и обеспечение ее удовлетворения должно осуществляется через внеурочную деятельность: кружки, экскурсии, факультативы, выставки, конкурсы.

3. Использование творческих заданий повышенного уровня на уроках и во внеурочной деятельности.

Кропотливая работа будет результативна, если отношения между учителем и учениками будут партнерским. Превосходство учителя должно выражаться лишь в уровне знаний, умений и способности передать их ученику.

При подготовке учащихся к олимпиаде рекомендую придерживаться нескольких **принципов**.

1. Максимальная самостоятельность – предоставлять возможность самостоятельного выполнения заданий. Самые прочные знания – это те, которые добываются собственными усилиями, в процессе практической работы. Данный принцип, предоставляя возможность самостоятельности учащемуся, предполагает тактичный контроль со стороны учителя, коллективный разбор и анализ выполнения заданий, подведение итогов при изготовлении изделия.

2. Принцип активности знаний – олимпиадные задания нужно составлять так, чтобы весь запас знаний находился в активном применении. Они должны составляться с учетом всех предыдущих знаний, в соответствии с требованиями стандарта образования и знаниями, полученными в настоящий момент. При подготовке к олимпиадам постоянно происходит углубление, уточнение и расширение запаса знаний. Исходя из этого следует, что *разбор олимпиадных заданий прошлых лет является эффективной формой подготовки учащихся для успешного участия в олимпиадах.*

3. Принцип опережающего уровня сложности – для успешного участия в олимпиаде вести подготовку по заданиям высокого уровня

сложности. В этом заключается суть принципа опережающего уровня сложности, эффективность которого подтверждается результатами выступлений на олимпиаде. В психологическом плане реализация этого принципа придает уверенность учащемуся, раскрепощает его и дает возможность успешно реализоваться.

4. Анализ результатов прошедших олимпиад – при анализе прошедших олимпиад вскрывать упущения, недостатки, находки, неучтенные в предыдущей деятельности как педагога, так и ученика. Этот принцип обязателен для учителя, так как он положительно повлияет на качество подготовки к олимпиаде. Но он также необходим для учащихся, так как способствует повышению прочности знаний и умений, развивает умение анализировать не только успехи, но и недостатки.

5. Напутственное слово учителя и психологическая поддержка – на последнем занятии перед олимпиадой проговаривать с учащимися *тактику* выполнения заданий на самой олимпиаде, настраивать, убеждать, что победителями все не бывают: «Главное не победа, главное – участие. Не надо волноваться, в олимпиаде принимают участие такие же ребята, как и вы. И все находятся в равных условиях, результат зависит только от тебя, от твоего уровня подготовленности. Главное – сосредоточиться, не волноваться, максимально использовать имеющиеся знания и навыки».

За два три дня рекомендовать ученику отказаться от выполнения заданий, чтобы не привести к психологическому утомлению организма и, как следствие, притуплению творческого потенциала. Во время этой паузы накапливаются резервы и желание добиться успеха на олимпиаде.

Очень важную роль при подготовке школьников к олимпиадам различного уровня отводить психологическому *тренингу*. Ни для кого не секрет, что участник олимпиады испытывает стресс, причем чем выше уровень олимпиады, тем стресс больше. От правильного настроения зависит не только результат участника, но и его психологическое здоровье. Поэтому я настоятельно рекомендую привлекать школьных психологов к работе с участниками олимпиады. Особое внимание рекомендовать детям уделить умениям концентрироваться на главном, не заикливаться на неудачах. Всегда тактично оказать помощь школьнику после окончания олимпиады, независимо от того, входит ли он в число победителей и призеров или так и не стал дипломантом.

6. Принцип «ненасилия над психикой» – заключается в том, что необходимо предлагать ученику не ставить цель «Только победа». Убеждать, что результаты, которые будут достигнуты, зависят от работоспособности, интеллектуального развития, желания победить. Очень важно учитывать, что при подготовке принцип «чем больше сложных заданий, тем лучше» неразумен. Надо придерживаться «золотой» середины, чтобы не отбить желание у учащихся заниматься. Принцип «административного давления» с целью удержать ученика, заставить его участвовать в олимпиаде по предмету должен быть неприемлем. Это не принесет должного результата.

Планируя самостоятельную деятельность учащихся, необходимо нацеливать их на работу со следующими материалами:

- ✓ выполнение как можно большего числа олимпиадных заданий;
- ✓ подробное дополнительное изучение тем школьного курса;
- ✓ изучение различных методических приемов выполнения практических заданий;
- ✓ использование комбинированных способов при выполнении практических заданий;
- ✓ изучение специальной литературы при подготовке творческого проекта;
- ✓ использование информационных технологий при работе над творческим проектом, пояснительной запиской, подготовкой защиты творческого проекта.

Критерии оценки творческого тура
Оценка пояснительной записки

Критерии оценки	Баллы		Замечания
Общее оформление			
Актуальность темы			
Графическая документация			
Технологическая документация			
Выводы			
Всего	5		

Оценка изделия творческого проекта

Критерии оценки	Баллы		Замечания
Практическая значимость			
Соответствие материалов			
Выбор оптимальных решений при изготовлении			
Трудоемкость			
Качество			
Эстетичность			
Всего	13		

Оценка защиты творческого проекта

Критерии оценки	Баллы		Замечания
Доклад			
Эмоциональность			
Ответы на вопросы			
Презентация			
Всего	7		