

**Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского
языка и литературы посредством использования современных
образовательных технологий**

Г. Г. Галай,

учитель русского языка и литературы высшей категории

Лингвистический калейдоскоп

«Боритесь за культуру речи!»

Галай Г. Г., учитель русского языка и литературы высшей категории

УО «Речицкая государственная гимназия № 1»

Цели:

1. привить учащимся интерес к школьному курсу «Русский язык и литература»;
2. «оживить» уроки литературы и языка;
3. приобщить ребят к искусству слова, ощутить его как стройную, гармоничную систему, понять и почувствовать эстетическую ценность русской речи;
4. раскрыть запас творческих способностей и возможностей школьников посредством приобщения к науке о языке и миру литературных героев и событий;
5. совершенствовать речевую культуру и речевое творчество учащихся.

Оборудование: мультимедийная презентация, портреты русских писателей.

Формы работы: инсценирование, декламация стихотворений, выразительное чтение.

Ход мероприятия

1 ведущий.

Я люблю свой родной язык!

Он понятен для всех,
Он певуч,
Он, как русский народ, многолик!
На совете,
За круглым столом
Разговаривайте на нём:
Недвусмысленный и прямой,
Он подобен правде самой.

2 ведущий.

- Мы хотим рассказать вам о замечательном учителе – о русском языке.

(Выходит Русский язык)

3 ведущий.

Русский язык подарил миру великих писателей, чудесные песни, волшебные сказки. И сегодня мы будем говорить о нём. Всего, конечно, не скажешь, но интересно и важно, что думали и думают о русском языке писатели - классики и современники.

4 ведущий.

- Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! (И. С. Тургенев)

5 ведущий.

- Речь – драгоценный дар, с которым нужно обращаться бережно и умело. В живой речи, как в зеркале, отражается человек, его культура, его отношение к тому, что он говорит. Например, если кто-то скажет «У меня уши болят» или «Бежи к ихнему дому», значит, он плохо владеет русским языком и у него низкий уровень культуры.

6 ведущий.

- Одно из требований, которое предъявляется к устной речи,- это правильное литературное произношение.

1 ведущий. Кто с правилами дружен, тот твёрдо убеждён:

Фарфор нам очень нужен, а фарфор не нужен,

2 ведущий. Не говори алфавит, а только алфавит

Кто говорит алфавит, неверно говорит.

3 ведущий. Не говори каталог, а только каталог.

1 ведущий. А творог?

3 ведущий. Можно творог, а можно и творог.

4 ведущий. А если в магазин вдруг портфели завезли,

То не ходи в магазин – не купишь портфели.

5 ведущий. Когда мы на машине летим во весь опор,

то нас везёт не шофер, а нас везёт шофёр.

Шофёр – он любит дело, профессию свою.

А с шофёром мы быстро влетим в аварию.

6 ведущий. И пусть не будет тайной для взрослых и ребят,

Что в парке не статуи, а статуи стоят.

1 ведущий. А если вы в театр явились, например,

То не ходите в партер, пожалуйста в партер.

- Чтобы овладеть литературным произношением, надо внимательно прислушиваться к речи артистов, дикторов радио и телевидения, читать больше книг.

- Большой вред языку наносят слова-сорняки. Они делают речь смешной и бессмысленной. Это ярко показал А. П. Чехов в пьесе «Предложение».

Помещик Чубуков встречает гостя такими словами: «Голубушка моя! Я так рад и прочее, вот именно и тому подобное». Упавшему в обморок гостю он пытается дать воды и восклицает: «Выпейте!», «Нет, не пьёт... Значит, умер и тому подобное».

Он твой наставник великий, могучий,

Он переводчик, он проводник.

Если штурмуешь познания кручи-

Выучи русский язык!

Горького зоркость, бескрайность Толстого,

Пушкинской лирики чистый родник

Блещут зеркальностью русского слова.

Выучи русский язык!

Русский язык: - А сейчас с удовольствием, точнее, без всякого удовольствия представляю вам одного учащегося, уж он-то вас позабавит!

Стародум: - Здоровья вам, сударыня. До моих ушей дошло, что сын ваш Митрофанушка брать уроки изволил. Любопытно было бы послушать, чему он выучился.

Простакова: - Всем наукам, батюшка!

Митрофан: - Всему, чему изволишь!

Стародум: - Чему бы, например?

Митрофан (*подаёт книги*): – Вот, грамматике.

Стародум: -Что же вы в ней знаете?

Митрофан: - Много. Существительно да прилагательно.

Стародум: - Дверь, например, какое имя: прилагательное или существительное?

Митрофан: - Дверь? Котора дверь?

Стародум: - Какая дверь? Вот эта!

Митрофан: - Эта дверь – прилагательная.

Стародум: - Почему же?

Митрофан: - Потому что она приложена к своему месту. Вон у чулана дверь стоит, шестую неделю как не навешена, так та покамест существительная.

Стародум: - Так. Стало быть, у тебя слово дурак – прилагательное, потому что оно прилагается к глупому человеку?

Митрофан: - Стало быть.

Простакова: Что, каково, мой батюшка?

Стародум: - Как нельзя лучше. В грамматике Митрофан, я вижу, силён.

Митрофан (*радостно*): - Не хочу учиться, а хочу жениться! (*Убегает, следом за ним -Простакова.*)

Стародум: - В человеческом невежестве весьма утешительно считать за вздор всё, чего не знаешь! (*Раскланивается, уходит.*)

- Известный детский писатель Виталий Бианки говорил: «Народный язык наш я бы сравнил с могучим потоком. Как Волга-матушка, течёт он через всю нашу Родину. Он всем необходим, всеми любим. Он чист на глубине, и ничем его не замутишь. А по краям, на мелких местах, несёт мусор, выплёскивает на берег вместе с грязной пеной всякую дрянь».

- Мусором, грязной пеной называет писатель все лишние, грубые словечки, которые иногда можно услышать в разговорной речи людей, небрежно относящихся к языку.

- Бианки справедливо замечает: «Стоит начать думать о словах, о языке, как весь этот мусор сам собой исчезнет из вашей речи: вам просто станет стыдно их произносить, а тем более – писать».

- О низкой культуре речи свидетельствует также засорение её неуместными иностранными словами.

- Иностранные слова допустимы в речи, если нельзя заменить их соответствующими по смыслу русскими. Например, вполне уместны в речи английские слова *файл*, *сайт*, которые давно вошли в наш язык, но странно слышать *о кей* вместо *хорошо*, *гудбай* вместо *до свидания* и т. д.

- Русский язык является одним из наиболее развитых языков современности. И все мы должны бережно и требовательно относиться к родному русскому языку.

О русской речи ширь и краткость,

Мне близок строй её и мил,-

Моя опора, гордость, радость,

Окно в необозримый мир.

В ней нежность песни, мощь оружия,
Размах и точность без затей...
Друзья мои, учите русский,
Учите русскому детей.

Служил он каждому, поведав
Итоги, знанья и азы,
Язык учёных и поэтов,
Могучий пламенный язык.
В пути ли вы, в краю ли отчем –
Все дали с ним недалеко.
Он проводник и переводчик
На все земные языки.

Учите русский годы кряду
С душой, с усердьем и с умом!
Вас ждёт великая награда,
И та награда – в нём самом.

- Наш лингвистический калейдоскоп о культуре – культуре речи.
- Чтобы речь была грамотной, надо правильно произносить слова.
- Слова в разговоре следует произносить ясно и отчётливо, чтобы каждый из вас мог понять.

- Чтобы не было у вас во рту каши, какая была у Саши из стихотворения Сергея Михалкова.

Живёт на свете Саша.
Во рту у Саши каша –
Не рисовая каша,
Не гречневая каша,

Не манка,
Не овсянка
На сладком молоке.
С утра во рту у Саши
Слова простые наши –
Слова простые наши
На русском языке.

Но то, что можно внятно
Сказать для всех понятно,
Красиво, чисто, ясно,
Как люди говорят,-
Наш Саша так корёжит,
Что сам понять не может.
Произнесёт словечко –
И сам тому не рад!

Он скажет: «До свидания!»
А слышится: «До здания!»
Он спросит: «Где калоши?»
А слышно: «Это лошадь?»

Когда он вслух читает,
Поймёшь едва- едва;
И буквы он глотает,
И целые слова.

Он так спешит с налёта
Прочсть, спросить, сказать,
Как будто тонет кто-то,

А он бежит спасать...

Он может, но не хочет

За речью последить.

Нам нужен переводчик

Его переводить.

Русский язык: - Целый смешной урок показать вам не берусь, но о смешных случаях на уроках расскажу охотно.

Русский язык: - Поставь ударение в слове «девочка».

1 ученик: - Я не могу – девочек ударять нельзя.

Русский язык: - Придумай предложение со словом «уха».

2 ученик: - У Маши на голове два уха.

Русский язык: - Какие ты знаешь знаки препинания?

1 ученик: - Восклицательный, вопросительный знак, точку...

2 ученик (подсказывает): - Запяточку!

Русский язык: - Какие ты знаешь разделы русского языка?

1 ученик: - Синтаксис и пунктаксис!

Русский язык: - Какую роль играет частица «не» в предложении: «Я не выучил урок»?

2 ученик: - Она мешает мне выучить урок.

Русский язык: - Проспрягай, пожалуйста, глагол «идти».

1 ученик: - Я иду...ты идёшь..

Русский язык: - Побыстрее!

2 ученик: - Он бежит, мы бежим, вы бежите!

- Очень важно, каким тоном говорит человек. Иногда самые обыкновенные слова могут стать грубыми и обидными. Послушайте, как мальчик Витя разговаривал со своей сестрой.

Витя сидит на стуле, положив ногу на ногу. В руках у него книжка.

Входит сестра.

Сестра: – Здравствуй, Витя!

Витя (*снисходительно*): - Здрасьте!

Сестра: - Витя, сходи за водой. И вот ещё к тебе просьба: наколи дров.

Витя (*недовольно*): - Вот ещё!

Сестра: - Ну, пожалуйста, не тяни, а не то я не успею рубашку тебе постирать.

Витя: - Ну и пожалуйста!

Сестра: - Витя, подумай, что ты говоришь. Мне очень надо поскорее освободиться.

Витя: - Подумаешь, очень надо...

Оба уходят.

- Говорить правильно, красиво – это значит не только соблюдать правила произношения, но и употреблять слова в нужной грамматической форме, правильно строить предложения, подбирать нужные по смыслу слова, в логической последовательности излагать свои мысли.

Инсценировка

В овощной магазин пришли две подружки, Варя и Ира. Варя подошла к продавщице и попросила:

- Свешайте мне, пожалуйста, пять килограмм помидор и триста грамм моркови.

Продавщица покачала головой:

- Дорогая девочка, ты плохо знаешь русский язык. Подумай, как надо сказать правильно, а я пока займусь другим покупателем.

Девочки отошли в сторону, пошептались, поспорили.

Потом Варя уверенным шагом вернулась к прилавку и сказала:

- Взвесьте мне, пожалуйста, пять килограммов помидоров и триста граммов моркови.

Продавщица улыбнулась и стала отбирать морковь.

- Только с помощью грамматики слова оформляются в предложения, которыми мы пользуемся при общении друг с другом как в устной, так и письменной форме.

- При несоблюдении правил грамматики у вас может появиться болезнь, какой болел Петя Крутилкин.

На сцену выходит доктор в белом халате, в очках и Петя. Доктор жестом предлагает Пете стул и сам усаживается напротив.

Доктор. На что жалуетесь, молодой человек?

Петя. Захворнул я малость, доктор. Только и делов, что в роте что-то пухнет и в горлу дерёт.

Доктор. Во рту, говоришь? Сейчас посмотрим. (*Ставит Пете градусник.*)
А в каком классе учитесь, молодой человек?

Петя. В пятом «Бы».

Доктор. В пятом «Бы»? Не знаю такого класса. А дружно вы живёте в своём классе?

Петя. Ужасно дружно. У нас всегда жутко весело.

Доктор. Жутко и весело! Гм... А учитесь как?

Петя. Порядочек! Железно. Особенно девчонки жмут... Их учительница в пух и прах хвалит...

Доктор. Порядочек... Железно... (*Берёт у Пети градусник.*) Ну-ка, открой рот. (*Петя открывает рот, высовывает язык.*) Я так и знал. У тебя серьёзно болен язык. И врач тут ничем не поможет. Вылечиться ты можешь только сам. Я тебе дам хороший рецепт. Вот он. (*Извлекает из стола и показывает учебник русского языка.*) Из него ты узнаешь, как нужно говорить.

Доктор и Петя уходят.

- Некоторые ученики говорят правильно только на уроке. Но стоит им выйти из класса, как появляются ненужные словечки, а подчас и грубые выражения. Когда ребята писали сочинения о весне, то лучшая работа была у Серёжи. Всем она понравилась.

Пришла весна. Почернели сугробы, подул тёплый ветер, и солнце ласково засветило на голубом небе. Наконец и речка не выдержала и освободилась ото льда. Побежали прозрачные ручейки по дорогам и оврагам.

- Хорошо написал Серёжа о наступлении весны. Интересно было слушать его сочинение. Но вот кончились уроки, и во дворе вы не узнаете Серёжу.

Серёжа (*шапка у него сбита набок, в руках расстёгнутый портфель*). Эй, Мишка, оглох ты, что ли? Вали сюда!

Появляется Мишка.

Миша. Ну как контрольная прошла?

Серёжа. Классно! На все десять! Ну что, Мишка, махнём сегодня в кино? Там, говорят, фильм идёт такой – блеск!

Миша. Что это ты, Серёжа, так странно заговорил?

Серёжа. А у меня два языка: один для занятий, а другой – для приятелей. Гуд бай. Мы отчаливаем.

Серёжа и Миша убегают.

- В своей речи мы должны употреблять слова в том значении, которое они имеют, а не так, как описано в стихотворении Ю. Благова «Тонкость выражения».

Двух гражданок городских

Слушал я при встрече.

Заурядные у них

Обороты речи.

Никаких таких примет,

Только многократно

Там, где надо, там, где нет,

Слышится *обратно*:

- Главк обратно ордер дал

Нашему соседу.

- А у нас большой скандал

Был обратно в среду.

- Я обратно плащ взяла,

Там обратно пятна.

- В наследство нам достался богатый, меткий, красивый русский язык. Мы должны вдумчиво относиться к каждому его слову, не засорять свою речь неправильными выражениями.

- Обратно – значит «назад», а кое- кто употребляет это слово в смысле «опять», «снова», например: «Этим летом ты обратно поедешь в лагерь?» Получается бессмыслица. Можно подумать, что на протяжении всего лета он ехал из лагеря.

- Великий русский писатель М. Горький говорил о языке так: « Язык – это инструмент, надо учиться ему, надо расширять свой лексикон, учиться облекать свои впечатления в более яркую, простую форму».

Поговорили...

Встретил я одного приятеля. Давно не виделся с ним!

- Как живёшь?- спрашиваю.

- Нормально, - отвечает.

-А с учёбой как?

- Нормально.

- Ты, говорят, болел... Теперь – всё в порядке?

- Нормально.

-Хорошо, значит?

- Ну я же говорю – нормально.

- Странно ты говоришь...

- Почему? Нормально.

- Ты считаешь – нормально?

- Нормально.

«Да-а, - грустно подумал я, простившись с приятелем. – Странно... А ведь когда – то был вполне нормальным человеком!»

- Двужычие сближает национальные культуры, способствует взаимному обогащению. К. Крапива говорил, что «русский язык является неисчерпаемым источником нашего белорусского языка».

Родной язык!

Он дорог мне, он мой,

На нём впервые я сказала «мама»,

И каждый вздох понятен мне на нём.

Но, как родной,

Люблю язык я русский,

Он нужен мне, как небо, каждый миг.

Я поняла на русском слово «счастье»,

Большое счастье жить в такой стране.

С ним не боюсь я горя и ненастья,

С ним не сгорю я ни в каком огне...

Текут две речки в сердце, не мелея,

Становятся единою рекой...

Забыв родной язык –

Я онемею.

Утратив русский –

Стану я глухой.

- Ясность и точность мысли нарушаются при неправильном выборе слов или неудачном их сочетании, как это произошло с нашими следующими героями в постановке «Несуразные вещи»

Несуразные вещи

- Здравствуй!

- Привет!

- Что это ты несёшь?

- Несу разные вещи.

- Несуразные? Почему они несуразные-то?

- Сама ты несуразная, как я погляжу. Разные вещи я несу. Разные! Поняла?

Вот, несу мел...

- Что не сумел?

- Отстань.

- Да ведь ты говоришь: «Не сумел». Что не сумел-то?

- Мел несу!!! Слушать надо. Несу мел. Мишке. Ему же надо будет...

- Ну, если ему жена добудет, так зачем ты несёшь?

- Какая жена? Это у Мишки-то жена?! Ах ты, шутница. Я сказал: «Ему же надо будет». Понадобится, значит.

- Вот оно что...

- А ещё новость у меня для Мишки приятная: нашлась та марка, которую он давно ищет.

- Тамарка?

- Ага.

- И – ничего, симпатичная?

- Красивая! Зелёная такая...

- То есть как?

- Зелёного цвета.

- Постой, постой... Это что же: у неё... волосы, что ли, зелёные?

- У кого – волосы?

- Да у Тамарки-то.

- Что-о?

- Ну ты же сам сказал: «Нашлась Тамарка»...

- Та! Марка! Марка, понимаешь? Та самая, которую Мишка давно ищет. Поняла? Зелёная такая... Там ещё арка нарисована.

- Ага, всё-таки нарисована Тамарка! На марке, значит, Тамарка нарисована, да? Так бы и говорил.

- Да отвяжись ты со своей Тамаркой, бестолковая голова! Там арка нарисована! Арка!!! Неужели ты даже этого не можешь понять? Прощай, некогда мне.

- Пока. Смотри, не растеряй свои несуразные вещи.

- А ну тебя...

- Да! Стой, стой!

- Ну, что ещё?

- Привет передавай.

- Кому?

- Известно кому: Тamarке, Мишке и Мишкиной жене!

- Берегите наш прекрасный русский язык, это клад, это достояние, переданное нашими предшественниками. (И. С. Тургенев)

Язык свободный, мудрый и простой

Нам поколения в наследство подарили.

Крылов и Пушкин, Чехов и Толстой

Его в своих твореньях сохранили.

Язык писателей нам служит образцом,

Он мудростью народной отмечен.

Овладевайте русским языком!

Боритесь за культуру речи!