

## ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ

### Сценарий театрализованного представления «МНЕ ДОРОГО ЛЮБВИ МОЕЙ МУЧЕНЬЕ...»

С. В. БРУЙЛО, С.В., КОНОПЕЛЬКО,  
УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ  
ГИМНАЗИИ Г. КАЛИНКОВИЧИ

#### **Цели:**

- обогатить представления и знания участников, зрителей, гостей о жизни и творчестве великого поэта;
- пробудить интерес к малоизвестным страницам биографии А. С. Пушкина;
- способствовать воспитанию у учащихся эстетического вкуса, проявлению творческого начала, развитию актёрского мастерства.

**Участники:** учащиеся 10-11 классов, учителя, родители, гости.

**Оформление:** на сцене – экран для демонстрации слайдов, выше - стенд с названием вечера и большой портрет А. С. Пушкина, портреты любимых женщин А.С.Пушкина; слева и справа от сцены - два стенда с эпиграфами к вечеру:

*Пушкин у нас – начало всех начал.*

**М. Горький**

*Пушкин есть явление чрезвычайное...*

**Н. В. Гоголь**

**Оборудование:** в разных концах сцены два журнальных столика для ведущих, на столах чернильницы с гусиными перьями, канделябры с зажжёнными свечами, в зале оформлена выставка книг Пушкина «Солнце русской поэзии» перчатки, мультимедийная установка, экран для презентации.

## Литературная гостиная

### Поэт и любовь

#### Ведущий 1

Благословен и день и час,  
Когда с теплом родного крова  
Впервые к каждому из нас  
Приходит пушкинское слово.

#### Ведущий 2

Едва за книгой руку протяну  
И пушкинские разверну страницы,  
Забыто всё: я у него в плену  
И тихая беседа наша длится.

(звучит песня. «Как упоительны в России вечера» Выходят парами несколько участников, каждая пара несет подсвечник с зажженной свечой. Свечи ставятся к портрету А.С. Пушкина)

#### Участники исполняют танец «полонез»

#### Чтец 1

Нашу жизнь можно сравнить с книгой, где каждый прожитый год - это страница, наполненная встречами и разлуками, увлечениями и любовью, радостями и ожиданиями.

#### Чтец 2

Прекрасное, благородное чувство – любовь. Она зажигает сердца, вдохновляет на подвиг, рождает строки удивительной силы и красоты, волшебные звуки музыкальных произведений, картины художников.

#### Чтец 3

А.С. Пушкин был знаком со многими замечательными женщинами своего времени. Одними он увлекался, с другими дружил, был откровенен, делился горестями и заботами, восхищался талантом и красотой третьих.

#### Чтец 4

Мои богини! Что вы? Где вы?  
Внемлите мой печальный глас:  
Всё те же ль вы? Другие ль девы,  
Сменив, не заменили вас?

#### Чтец 5

Когда порой влюбляется поэт,  
Он в рамки общих мерок не вмещается,  
Не потому, что он избранник, нет,  
А потому что в золото и в свет

## **Чтец 6:**

Кем были те, кто волновал поэта?  
Как пролетали ночи их и дни?  
Не в этом суть, да и неважно это.  
Всё дело в том, что вызвали они!

## **Екатерина Бакунина**

**Ведущий 1.** Итак, представляем вам небольшую часть женских портретов, неразлучных с биографией Пушкина. 29 января 1815 года. Лицей. Предметом мечтаний поэта явилась Екатерина Павловна Бакунина.

**Ведущий 2.** Катенька Бакунина, сестра лицеиста Бакунина, дочь дипломата Павла Петровича Бакунина, была одной из любимых фрейлин императрицы Елизаветы Алексеевны. Весной и летом она с матерью жила в Царском селе.

**Ведущий 1.** Прелестное лицо её, дивный стан и очаровательное обращение вызывали всеобщий восторг среди лицейской молодёжи. А трое - это Пущин, Пушкин, Малиновский – были влюблены в неё, о любви они все давно пишут, толкуют, хвастают, мечтают.

### **Малиновский:**

Мы вспомнили б, как Вакху приносили  
безмолвную мы жертву в первый раз,  
как мы впервой все трое полюбили,  
наперсники, товарищи проказ.

**Пущин.** «Как она мила была! Как черное платье пристало к милой Бакуниной. Но я не видел её 18 часов – ах! Какое положение, какая мука! Но я был счастлив целых пять минут!»

**Пушкин.** «Я счастлив был! Нет, я вчера не был счастлив; поутру я мучился ожиданием, с неописуемым волнением стоя под окошком, смотрел на снежную гору – её не видно было! Наконец, я потерял надежду, но вдруг нечаянно встречаюсь с ней на лестнице – «сладкая минута!»

Я слезы лью: мне слёзы – утешение.  
Моя душа, плененная тоской,  
В них горькое находит наслаждение.  
О жизни час! Лети, не жаль тебя,  
Исчезни в тьме, пустое провиденье,  
Мне дорого любви моей мученье,  
Пускай умру, но пусть умру любя.

**Ведущий.** Екатерина Павловна Бакунина, фрейлина, художница, много позже, может быть, и узнала о «тройственном» лицейском «воздыхании», когда стала госпожой Полторацкой и когда Пушкин (к тому времени давно женатый) побывал на её свадьбе.

## **Елизавета Воронцова**

### *Звучит «Вальс» Ф. Шопена*

**Ведущий 1.** Шёл третий год жизни в южной ссылке. Пушкин тосковал по северу, Петербургу, друзьям. В начале 1823 года отправил он прошение об отпуске. Александр I ответил коротко: «Отказать: Вот когда назначение приняло свой истинный вид бессрочной ссылки, Пушкин затосковал».

**Ведущий 2.** Правда, летом удалось вырваться в Одессу, где Пушкин знакомится с женой губернатора Елизаветой Ксаверьевной Воронцовой, одной из самых привлекательных женщин своего времени.

**Чтец 1.** Она произвела на поэта сильное впечатление. Все ее существо было проникнуто такою мягкостью, очаровательностью, такою приветливостью, что Пушкин и многие другие без памяти влюблялись в неё.

**Чтец 2.** Граф Воронцов начал бомбардировать Петербург письмами – полуофициальными, официальными. Он хотел, чтобы Пушкина как можно скорее убрали из Одессы: взаимная неприязнь, отношения поэта с женой графа Елизаветой Ксаверьевной становились невыносимы... Эпиграмма Пушкина на Воронцова была известна уже всей Одессе.

**Пушкин:**

Полумилорд, полукупец,  
Полумудрец, полуневежда,  
Полуподлец, но есть надежда,  
Что будет полным, наконец.

### **Инсценировка**

*Занавес открывается, за столом сидит Воронцов, комкая лист бумаги.  
Входит разгневанная Воронцова.*

**Ведущий 1.** Пушкину предстоял отъезд в ссылку в Михайловское и «грозный час разлуки» с Воронцовой. Она подарила поэту на память свой портрет в золотом медальоне и кольцо, которое Пушкин бережно хранил и которому посвятил стихотворение «Талисман».

*На фоне фрагмента песни В. Быстрякова и В. Гоцуленко «Прощание с Одессой» ведущий читает стихотворение «Талисман».*

**Ведущий 1.** Пыльные степные дороги опять приняли изгнанника в свои жаркие объятия, только теперь это был не конец, а начало пути. Пути в новую ссылку, опять – в бессрочную. 9 августа 1824 года запряженная парой коляска спешила по дороге в Святые горы. Было пасмурно, ветрено. Низко неслись серые клокастые облака. Дождь стучал в поднятый верх коляски, свистел встречный ветер, шуршал мокрый песок под колесами.

**Ведущий 2.** Усталый путник, склонив курчавую голову, слушал этот унылый шум, который был похож на шипение волн, сползающих в море. Море было далеко, позади была Одесса, любовь – всё было позади. Будущее

было смутно и серо, как эти дождливые дали. А может, и нет никакого будущего.

**Ведущий 1.** В Михайловском Пушкин думает о Воронцовой, иногда он посылает ей возвышенные письма. А с каким нетерпением он, бывало, ожидал весточки от неё.

**Пушкин.** «Осмелюсь ли, графиня, написал я в ответном письме на французском языке, сказать Вам о том мгновении счастья, которое я испытывал, получив Ваше письмо, при одной мысли, что вы не совсем забыли самого преданного из Ваших рабов.»

**Ведущий 2.** Судорожно снимая письмо в руках, поэт уходил в свою комнату и запирался, чтобы никто не мешал ему беседовать с той, которая оставила глубокий след в его жизни. Потом сжигал её письма.

*Пушкин читает стихотворение «Сожжѣнное письмо»:*

Прощай, письмо любви! Прощай: она велела  
Как долго медлил я! Как долго не хотела  
Рука предать огню все радости мои!  
Но помню, часть настал. Гори, письмо любви

*Звучит «Вальс» Ф. Шопена*

**Ведущий 1.** В 1830 г., накануне женитьбы, Пушкин навсегда прощается с Воронцовой.

**А.П. Керн**

*Звучит Музыка. Бетховен «Лунная Соната»*

**Ведущий 1.** Мы открываем новую страницу в биографии великого поэта. 20-летний Пушкин впервые встретился с 19-летней Анной Керн в доме президента Академии художеств Оленина.

– Позволительно ли быть до того прелестною?! – воскликнул он, увидев юную жену 52-летнего генерала Керна.

**Ведущий 2.** Прошло шесть лет. Пушкин в Михайловском. В июне 1825 года А. Керн неожиданно приехала в Тригорское к своей тетке Осиповой.

*Звучит «Романс» Г. Свиридова. На его фоне читаются воспоминания*

**Анна Керн.** «Мы сидим за обедом и смеялись, вдруг вошёл Пушкин с большою и толстою палкой в руках. Он очень низко поклонился, но не сказал ни слова: робость видна была в его движениях... Мы не скоро ознакомились и заговорили. Однажды явился он в Тригорское с большою черною книгою. Вскоре мы учились вокруг него, и он прочитал нам «Цыган». Я никогда не забуду того восторга, которой охватил мою душу»

**Пушкин.** «Скажи от меня Козлову, что недавно посетила наш край одна прелесть, которая небесно поет его «Венецианскую нить». Жаль, что он не увидит её, но пусть вообразит себе красоту и задушевность...»

*Звучит «Лучшая соната» Л. Бетховена*

**А. Керн.** Через несколько дней после этого чтения тетушка предложила нам всем после ужина прогулку в Михайловское. Ни прежде, ни после я не видала его таким добродушно веселым и любезным. Мы пошли прямо в старый, запущенный сад «приют задумчивых дриад», длинными аллеями старых деревьев, корни которых, сплетаясь, вились по дорожкам, что заставило меня спотыкаться, а моего спутника вздрагивать:

*Стихотворение читают Анна Керн и Пушкин:*

– Что сочиняете вы ныне?  
Чем, Пушкин, поразите нас? –  
А он – как пилигрим в пустыне –  
Шел к роднику далеких глаз.

Ему хотелось ей в ладони уткнуться.  
И смирить свой пыл.  
– Что сочиняю?  
Я ... не помню. Увидел вас – и всё забыл.

Она взглянула тихо, строго  
И грустный шёпот, словно крик:  
–Зачем Вы так? Ну, ради бога!  
Не омрачайте этот миг...

Ничто любви не предвещало:  
Полуулыбка, полувзгляд.  
Но мы-то знаем – здесь начало  
Тех строк, что нас потом пленят.

(А. Дементьев)

**А.Керн.** На другой день я уезжала. Пушкин пришёл в Тригорское утром и на прощание подарил мне экземпляр второй главы «Евгения Онегина: В неразрезанных листках, между которых я нашла вчетверо сложенный почтовый лист бумаги со стихами «**Я помню чудное мгновенье**»

*Звучит романс М. Глинки «Я помню чудное мгновенье»  
Анна Керн читает стихотворение о себе.*

**Ведущий.** Бродя по аллеям Михайловского парка, Пушкин мучительно переживал охватившее его чувство. Трепет влюбленного сердца, восторг перед женской красотой Пушкин старается излить в своих искренних письмах.

**Пушкин.** «Снова берусь за перо, чтобы сказать вам, что я у Ваших ног, что я по-прежнему люблю вас, что иногда Вас ненавижу, что я целую Ваши прелестные ручки и снова перецеловываю их, в ожидании лучшего, что больше сил моих нет, что Вы божественны». «Если вы придёте, я обещаю Вам быть любезным до чрезвычайности – в понедельник я буду весел; во вторник восторжен; в среду нежен; в четверг игрив; в пятницу, субботу и воскресенье я буду, чем Вам угодно, и всю неделю у Ваших ног».

*Звучит «Лунная соната» Л. Бетховена*

*Наталья Гончарова*

*Звучит романс «Натали» в исполнении А. Малинина*

**Ведущий 1.** Мы открываем самые прекрасные и самые трагические страницы из жизни Пушкина.

**Пушкин** (на фоне видеофильма «Творец мне не ниспослал тебя»):

Всё в ней гармония, всё диво  
Всё выше мира и страстей  
Она покоится стыдливо  
В красе торжественной своей

Куда бы ты ни поспешал,  
Хоть на любовное свидание,  
Какое б в сердце ни питал  
Ты сокровенное мечтанье.

Но встретиться с ней, смущенный,  
Ты вдруг остановишься невольно,  
Благоговевя богомольно  
Перед святыней красоты.

**Ведущий 2.** Эти пушкинские строки посвящены Наталье Николаевне Гончаровой. История их знакомства напоминает сказку: какая девушка не мечтала о прекрасном принце. Она, юная, неопытная, восторженная. Он не принц, но великий русский поэт, любимец муз и женщин. Среди шумной толпы их глаза встретились, обоих свел с ума волшебный ритм танца.

**Пушкин.** Моя встреча с Натальей, моей милой, прелестной, нежной Натали произошла зимним вечером на балу у танцмейстера Йогеля. Я даже не собирался в этот день никуда выезжать, но вдруг ко мне забегают Вяземский и прямо с порога кричит...

*Вбегают Вяземский.*

**Вяземский.** Пушкин! Мой милый Пушкин! Поехали к Иогелю выбирать мне молоденькую невесту!

**Пушкин.** Я не успел ни слова сказать, как очутился в санях.

**Вяземский** (*восторженно*). А через некоторое время мы подъехали к роскошному особняку.

**Пушкин.** Лунный свет заливал улицу, сыпал пушистый снег.

**Вяземский.** А из особняка доносились звуки музыки. И в больших окнах мелькали силуэты нарядных дам и кавалеров.

*Выходят дамы и кавалеры.*

**Пушкин.** Никогда ещё с таким грустным чувством я не приезжал на бал. Тайное предчувствие томило меня и волновало душу. И вдруг какая-то сила заставила меня обернуться. Я увидел её и шагнул её и шагнул навстречу своей судьбе.

*Пушкин приглашает Натали на танец. К ним присоединяются остальные.*

**Ведущий 1.** С тех пор как Пушкин шагнул на встречу Натали, для него не было не было ничего прекраснее и дороже неё. Он понял, что прелестное создание составит его счастье

**Пушкин:**

Я думал: сердце позабыло  
Способность легкую страдать.  
Я говорил: тому, что было,  
Уж не бывать! Уж не бывать!

Прошли восторги и печали,  
И легковёрные мечты...  
Но сердце вновь затрепетало  
Пред мощной властью красоты.

**Натали:**

Звезда моя! Свет предреченных дней!  
Твой путь и мой. Судьба их сочетает.  
Твой луч света звучит в душе моей,  
В тебе она заветная читает.  
И жар её, твоей отблеск верный здесь,  
Гори, гори! Не выгорит он весь!

*Звучит романс «Гори, гори, моя звезда!» Пушкин и Гончарова танцуют.*

**Ведущий 2.** Не так уж легко и просто было соединить Пушкину свою судьбу с Натальей Николаевной. Её мать, скупая до чрезвычайности, злобная и сварливая, терзала душу Александра Сергеевича, то требуя свидетельства о

его политической благонадежности, то без конца жалуясь на свою бедность и невозможность тратить на приданое.

**Ведущий 1.** 16 апреля 1830 г. Александр Сергеевич обратился с письмом к шефу жандармов графу Бенкендорфу, прося выдать ему нечто вроде свидетельства о благонадежности.

*На авансцену выходит Бенкендорф, которому Пушкин вручает прошение.*

**Пушкин.** Госпожа Гончарова боится отдать свою дочь за человека, который имел бы несчастье быть на дурном счету у государя.

**Бенкендорф** (*читая*). Ваше положение зависит только от вас. В нем не может быть ничего ложного и сомнительного, если вы сами не сделаете его таким. (Делает какую-то пометку на письме) Я рекомендую вам, милостивый государь, показать это письмо всем, кому вы найдете нужным, Его императорское величество с благосклонным удовлетворением принял известие о предстоящей вашей женитьбе и при этом изволил выразить надежды, что вы хорошо испытали себя перед тем, как предприняли этот шаг, и в своём сердце и характере нашли качества, необходимые для того, чтобы составить счастье такой женщины, как Наталья Гончарова

*Бенкендорф уходит.*

**Ведущий 2.** Около двух лет тянулась история пушкинского сватовства. И вот наконец в апреле 1830 г. согласие Натальи Николаевны стать его женой было получено.

*Видеофильм «Творец мне ниспослал тебя». Сцена свадьбы  
(05.00-07.00 минуты фильма)*

**Ведущий 1.** Итак, свадьба наконец состоялась, и Пушкин пишет своему другу Плетневу: «Я женат – и счастлив; одно желание мое, чтоб ничего в жизни моей не изменилось, - лучшего не дождусь».

**Ведущий 2.** Пожалуй, это самое счастливое письмо Пушкина. Пускай на короткое время, поэт стал счастливым человеком. Исполнилось то, о чем Пушкин мечтал: «мадонна» вошла в его дом.

*Стихотворение «Мадонна» (читает Пушкин)*

Не множеством картин старинных мастеров  
Украсить я всегда желал свою обитель,  
Чтоб суеверно им дивился посетитель,  
Внимая важному суждению знатоков.

В простом углу моём средь медленных трудов  
Одной картины я желал был зритель:

Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,  
Пречистая и наш божественный спаситель –

Она с величием, он с разумом в очах,  
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.  
Исполнились мои желания. Творец  
Тебя мне ниспослал, моя Мадонна,  
Чистейший прелести чистейший образец.

**Ведущий 1.** Всего неполных шесть лет продлится их супружество, но для них это будут годы взаимной любви, согласия и доверия. Поэт был счастлив. Письма Пушкина к Наталье Николаевне необыкновенно искренни, удивительно по простоте и сердечности.

**Пушкин.** «Надеюсь увидеть тебя недели через две; тоска без тебя, душа моя, ангел мой!»

**Гончарова.** «Тебя мой, ангел, люблю так, что выразить не могу»

**Пушкин.** «Гляделась ли ты в зеркало и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете, а душу твою люблю я ещё более твоего лица»

*Звучит романс «Натали» в исполнении А.Малинина*

**Ведущий 2.** Пушкин чувствовал себя счастливым, но вскоре жизнь осложнилась. Всё оборачивалось против поэта, всё толкало его к гибели: ненависть светского общества, чрезмерное внимание Николая к красоте Натали, наглые ухаживания Дантеса, подлость и грязь. Пушкин стрелялся с Дантесом, рана оказалась смертельной.

*Просмотр сцены дуэли из кинофильма «Последняя дуэль»  
(в главной роли С. Безруков)*

**Ведущий 1.** Умирая, Александр Сергеевич нашел в себе силы сказать слова утешения Наталье Николаевне.

**Чтец 1:**

И даже в тяжкий смертный час  
Назло сомненьям и обидам  
Свою любовь в последний раз  
Улыбкой вновь благословил он.  
Прошли года, пройдут века –  
Его любовь осталась с нами,  
И так же трепетна строка,  
И так же искренне признание.

*Звучит песня в исполнении ведущих «Как упоительны в России вечера».  
На втором куплете на сцену выходят все участники*

*«Литературной гостиной».*

**Ведущий 2.** Мы познакомили вас с прекрасными женщинами-современницами А.С. Пушкина, «царицами его души».

**Ведущий 1.** И, может быть, по-новому зазвучат для вас знакомые вам стихотворения, передающие нежность Пушкина, его жажду любви и преклонение перед красотой.