

# **Решение проектных задач по изобразительному искусству для развития творческого потенциала учащихся начальных классов**

**Е. Г. Благославская,**  
учитель начальных классов высшей категории

В образовательном процессе в настоящее время всё более актуальным становится использование приемов и методов обучения, которые помогают формированию у детей умений самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения, а также творчески подходить к решению каких-либо задач.

В последнее время эту проблему в начальной школе пытаются решить, в частности, через организацию проектной деятельности. Метод проектов составляет основу проектного обучения, смысл которого заключается в создании условий для самостоятельного усвоения школьниками учебного материала в процессе выполнения проектов.

Полноценная проектная деятельность, по мнению ученых, не соответствует возрастным возможностям младших школьников. Переносить способы работы из основной школы в начальную, не подготовив для этого необходимую почву, неэффективно и, как правило, вредно. Прообразом проектной деятельности в старшей школе для младших школьников могут стать проектные задачи.

Я считаю, что изобразительное искусство – это такой предмет, который предоставляет наибольшие возможности для развития творческого потенциала каждого ребенка. А именно на уроках решения проектных задач во время коллективной деятельности ученики больше рассуждают, размышляют, дискутируют, открывают новые творческие подходы к решению проблемы. Эта позиция ученика очень актуальна для современной школы. А коммуникативные качества и навыки сотрудничества, с творчества очень важны для их будущей профессиональной деятельности.

При решении проектных задач раскрывается творческий потенциал учеников, их индивидуальность, формируются их творческие способности. И все это происходит через создание организованной нестандартным образом творческой среды. Погружаясь в проблему и решая проектную задачу, школьники не ограничиваются рамками обычного учебного задания, они вольны придумывать, фантазировать. Такие задачи поддерживают детскую индивидуальность, дают возможность апробирования различных путей решения задач. Они помогают сложиться учебному сообществу, поскольку учат учащихся видеть и слышать друг друга, воспитывают творческого субъекта учебной деятельности.

Творческий потенциал каждого ребенка различен, так как строится на его творческих способностях – индивидуальных особенностях, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного

рода. Элементы творчества могут присутствовать в любом виде человеческой деятельности, а особенно в художественной. Именно она дает широкие возможности для реализации проектных задач.

**Проектная задача** – это такая задача, «...в которой через систему или набор заданий целенаправленно стимулируется система детских действий, направленных на получение ещё никогда не существовавшего в практике ребенка результата (продукта), и в ходе решения которой происходит качественное самоизменение группы детей. Проектная задача принципиально носит групповой характер». Решая их, младший школьник фактически осваивает основы способа проектирования. Это позволяет вывести учеников на новый уровень общения как друг с другом, так и с учителем – уровень совместного действия, партнерства, сотрудничества, способствует лучшему усвоению программного материала. «То, что дети могут сделать вместе сегодня, завтра каждый из них сможет сделать самостоятельно».

Проектные задачи могут быть различных типов: предметная и межпредметная, для одного возраста и разновозрастная, итоговая тематическая, итоговая годовая. «Проектная задача любого типа проводится перед уроками предъявления учениками результатов усвоения темы на оценку педагога».

Общая структура проектной задачи связана напрямую с общим способом решения проблемных ситуаций и, как правило, включает в себя в качестве основных **этапов** анализ, моделирование и синтез.

Этап **анализа** исходной ситуации позволяет провести и выделить в ней отдельные предметные составляющие. Здесь я использую словесные и наглядные методы. Формы работы: фронтальная, диалог.

Этап **моделирования** включает решение предложенных заданий и выбор соответствующих средств и способов работы. Здесь уместны словесный, частично-поисковый, практический, наглядно-демонстрационный методы. Форма работы: коммуникативная коллективно-распределённая деятельность учащихся в сочетании с индивидуальной и дифференцированной.

Этап **синтеза** предполагает объединение полученных результатов в единый (цельный) «продукт». Использую словесный и наглядный методы. Формы работы: фронтальная, презентация, диалог.

В 1 – 3 классах особенностью предметных проектных задач является то, что в большей степени они носят обучающий характер в части, касающейся общеучебных умений и навыков. В этих задачах ясно формулируется цель, которую должны достичь школьники, последовательность заданий. Ребята осваивают разные способы творческого взаимодействия. Работа проходит под руководством учителя.

В 4 классе целью становится выявление у школьников способности к переносу известных способов действий в новую для них квазиреальную (модельную) ситуацию. Учащиеся, пользуясь описанием проблемной ситуации, должны сами сформулировать стоящую перед ними творческую задачу.

Я считаю, что начинать формирование специфических умений и навыков проектной деятельности целесообразно в рамках традиционных уроков, когда они осваиваются поэтапно как общешкольные.

С первого класса на традиционных уроках по различным предметам я использую специальные организационные формы и методы, уделяю отдельное внимание им в канве урока. Например, проблемное введение в тему урока, постановка цели урока совместно с учащимися, совместное планирование выполнения практического задания, групповые работы на уроке, в том числе и с ролевым распределением работы в группе, самоанализ и самооценка, рефлексия.

Уроки решения проектных задач я предлагаю вводить с первого класса, когда ребята учатся элементарному взаимодействию в парах и группах, распределению обязанностей, делению задания на части для его успешного коллективного выполнения. Умение взаимодействовать в группе особенно проблематично для первоклассников. Большинству из них присущее чувство собственности, они тяжело расстаются с тем, что уже себе присвоили, не умеют слышать и слушать, болезненно реагируют на объективную критику, что подтверждает основную цель проектных задач в 1-2 классах – обучение коммуникативным навыкам.

На примере урока решения проектной задачи «Осенний натюрморт» в 1 классе проследим его этапы. В начале урока я озвучиваю проблемную ситуацию, которую предстоит решить. После совместного обсуждения школьники приходят к выводу о целесообразности выполнения набора заданий в группах. Каждая группа включается в творческий процесс, выполняя определенное задание, которое впоследствии объединяется с другими заданиями в итоговое. На этом этапе каждая группа ощущает свою значимость. Вклад в общее дело особенно актуален для младших школьников. Если все задания в группах выполнялись верно, то сборка итогового задания осуществляется легко. И как награда за кропотливый труд – ощущение радости созидания, удовлетворения и восхищения конечным результатом.

Когда учащиеся овладели элементарными навыками работы в группах, на этапе решения итогового задания ввожу межгрупповой взаимоконтроль и взаимооценку выполненной работы, который осуществляют независимые эксперты – представители от каждой группы. «Существенное значение для становления учебного сотрудничества в классе имеют и публичные

выступления экспертов, в которых отмечаются как положительные, так и отрицательные примеры работы групп школьников над проектной задачей, выявленные в процессе экспертного наблюдения». Эти эксперты на этапе презентации работы групп и дадут объективную, обобщённую оценку выполнения заданий каждой группой.

Процесс становления творческой личности у учащихся младшего школьного возраста можно наблюдать в ходе решения итоговой проектной задачи «Цветовая феерия» в 4 классе, где обобщаются знания по цветоведению. Групповое и индивидуальное взаимодействие на этапе моделирования погружает школьников в творческий процесс. Восстановление поврежденных временем участков картины доставляет учащимся большое удовольствие, тем самым выбранные мною формы и методы работы позволили включить учащихся в активную познавательную деятельность по усвоению и переработке знаний, способствовали развитию умения самостоятельно выполнять творческие композиции, смешивать краски для получения нужного оттенка, подбирать цвета в соответствии с эмоциональным настроением, создавая оптимальный колорит творческих работ.

Критерии и показатели проявления детьми творческого развития, имеющие общий характер, можно объединить **в 3 категории**.

**1. Отношение ученика к творческой работе:**

- ✓ проявление интереса, эмоциональной увлеченности творческой деятельностью;
- ✓ проявление инициативы при решении творческих задач, стремление выйти за рамки требуемого задания;
- ✓ ответственное отношение к выполнению работы, стремление довести до конца;
- ✓ проявление готовности к самостоятельному преодолению трудностей, возникающих в творческом процессе, стремление повышать уровень сложности творческой деятельности.

**2. Качество поисково-творческих действий учащихся:**

- ✓ проявление беглости мышления, способность выдвигать множество идей относительно выполнения творческого задания, умение создавать большое количество поисковых вариантов;
- ✓ умение гибко использовать различные способы и приемы при работе;
- ✓ проявление оригинальности мышления в процессе работы, создание работ с необычным сюжетом, уникальной формы;
- ✓ проявление изобретательности, фантазии, творческого воображения.

**3. Выразительность и грамотность выполнения работ:**

- ✓ использование выразительных возможностей;

- ✓ целостность работы.

Решение проектных задач на уроках изобразительного искусства вызывает у школьников неподдельный интерес. В нестандартной ситуации смогут раскрыться и проявить свои творческие возможности учащиеся с индивидуальными особенностями характера, что поможет им самоутвердиться в детском коллективе и в дальнейшем раскрыть свои способности, то есть профессиональные возможности.

Использование на уроках изобразительного искусства проектных задач даёт следующие результаты:

1. творческие работы моих учеников становятся всё более качественными и оригинальными;
2. отмечается активность и результативность учащихся моего класса в различных творческих конкурсах.

Хорошо подготовленная и правильно реализуемая проектная задача нравится и захватывает воображение как учителя, так и учащихся. Секрет успеха заключается в том, чтобы связать её с реальной жизнью. Когда учащиеся осознают, что они имеют дело с настоящими проблемами, уровень мотивации их участия в деятельности резко повышается. Работая над внедрением проектных задач, я заметила, что есть не только положительные стороны, но и проблемы. При реализации проектной задачи существует опасность переоценить её результат и недооценить её процесс. Важно, чтобы изготовление изделия не превращалось у школьников в самоцель. Напоминать ему, что он изготавливает полезную вещь, удовлетворяет чью-то потребность, и при этом обучается сам. Ещё важно соблюсти баланс между степенью самостоятельности учащихся, выполняющих проектную задачу, и участием в проектной деятельности учителя.

Используя накопленный опыт, апробированный и подтвержденный качественными результатами в развитии творческого потенциала учащихся, привожу несколько идей проектных задач, которые могут быть использованы учителями в своей деятельности. На основе опыта использования тематических предметных задач в дальнейшем планирую разработать и вводить межпредметные итоговые тематические проектные задачи по изобразительному искусству.

## ИДЕИ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАЧ

### 1. Для 1 класса

#### Тема «Добрые и злые персонажи сказок» (цвет)

– В издательство «Малышок» поступил заказ на выпуск детских книг для детского сада. Первым номером должна выйти книга «Сказка». Отгадайте:

На сметане мешён,

На окошке стужён,

Круглый бок, румяный бок

Покатился....(колобок)

– Работники издательства приступить к работе не смогли, так как иллюстрации к данной книге не были готовы. Они просят помочь вас раскрасить иллюстрации к этой сказке.

*Учащиеся выясняют, какие цвета подходят для добрых персонажей, какие для злых, рассматривая страницы 46-47 учебного пособия. Подбирают цвета для персонажей сказки «Колобок», раскрашивают их и расставляют по порядку.*

### 2. Для 2 класса

#### Тема «Виды и жанры изобразительного искусства.

#### **Я рисую этот мир»**

– Ребята, мы изучили различные виды и жанры изобразительного искусства. Я предлагаю вам создать проект сайта в интернете «Интернет-музей искусства».

*Учащиеся вспоминают виды искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура. Решают, что разделиться можно на 4 группы по видам искусства. Затем каждая группа отбирает фотографии произведений искусства и наклеивают их на свой лист-страничку сайта распределяя по жанрам. Страница должна иметь свой дизайн.*

### **3. Для 3 класса**

- Тема «Выразительные средства графики» (восприятие произведений искусства).**

– Ученики 3 «Б» класса собирали пазлы иллюстраций к одной известной русской народной сказке. Но они не сохранились, рассыпались. Нам необходимо помочь ребятам восстановить иллюстрации, и тогда мы узнаем, кто автор этих произведений и как называлась сказка.

*Учитель спрашивает, смогут ли ребята собрать пазлы картин, не имея перед глазами самой иллюстрации. Далее учитель выясняет, к какому виду искусства относится книжная иллюстрация, демонстрируются слайды: понятие графики, её выразительные средства, информация о художниках-иллюстраторах и их произведениях. Учащиеся решают разделиться на группы по количеству картин. Собирают пазлы картин и выясняют, что это иллюстрации И. Билибина к сказке «Василиса Прекрасная».*

### **4. Для 4 класса**

- Тема «Агрогородок» (ДПИ и дизайн)**

Раздаётся телефонный звонок, педагог снимает трубку и отвечает, затем обращается к ребятам:

– Ребята, а вы хотели бы принести пользу своему городу? Мне сейчас поступил звонок из архитектурного отдела города. К нам обратился архитектор города за помощью. А помочь наша будет заключаться в следующем: вам, юным художникам, необходимо создать проект агрогородка.

*Учащиеся под руководством учителя определяют, из каких зданий должен состоять агрогородок и каким образом можно разделиться на группы: 1 группа изготавливает пространственную конструкцию жилых домов из прямоугольных, цилиндрических и конических форм, 2 группа – магазина, 3 группа – фермы или фабрики, 4 группа – дома культуры, 5 группа изготавливает элементы ландшафта (дорожки, деревья, фонари и т. д.).*

□ Тема «Цвет и настроение. Золотая весёлая осень. Хмурая осень»  
(лепка)

– Приглашаю снова посетить нашу художественную мастерскую. Вы когда-нибудь были в художественной галерее? (*Ответы детей*) Давайте заглянем в толковый словарь. Предлагаю нам создать свою собственную галерею пластилиновой живописи. Согласны?

*Далее ребята знакомятся с новым способом получения расписного пластилина путём смешивания пластилина различных цветов. Класс делится на группы: две группы выполняют композицию «Золотая весёлая осень», остальные две группы – «Хмурая осень». В конце урока создаётся галерея пластилиновой живописи.*

### Литература

1. Аксючиц, С. С. Использование проектных задач в начальной школе: учеб.-метод. пособие для учителей нач. кл. (1–2 классы) / С. А. Аксючиц. – Минск: АПО, 2010. – 60 с.
2. Воронцов, А. Б. Проектные задачи в начальной школе / А. Б. Воронцов // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. – 2009. – № 2. – С. 20-24.
3. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — СПб.: Азбука, 2000. – 416 с.
4. Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя / А. Б. Воронцов [и др.]; под ред. А. Б. Воронцова. – М.: Просвещение, 2009. – 176 с.

## **Приложение 2**

### **РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ**

	
<p><b>Бабочки работа)</b></p>	<p><b>Моё зазеркалье (Колесникова Е.)</b></p>
	
<p><b>Украшение окна вытиканкой к Новогоднему празднику.</b></p>	<p><b>Роспись окна к Новогоднему празднику</b></p>



**Коллективное творчество – эмблема отряда для школьного лагеря**



**Коллаж «Золотая рыбка»  
(Козлова И.)**



**Победитель конкурса  
Билиевская Диана со своей работой.**



**Коллективная  
исследовательская  
работа  
«Возможности  
изготовления  
муляжей»**



**Коллективная творческая  
работа «Сохраним биологическое  
разнообразие»**



**Цветные сны (Макаренко Ю.)**

