

Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности в условиях личностно ориентированного обучения

С. П. Феофанова,
учитель русского языка и литературы первой категории

В современном мире человеку просто необходимо уметь творчески мыслить, принимать нестандартные решения. Но в школе часто обучение сводится к запоминанию и воспроизведению стандартных приемов действия, типовых способов решения заданий. Это убивает интерес к обучению. Дети могут постепенно потерять способность к творчеству.

Задача учителя, как мне кажется, состоит не только в том, чтобы дать учащимся как можно более глубокие знания по предмету, но и развить творческие способности каждого ребенка. То есть раскрыть в детях качества, лежащие в основе творческого мышления, сформировать умение управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением сложных проблемных ситуаций. На это направлены те упражнения, которые я предлагаю учащимся на уроках (в том числе по развитию речи) и во время внеклассных мероприятий.

Считаю, что для эффективного развития творческих способностей учащихся учителю необходимо знать исходный уровень знаний своих подопечных. Промежуточную диагностику творческой активности каждого ученика проводим при помощи следующих методов: наблюдение, беседа, анкетирование, тесты.

1. *Диагностику уровня развития творческих способностей* должен проводить школьный психолог при помощи следующих методик:

- метод «Креативное поле» Д. Б. Богоявленской;
- методика определения оригинальности мышления по рисункам, по конструированию фраз, предложенная Гилфордом;
- тесты Торренса;
- тесты Ровена и Венгера.

2. Планирование работы по развитию творческих способностей с учетом данных диагностики, принципов педагогической деятельности и условий формирования творческих способностей учащихся.

При разработке методики формирования творческих способностей учитель должен учитывать:

- а) общий уровень развития ученического коллектива;
- б) возрастные особенности формирования креативной сферы;
- в) личностные особенности учащихся;
- г) специфические черты и особенности учебного предмета.

Условия формирования творческих способностей:

- а) положительные мотивы учения;
- б) интерес учащихся;
- в) творческая активность;
- г) положительный микроклимат в коллективе;
- д) сильные эмоции;
- е) предоставление свободы выбора действий, вариативность работы.

Принципы деятельности:

- а) креативность обучения (реализация творческих возможностей учителя и учащихся);
- б) опора на субъективный опыт учащихся (один из источников обучения);
- в) актуализация результатов обучения (применение на практике приобретенных знаний, умений и навыков);
- г) индивидуализация и дифференциация обучения (индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся);
- д) системность обучения;
- е) творческое взаимодействие учащихся и учителя в процессе обучения.

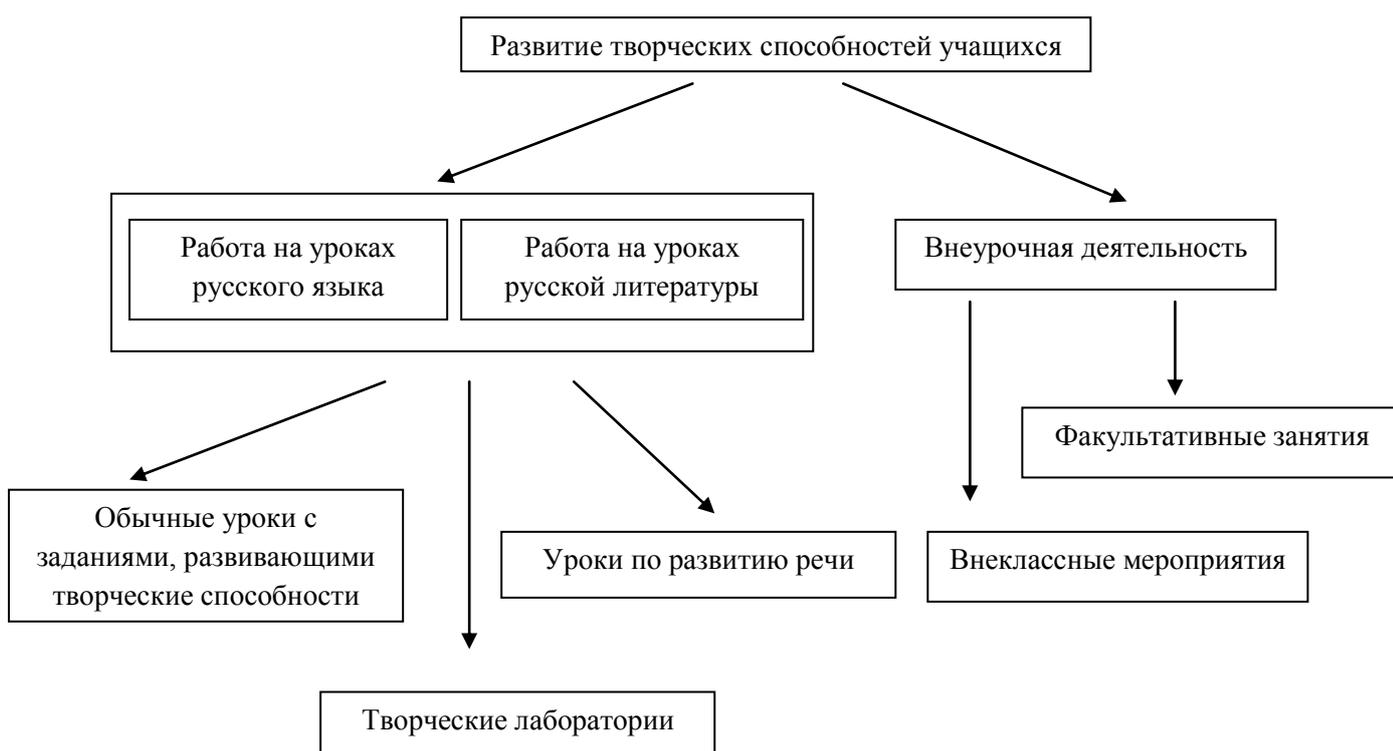
Задачи учителя:

- пополнение запаса знаний учащихся по русскому языку и литературе;
- развитие общеучебных умений и навыков;
- развитие креативного мышления;

- развитие творческой самостоятельности учеников;
- воспитание творческой личности.

Все уроки по развитию творческих способностей выстраиваются с учетом творческой активности учащихся. Планируемая педагогическая ситуация продумывается с опорой на достижения учащихся, на то, что они умеют и знают, с учетом их творческих возможностей.

Систему работы можно представить в виде схемы:



3. Работа по развитию творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы, во внеурочной деятельности.

Для начала стараюсь определить уровень орфографической и пунктуационной грамотности, уровень развития речи; по работе творческого характера (например, изложение) отследить навыки грамотного, безошибочного письма в свободной речи, наконец, определить реальные возможности, склонности учащегося (актерские способности, творческое воображение, склонность к выразительному чтению). На этой основе можно дать ребенку индивидуальное творческое задание. К примеру, красноречивому и артистичному — подготовить сообщение: биография писателя, учебное

лингвистическое сообщение. Тому, кто неплохо сочиняет, предлагается составить загадки, написать стихи по изученной теме, лингвистическую сказку, письменные ответы на вопросы, анализ эпизода. Любящим рисовать — иллюстрации.

Педагог должен настойчиво работать над повышением мотивации у учащихся к изучению предмета. Стремлюсь вызвать интерес к занятиям, всем ходом уроков по русскому языку и литературе развивать у учащихся потребность в творческой деятельности, в самовыражении через различные виды работ. Необходимо сделать все возможное, чтобы процесс обучения был интересным для каждого учащегося, дать любому ученику почувствовать себя в ситуации успеха.

Слово – строительный материал для создания предложений и связных высказываний, поэтому одним из основных видов деятельности на уроках русского языка является работа со словом. Опорой для учащихся может служить следующий **алгоритм**:

I ступень. Характеристика слова

1. Определи правильность написания слова (ударение, орфограммы).

Орфографический словарь

2. Проникни в тайну слова (толкование, происхождение, употребление).

Толковый словарь

Этимологический словарь

Словарь иностранных слов

Выдели части слова, подбери родственные слова.

Словообразовательный словарь

II ступень. Размышляю о душе слова

Воображаю, что слово – магнит.

Подбираю к слову ассоциации, рифмы, образы.

Пишу мини-текст (этюда, мини-сочинение, зарисовку).

Каждодневная работа ведется по объяснению значения слов, расширению словарного запаса учащихся.

Я планирую творческие работы в соответствии с изучаемым грамматическим материалом и программой по развитию речи в определенной системе: от наблюдений над готовым текстом, от небольших работ творческого характера (миниатюр) к большим сочинениям на специальных уроках по развитию речи. Эта работа начинается с лингвистического анализа текста, со свободного диктанта.

Без *лингвистического анализа* текста невозможно научить детей по-настоящему чувствовать язык, видеть средства его выразительности. Бессмысленно просто прочитать художественный текст и дать к нему грамматическое задание или обратиться со словами: «Посмотрите, какой прекрасный язык!». Для ребят это пустой звук, пока текст не начнет переживаться ими, а собственные переживания не будут осмыслены. Как правило, успешным оказывается путь, который связывает своеобразие личностного восприятия ученика с предполагаемым авторским замыслом, воплощающимся в лексических, синтаксических, стилистических закономерностях данного текста.

Можно использовать возможности курса факультативных занятий «Поэтические гимны морфологии» в 7 классе (автор Р. С. Сидоренко) для работы над выразительными средствами языка.

Свободный диктант – это упражнение, при выполнении которого содержание читаемого текста записывается не дословно, а относительно свободно, на память. Учащимся разрешается в ходе диктанта какие-то детали опускать, заменять слова, перестраивать предложения. Свободный диктант – переходная ступень от собственно диктанта к изложению. Основное назначение свободного диктанта – закрепление навыков правописания и развития речи школьников.

Сочинение – это упражнение, заключающееся в самостоятельном изложении школьниками своих мыслей на заданную тему. Работа над

сочинением развивает мысль учащегося, учит рассуждать, доказывать, анализировать и синтезировать, т.е. способствует развитию мышления. Помогают в написании сочинений памятки.

С удовольствием пишут учащиеся сочинения на лингвистическую тему – лингвистические сказки. При этом нужно соблюсти определенные условия: писать по заданной теме, использовать как можно больше повторяемых или изучаемых орфограмм или пунктограмм. Этот вид работы использую и на уроках, и в качестве домашнего задания при изучении таких разделов языкознания, как фонетика, орфография, словообразование.

Ситуативные упражнения на уроках русского языка стимулируют речевую активность школьников, вызывают желание высказать свои мысли. Можно предложить ребятам отредактировать школьное сочинение (находятся ошибки разного типа), оценить сочинение товарища, определив «плюсы» и «минусы».

При *работе с орфограммами* использую такие виды работы, как оформление ассоциативных рисунков (прием мнемотехники). Например, изображая слово «горячий», на месте буквы о учащиеся рисуют круглое солнышко, изображая слово «автомобиль», буквы о показываются в виде колёс. Творчество проявляется и в рифмовке правил:

<i>Миллион – две «эль» пиши,</i>	<i>«Преувеличить», «преградить» –</i>
<i>Ты в тетрадке не греши.</i>	<i>Пре- словом <u>очень</u>, пере- можно</i>
<i>Миллиард с ним очень дружен:</i>	<i>заменить.</i>
<i>Две «эль», а мягкий знак не нужен!</i>	<i>«Приплыть», «приехать»,</i>
	<i>«прилепить»,</i>
	<i>«" «Прибить», «пришкольный»,</i>
	<i>«приоткрыть» – <u>Приблизиться</u>,</i>
	<i><u>присоединить</u>,</i>
	<i><u>Вблизи</u> иль <u>не совсем</u> открыть.</i>
	<i>Определим значение слова -</i>
	<i>При- пишется. Для нас не ново.</i>

Лабораторией развития творческого потенциала учащихся становится именно урок литературы. Давно пришла к выводу, что литературное словотворчество – удел отнюдь не только исключительно одаренных людей, избранных натур. Многие могут научиться излагать свои мысли и передавать впечатления живо и образно. Пробуждая интерес детей к словотворчеству, предлагаю различные *литературные игры*. Особый интерес вызывают творческие практикумы, поэтические ринги, тренинги «Поиграем в рифмы», «Подскажи словечко», «Собери рассыпанные строчки», «Посоревнуемся с поэтом», «Я начну, а ты продолжай» и другие.

В процессе игры учащиеся развивают стиховой слух, чувство ритма, получают наглядные представления о том, что такое стихи, как они пишутся. Игровая деятельность «подталкивает» к творчеству даже тех, кто не сразу входит в игру. А потом дети пробуют перо сами. Удачные работы обсуждаются, стараемся понять индивидуальность каждого начинающего автора, угадать его особенность, помочь ему. Самые удачные работы вывешиваются на стенд.

Сочиняя сказку, учащиеся развивают в себе такой неотъемлемый компонент интеллекта, как воображение. На уроках литературы при изучении сказок (5 класс) предлагаю ребятам сочинить собственную сказку.

В качестве *домашнего сочинения* даю учащимся задание написать репортаж с различных мест событий, сочинение по итогам наблюдений за природой, сочинение-рассуждение, сочинение-рассказ на основе впечатлений из личной жизни и др.

На заключительном этапе урока (рефлексии) традиционно использую одну из методик технологии критического мышления – синквейн (пятистишие), в которой учащиеся рефлексиируют материал урока в виде небольшой творческой зарисовки (Приложение 1).

Одним из направлений работы по развитию творческих способностей учащихся являются *учебное и научное исследования*. В систему уроков включаются элементы организованного поиска знаний индивидуального и

группового, демонстрируются фрагменты микроисследований учащихся. Как показал опыт, исследовательская практика не только максимально расширяет круг интересов ребенка, но и позволяет «обучить» технологии мыслительных действий; способам эффективного познавательного поиска, развить интеллектуально-творческие способности, сформировать навыки творческой переработки информации. Элементы исследования ввожу как на уроках, так и факультативных занятиях.

Большое значение для воспитания чувства прекрасного, а также для развития творческих речевых способностей учащихся имеет реализация межпредметных связей между русской литературой и музыкой. Использование музыки позволяет актуализировать эмоциональный фактор в обучении, роль которого чрезвычайно велика. Известно, что развитая эмоциональная сфера стимулирует и умственную, и речевую деятельность учащихся, ибо искусство интенсивно развивает творческую фантазию. О связи музыки с развитием воображения и фантазии неоднократно писал В. А. Сухомлинский: «Музыка – воображение – фантазия – сказка – творчество – такова дорожка, идя по которой, ребенок развивает свои духовные силы. Музыкальная мелодия пробуждает у детей яркие представления. Они ни с чем не сравнимое средство воспитания творческих сил разума».

Каждый урок должен удовлетворять стремление ребенка к творчеству, желание раскрыть свою личность. Практически на каждом уроке литературы стараюсь предлагать учащимся творческие задания.

Отражение наблюдений в рисунках, иллюстрациях. Мои ученики делают иллюстрации к тому, что читают. Рисунки развивают следующие креативные качества: воображение, фантазию, способность применять знания в иной плоскости.

Проблемные вопросы при анализе произведений позволяют увести от шаблона, от изложения содержания заученными фразами, заставляют взглянуть на проблему по-новому. Часто предлагаю описать или нарисовать цепь образов,

зрительных и слуховых ассоциаций, возникших при прочтении рассказа или стихотворения (*«Кинолента видений»*).

Регулярно провожу на уроках литературы *работу по развитию воображения, ассоциативного мышления и, конечно, развитию речи учащихся*. Например, ребятам предлагается описать картину так, чтобы это увидели другие (закат солнца, роса на траве и т.д.). Или описание должно быть таким, чтобы читатели почувствовали запах свежего хлеба, аромат ветки сирени.

Написание сценария мультфильма – этот жанр предполагает членение действия на сцены, прорисовку этих сцен, придумывание диалогов, монологов. Не только маленькие, но и большие ребята с удовольствием работают в этом жанре.

Написание киносценария также способствует развитию творческих способностей. Например, к произведению Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Дети внимательно прочитали текст, разбили на крупные сцены, кадры и описали каждый кадр, придумали, как их смонтировать, соединить, заполнили колонку «Звук».

Выразительное чтение, чтение по ролям, инсценировки сказок или других произведений развивают творческие способности, обеспечивают самостоятельное вхождение подростков в мир искусства.

В качестве домашнего задания предлагаю подготовить творческий пересказ, сообщение о писателе, коллаж по произведению, написать отзыв, подготовить викторину, тест, презентацию, составить кроссворд, письменно дать ответ на вопрос, составить кластер, подготовить сравнительную характеристику героев, свои вопросы по произведению, продумать вопросы для интервью (у героя, писателя) и др. При этом не забываю, что необходимо обязательно дифференцировать творческие задания.

Результативность: заметно повысился интерес к знаниям у большинства учащихся, что способствует развитию творческого мышления, лучшему усвоению знаний, формированию умений и навыков. Развитие творческих

способностей учащихся повышает качество обученности по русскому языку и литературе, а также по другим предметам. Учащиеся всё чаще становятся победителями районных олимпиад, интернет-олимпиад.

Рекомендации по развитию творческих способностей учащихся

Каждый учитель должен помнить, что творчеству обучать можно и нужно, необходимо развивать творческие способности учащихся. Каждый учащийся к чему-то и в какой-то мере способен.

Помочь всем ученикам открыть в себе способности, о которых они раньше и не подозревали. Все приемы должны быть направлены на развитие у ребят самой потребности в творческой деятельности, стремления к самоактуализации через различные виды творчества.

Планируемая педагогическая ситуация продумывается с опорой на достижения учащихся, на то, что они умеют и знают, с учетом их творческих возможностей.

Правила для учителя:

- *Служить примером для подражания.* Творческие способности развиваются не тогда, когда я говорю детям о необходимости их развития, а тогда, когда я умею развивать их сама и показываю это ребятам в нашем общении.
- *Поощрять сомнения,* возникающие по отношению к общепринятым предположениям. Творческим личностям свойственно сомневаться в решениях, принимаемых другими людьми. Конечно, дети не должны подвергать сомнению любое исходное положение, но каждый должен уметь находить объект, достойный сомнения.
- *Разрешать делать ошибки.* Когда детей ругают за ошибки, они в результате боятся их делать, и, следовательно, боятся рисковать, боятся думать независимо, не создают что-то новое, свое. Я не ругаю за неправильный ответ, за то, что кто-то не так понял материал, избегаю критики, резких высказываний, которые подавляют творческую активность ребят.

- *Поощрять разумный поиск.* Креативность гораздо легче встретить у маленьких, чем у старшеклассников. Она не изнашивается с возрастом, а подавляется учениками, учителями. Позволяя своим ученикам рисковать и даже поощряя их в этом, я помогаю раскрыть их творческий потенциал. Если ученик пошел на разумный риск, работая над сочинением, выражая свое мнение, я поощряю его, даже если не удовлетворена результатом работы.
- *Поощрять умение* находить, формулировать и первыми предлагать проблему.
- *Поощрять* творческие идеи и результаты творческой деятельности. Давая учащимся задания, объясняю, что жду от них не только демонстрации знаний основ предмета, но и элементов творчества, которые будут поощряться. Учю детей переживать радость творческого открытия, воспитываю потребность к творчеству.
- *Подготовить к препятствиям,* встречающимся на пути творческой личности. Творчество – это не только умение мыслить творчески, но и умение не сдаваться, встречая сопротивление, отстаивать свое мнение, добиваясь признания.
- *Стимулировать дальнейшее развитие.* Доносить до своих учеников незамысловатую идею: у творчества нет конца.

Литература

1. Винокурова, Н. К. Развитие творческих способностей учащихся / Н. К. Винокурова. – М: Педагогический поиск, 1999.
2. Гузеев, В. В. Методы и организационные формы обучения / В. В. Гузеев. – М.: Народное образование, 2001.
3. Лернер, И. Я. Проблемное обучение / И. Я. Лернер. – М.: Знание, 1974.

Урок по поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (7 класс)

Тема: «Тёркин - кто же он такой?»

Цели:

- раскрыть гражданское мужество поэта; проследить, как в поэме сочетаются героика и юмор; выявить определяющие качества Василия Тёркина;
- совершенствовать умение анализировать лирическое произведение, навыки выразительного чтения, развивать навыки актёрского мастерства, творческие способности учащихся;
- пробудить интерес к истории войны; вызвать эмоциональный отклик при беседе о войне; способствовать воспитанию патриотических чувств.

Оформление доски: эпиграф к уроку, портрет А. Твардовского, картина Ю. Непринцева «Отдых после боя», изображение памятника Александру Твардовскому и Василию Тёркину

Ход урока

1. Организационный момент

1. Вступление

– Я рада приветствовать вас, ребята сегодня на уроке. Итак приступим к работе.

Слово учителя

Звучит военная музыка. На её фоне учитель читает стихотворение Твардовского «Война – жесточе нету слова...» (подборка фотографий о войне):

Война – жесточе нету слова,
Война – печальней нету слова.
Война – светлее нету слова
В тоске и славе этих лет.
И на устах у нас иного
Еще не может быть и нет. 1944

– Свои правки война внесла в жизнь многих людей, в том числе в жизнь и творчество самобытного поэта А. Твардовского. Перевернуты последние страницы поэмы «Василий Тёркин». Какой подзаголовок имеет это произведение? О чём оно?

2. Формулирование темы и цели урока

– Я думаю, что вы догадались, какова **тема** сегодняшнего урока. Назовите ее. (Василий Тёркин.) Тёркин – кто же он такой? Этот вопрос звучит в поэме. Какую же **цель** поставим перед собой? Да, мы должны ответить на вопрос, выявив определяющие качества Василия Тёркина. Кроме того, постараемся понять, какой подвиг совершил Василий Тёркин и что хотел воплотить в этом образе автор.

Итак, чтобы достичь желаемого, мы, ребята, сегодня будем работать и вместе, и в группах. Каждый учащийся группы должен постараться, чтобы группа справилась с предложенными заданиями. Так общими усилиями мы сможем прийти к намеченному результату. Старший группы к концу урока оценит работу учащихся своей группы в таблице оценивания.

3. Знакомство с планом работы

– Немало дорог исходил Василий Тёркин. Нам сегодня предстоит дорога урока. Поможет нам ее пройти маршрутный лист. Познакомимся с его пунктами.

1. Блиц-опрос.
2. Практическая работа.
3. Составление кластера.
4. Работа над картиной.
5. Театральный дебют.
6. Творческая мастерская
7. Победа.

Скажите, все ли пункты вам понятны?

II. Блиц-опрос

– Внимание, первый этап – блиц-опрос. Он позволит нам быстро вспомнить особенности и содержание поэмы «Василий Тёркин», 1-я рубрика «Знатоки». Вопросы связаны с замыслом поэмы, ее жанровым и идейно-композиционным своеобразием:

1. Как возник замысел поэмы? (Весной 1942 г. в Москве)
2. Какова история создания образа Василия Тёркина? (Известен с Финской войны.)

3. В чем жанровое своеобразие поэмы? (Эпическое и лирическое начало.)
4. В чем идейно-композиционное своеобразие поэмы? (30 глав, один герой.)

2-я рубрика – задания «Узнай эпизод поэмы по иллюстрации»

3-я рубрика вопросов «Внимательный и вдумчивый читатель»

1. В какое время года и суток идет переправа?

(Зима. «Темень, холод. Ночь, как год»).

2. Как характеризуется Твардовский бой в гл. «Переправа».

(«Бой идет святой и правый...»).

3. Какой вопрос задает дед Теркину?

(«Отвечай: побьем мы немца, или, может, не побьем?»).

4. Какая глава поэмы напоминает сказку? (*«Два солдата»*).

5. Как слова Теркина *«Перетертим, перетрем...»* объясняют смысл его фамилии?

(Теркин – третий жизнью человек).

6. Какую награду получил Теркин за сбитый самолет? (*Орден и отпуск*).

7. Откуда родом Теркин?

(Он смоленский)

8. Что о герое нам говорит его имя? (*Василий – человек светлый, душа нараспаишу.*).

– Молодцы! Отлично справились с заданием. Значит можем двигаться дальше. Но прежде подытожим, что же мы уже знаем о Василии Тёркине (Портрет, прошлое, настоящее).

III. Практическая работа

– Знаем мы о герое много, но нам важно определить его основные качества. Для этого каждая группа проведет самостоятельное исследование по тексту отдельной главы согласно инструкции (*в ней даны вопросы, задания*). По окончании работы представитель группы выступит с сообщением.

Решение проблемы

1 гр. Глава «Переправа». Тёркин предстаёт смелым, дисциплинированным бойцом, неунывающим, весёлым.

– А какими строками заканчивается эта глава? *Рефрен поэмы. Ради жизни на земле воюет наш герой. Он – защитник родной земли.*

2 гр. Глава «Гармонь». Тёркин – кто же он такой? Каким вы увидели героя в этой главе. *Итог главы – память о мёртвых не нуждается в застывших реликвиях, она в деле и борьбе живых.*

– Какую песню исполнил на гармонии в этой главе Василий Тёркин? Сейчас вам представится возможность прослушать её отрывок в исполнении Леонида Утёсова и не только прослушать, но и представить себя в компании Василия Тёркина и размяться. Поможет вам в этом Миша.

Физкультминутка

3 гр. Глава «Два солдата». *Итак, отдохнули, а сейчас слушаем 3-ю группу.*

– В этой главе рифмуется слово «Россия» с простым именем Василий. Почему? (*Тёркин не один. Его сила – в единстве с родной страной, и в этой*

общности судеб отдельной личности и народа - источник победы. Выявляется масштаб обобщения образа Тёркина.)

4 гр. Глава «Кто стрелял?». В словах Тёркина – и твёрдость, и скромность, и вера в то, что другие тоже способны на подвиг. Вот такой образ защитника родной земли получился у Твардовского.

IV. Составление кластера

– А сейчас мы с вами, ребята, на основе выводов составим кластер «Черты характера Василия Тёркина», который поможет нам представить целостный образ героя. Представители групп впишут черты характера героя (смелый, весёлый, умный, рассудительный, смекалистый, находчивый, тактичный, мастер на все руки, уважительный ...).

Может ли один человек обладать всеми качествами? (Нет, образ собирательный, автор в одном герое соединил лучшие качества многих русских солдат фронта)

Итак, мы видим, что Василий Тёркин – настоящий патриот, как большинство русских солдат. Рисуя образ героя, автор воплотил в нем лучшие черты русского воина: мужество и самообладание, душевную открытость и щедрость, сметливость и непоказную удаль. Посмотрите, удалось ли другу Твардовского, художнику Аресту Верейскому передать эти черты в портрете героя?

Мы знаем, что героя характеризует и речь. Что мы можем сказать о речи Василия Тёркина? Речь близка к народной, солдатской, поговорки, пословицы, прибаутки, благодаря этому – Тёркин «свой», родной.

Можно ли Тёркина назвать народным героем?

V. Работа над картиной

– Видим ли мы на картине Юрия Непринцева «Отдых после боя», что главный герой свой среди солдат?

В 1951 году на Всесоюзной художественной выставке появилась картина Юрия Непринцева «Отдых после боя». Возле нее толпились зрители, все решили, что в центре картины изображён, как вы думаете, кто? Да, Василий Тёркин – герой Твардовского, но картина не была иллюстрацией к поэме. Почему же все решили, что это Василий Тёркин? Юрий Михайлович Непринцев пошёл на войну добровольцем, в минуты затишья рисовал своих боевых товарищей, среди которых и был вот такой простой солдат, весельчак, балагур, который, несмотря на тяготы войны, сумел сохранить доброту, юмор. Поэма Твардовского и подсказала художнику сюжет картины, помогла создать образ главного героя.

Уточним, какая глава поэмы подсказала художнику сюжет? («На привале»)

VI. Театральный дебют

– Инсценировку эпизода этой главы подготовили для нас мальчики (выступление).

Молодцы. Поблагодарим их аплодисментами. Каждый из них сегодня смог побыть Василием Тёркиным. Возьмем у них интервью (учащимся задается несколько вопросов).

Скажите, а почему, по-вашему, роль Василия Тёркина исполнял не один ученик, а группа? То же неоднократно делалось в театрах при постановке поэмы на сцене. (Таких, как Тёркин, на войне было много, как говорил сам автор, он был в каждой роте, в каждом взводе.) Таким образом Тёркин воспринимается не только как живой и убедительный образ, но и как образ обобщенный, типичный для своего времени.)

Этот герой пришёлся по нраву миллионам солдат. Он жил той же жизнью, теми же заботами, что и весь окопный народ, - от самых заурядных житейских до глубоко личных. «Только большие художники способны в одну судьбу вместить судьбу всего народа. Поэтому каждый, читая книгу, находит в ней самого себя» – так писал Григорий Бакланов.

Определение авторской характеристики героя:

Определения, характеризующие Василия Тёркина, которые ребята выписали из текста:

1. *«Лихой солдат»*
2. *«Богатырь»*
3. *«Человек простой закваски»*
4. *«Серьезный, потешный»*
5. *«Святой и грешный*
Русский чудо-человек»
6. *«В муках горд и в горе твёрд»*
7. *«Только взял гармонь трёхрядку*
Сразу видно – гармонист»
8. *«Любимец взводный»*
9. *«Орёл»*
10. *«Ну просто воин»*
11. *«Русский труженик – солдат»*
12. *«Жизнью Тёртый человек»*
13. *«Парень хоть куда»*
14. *«Герой - героем»*

– Согласны ли вы с авторской характеристикой героя? Какое отношение автора выражает к Тёркину?

VII. Творческая мастерская

– А какое отношение к герою сложилось у вас? Его вы сможете выразить, выполнив творческие задания в группах.

1 группа. Составить синквейн.

Например: 1. Тёркин

2. Смелый, жизнестойкий

3. Воюет, защищает, не унывает

4. Олицетворяет собой сражающийся народ

5. Герой (патриот)

2 группа. Составить четверостишие о Тёркине по последним рифмующимся словам: ...

...боец,

... молодец!

...защищал,

... стал!

Например: Всегда держался наш боец,

Василий Тёркин – молодец!

Страну свою он защищал,

Живым примером для нас стал!

3 группа. Составить несколько предложений о том, как бы могла сложиться судьба Тёркина после войны.

4 группа. Рассмотреть иллюстрацию памятника. Подумать, о чем могли бы беседовать Александр Твардовский и Василий Тёркин. Составить несколько предложений. (Можно разыграть по ролям.)

Учащиеся представляют результаты

– Дороги Василия Тёркина от границы – - через отступление – до Берлина, впрочем, как и всего народа в то нелёгкое время привели к Победе. И наш путь, длиной в урок близок к завершению. Пройдя все этапы, решив все задачи, поставленные в начале этого пути, мы приблизились к своей маленькой победе (рассматривается маршрутный лист). А что вы поняли сегодня на уроке? Что вынесли для себя? Молодцы, ребята!

Выставление отметок.

IX . Домашнее задание. Написать сочинение «Тёркин – кто же он такой?»