

Творческая мастерская учителя-словесника

«Путь к успеху – каждодневный труд»

И. В. Исаченко,

учитель русского языка и литературы высшей категории

Креативно мыслящая личность с четко выраженной лидерской позицией и одновременно чуткая и терпимая к инакомыслию, способная не только анализировать ситуацию, но путем диалога и компромисса решать поставленные задачи, держа руку «на пульсе времени», – вот каким хотелось бы видеть сегодняшнего выпускника школы. Каков же он, путь педагога, перед которым стоит важнейшая государственная задача воспитания такой личности – уникальной и многогранной? Как учителю-словеснику средствами языка и литературы взрастить юную душу, помочь обрести вечные ценности, развить лучшие природные задатки? Опыт показывает, что **путь к успеху – каждодневный труд.**

Детская одаренность – явление уникальное. Чем раньше для окружающих станет очевидно, что рядом одаренный ребенок, тем сложнее ребенку будет выстроить правильные взаимоотношения с миром вокруг себя. Одаренность – это и «искра божья» таланта в ребенке, и тяжелое бремя, которое ему предстоит нести по тернистому пути жизни. Важно, чтоб на этом пути ребёнок не споткнулся о камни равнодушия, не поранился о шипы насмешек, не заболел высокомерием и не стал одержимым гордыней. «Не навреди!» – главный девиз родителя и педагога, воспитателя и психолога, организатора детского досуга и всех, кто причастен возвращению детской души – величайшему таинству мудрой природы.

Каков он, **путь одаренного ребенка к успеху?** Это путь рано повзрослевшей, но еще физически не окрепшей личности, часто эмоционально неустойчивой и очень ранимой. И с этим приходится считаться и мириться, порой идти на компромисс, чтобы сберечь здоровье ребенка. Не секрет, что колоссальные нагрузки, которым подвержены участники предметных олимпиад, не способствуют здоровьесбережению, а

низкая стрессоустойчивость детей делает их и без того хрупкий организм особенно уязвимым. Очевидно, что одаренные дети многое схватывают на лету, способны к самостоятельному творческому поиску, но, на мой взгляд, важно вместе с ребёнком сделать первые шаги, показать на конкретных примерах, как преодолеваются трудности, открыть перед ребенком возможности выбора и научить ответственности за свой выбор. Путь к успеху – это «километры» проб и ошибок, это постоянный самоанализ, это каждодневный труд. Если педагог верит в ученика, то и ребенок обретет уверенность в себе.

Как помочь ребенку поверить в свои силы? Повести за собой одаренного ребенка непросто. Здесь хорошим подспорьем может стать команда единомышленников. Во-первых, это класс, в котором учится ребенок. Если это дети с достаточно высоким уровнем интеллекта, умеющие нестандартно мыслить, они вместе с учителем на уроках будут «сопровождать» участника олимпиады, позволят ему накопить опыт ведения дискуссии, дебатов, отшлифовать умения аргументированно отстаивать свою точку зрения, подытоживать результаты, приобрести навыки работы в команде. Во внеурочное время можно организовать работу разновозрастной группы из числа «олимпийцев», например, тех классов, где работает учитель. Здесь ведущим будет принцип «все учат каждого, и каждый учит всех». «Плюсы» такого взаимообучения очевидны: создается творческая атмосфера, приобретаются положительные эмоции, растет здоровая конкуренция, повышается самооценка. Младшим подобные занятия дают возможность постепенно настроиться и подготовиться к тому, что их ожидает в дальнейшем, а старшие с помощью младших эффективно «освежают» в памяти и закрепляют пройденный материал. Например, при подготовке к устному выступлению – одному из туров олимпиады по русскому языку и литературе – можно предложить ребятам выступить друг перед другом по избранной заранее теме, причем слушатели оказываются в роли жюри: они не просто озвучивают «плюсы» и «минусы» выступления, но

и задают вопросы (на олимпиаде участник может заработать до 4-х баллов за ответы на вопросы членов жюри).

Без поддержки одаренному ребенку не обойтись. Особенно важна родительская поддержка. Низкий поклон тем родителям, которые дают свое родительское «благословение» на то, чтобы ребенок готовился к олимпиаде. Без их предупредительного внимания к нуждам своего ребёнка, без их неустанного попечительства о здоровом питании, режиме дня, подготовке домашних заданий по другим предметам и множестве других проблем не было бы успеха. Не менее приятно ребенку, когда его успехами интересуются учителя-предметники, администрация школы.

У каждого учителя есть свой «золотой фонд». Говорят, что победы учителя – это победы его учеников. Уточним: Учеников-тружеников с большой буквы. Побеждать помогает труд. Упорство в преодолении трудностей. Мужество, чтобы справиться со временными неудачами. Жажда новых открытий и ...скромность. Настоящий талант всегда скромен, не требует награды.

Учителю никогда не следует ставить задачу: победа любой ценой. Главное для ребенка – выступить достойно и получить максимум положительных эмоций.

Мудрости и терпения педагогам, мужества и веры в успех своих учеников.

Слова текут – вода живая...

Дебаты на уроках русской литературы в старших классах: от вдумчивого читателя к успешному профессионалу

Дебаты как форма интерактивного взаимодействия на уроке литературы достаточно эффективна и позволяет достичь основной методической цели – практического усвоения материала. Заложённая в дебатах диалоговая основа позволяет сформировать у учащихся активную жизненную позицию, навыки работы в команде, установить эмоциональные

контакты; открывает широкие возможности для творчества и самовыражения, что является значимым шагом на пути к жизненной успешности.

Уроки-дебаты рекомендуется проводить не чаще 2-3 раз в четверть. В то же время **дебаты** могут выступать как **форма проведения урока** или же как **элемент урока** на различных его этапах для реализации конкретных целей и задач (например, в процессе актуализации знаний, в целях систематизации, закрепления учебного материала, обеспечения «обратной связи» или как формы организации самостоятельной работы учащихся).

Уроки-дебаты (уроки с элементами дебатов) в практике учителя-словесника, занимающегося подготовкой учащихся к предметным олимпиадам, могут сыграть роль катализатора, стимулирующего творческую энергию класса, которая неизбежно будет «подпитывать» одаренных детей. Уроки-дебаты нуждаются в тщательной предварительной подготовке со стороны как педагога, так и учащихся. Целесообразно перед началом «игры» напомнить ее правила, которые в виде памятки предлагаются всем участникам дебатов.

ПАМЯТКА УЧАСТНИКУ ДЕБАТОВ

1. Дебаты – это **СВОБОДНЫЙ ОБМЕН** идеями, суждениями, мнениями, не допускающий личностных оценок.
2. Помни: **ЦЕЛЬ ДЕБАТОВ** – дать участникам возможность представить свое мнение в **ДРУЖЕСКОЙ ФОРМЕ**, убедить оппонентов в правильности (преимуществах) позиции команды.
3. Знай: дебаты – это **ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА**, в которой команды, обсуждая заданную тему, выдвигают свои аргументы и контраргументы по поводу предложенного тезиса. Вместе с аргументами участники должны представить доказательства, факты, цифры, цитаты, подкрепляющие их позицию.
4. Не забывай: участники дебатов **ЗАДАЮТ ВОПРОСЫ** противоположной стороне и **ОТВЕЧАЮТ НА ВОПРОСЫ** оппонентов с целью разъяснения позиции и выявления ошибок у противника.
5. Учти: отстаиваемая заданная позиция может не совпадать с твоей собственной.
6. Успех команды складывается из успешных выступлений ее участников,

поэтому

**БУДЬ АКТИВЕН, ЧЕСТЕН, УВЕРЕН В СЕБЕ, УВАЖИТЕЛЕН К СОПЕРНИКУ И ТЕРПИМ К ЧУЖОМУ МНЕНИЮ; УМЕЙ СЛУШАТЬ И СЛЫШАТЬ, СОБЛЮДАЙ РЕГЛАМЕНТ, НЕ ОТСТУПАЙ ОТ ТЕМЫ!
УДАЧИ ТЕБЕ НА ПУТИ К УСПЕШНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ!**

Вашему вниманию предлагается урок русской литературы в 8 классе по теме **«Истоки трагедии Алеко» (по поэме А.С. Пушкина «Цыганы»)**.

Цели урока:

- ▣ проследить развитие в поэме темы свободы и закона, воли и рока, любви и страсти;
- ▣ формировать умения и навыки творческого чтения, сравнительного анализа художественных образов, развивать умения находить в образе героя «роковые черты» века;
- ▣ приобщать учащихся к искусству слова; обучать культуре аргументации своей позиции, внимательному и уважительному отношению к иной точке зрения, не совпадающей с собственной.

Тип: урок-обобщение

Форма: дебаты

*Во вступительном слове ведущий (учитель) заостряет внимание на **умении слушать и слышать** как важной составляющей диалога:*

– Сегодня мы проводим урок в форме дебатов. Дебаты – это обмен идеями, суждениями, мнениями, форма коллективного обсуждения проблемы. Перед началом обсуждения хотелось бы напомнить о том, что на уроке каждый может высказать собственную точку зрения, вправе ее отстаивать, приводить доказательства, но при этом будем внимательны и уважительны к тем, кто не согласен с нами, дадим возможность высказаться. Умение **слушать и слышать** очень важны для того, чтобы возник настоящий и полезный для обеих сторон диалог.

На предыдущем уроке мы познакомились с картинами быта и нравов «детей природы», проследили, как жажда свободы побудила Алеко покинуть

«неволю душных городов». По воле судьбы герой оказывается в цыганском таборе, но не может вырваться из плена собственных страстей. Поэма заканчивается трагически.

А сейчас перевернем странички истории. 19-летний композитор Сергей Рахманинов, выпускник консерватории, в качестве дипломной работы получил задание написать оперу по поэме Пушкина «Цыганы». Задание настолько увлекло его, что опера была написана за 17 дней и заслужила одобрительный отзыв П. И. Чайковского. Мы с вами прослушаем часть этого замечательного сочинения – «Интродукцию», играющую роль вступления, и попытаемся понять, что волновало композитора и что нам сегодня открывает его музыка. Ответы на какие свои вопросы вы хотели бы получить сегодня на уроке?

Звучит фрагмент («Интродукция») из оперы С. Рахманинова «Алеко».

Отдельным учащимся предлагалось опережающее задание: в стихотворной форме наметить цели урока.

Фрагмент выступления:

*...Определится каждый сам.
Кто – веря сердцу, кто рассудку...
Что ближе: страсти фимиам
Иль путь к небесным забвудкам?*

*Лететь на крыльях юности
Иль с гиблой страстью жить?
Поверить зрелой мудрости
И чувства усмирить?*

*Но, как и двести лет назад,
Владеют человеком чувства...
Эмоции в душе кипят...
Жизнь – тоже ведь искусство...*

Во время беседы учащиеся ставят следующие **цели урока**: обсудить и понять, в чем истоки трагедии Алеко; найти в образе главного героя обобщенные черты молодого человека начала 19 века, сопоставить их с чертами наших современников и понять, прав ли поэт, утверждая, что «всюду страсти роковые, и от судеб защиты нет»; проследить отражение в поэме проблем свободы и закона, воли и рока, судьбы и страсти, слова и дела, молодости и старости...

□ «Последняя романтическая поэма»

Учитель:

– «Цыганы» – последняя романтическая поэма А. С. Пушкина. Перед вами на слайде **характерные черты романтических поэм А.С. Пушкина:**

- ✓ лирический тон повествования;
- ✓ монологичность;
- ✓ отступление от хронологического изображения событий;
- ✓ отказ от подробной характеристики героев;
- ✓ отказ от романтических ужасов и внешних эффектов;
- ✓ душевное состояние героя передается через поступки, жесты, позу, мимику;
- ✓ поэт не отождествляет свою позицию с мыслями героя;
- ✓ поэт избегает подробного описания психологического состояния персонажа.

– Какие черты из перечисленных присутствуют в «Цыганах»?

– Какие уточнения вам хотелось бы внести?

□ «Романтический герой»

Учитель:

–А. С. Пушкин начал писать поэму на юге, а продолжил уже в Михайловском. Его не переставала волновать судьба героя. Не случайно имя «Алеко» – это цыганский вариант имени «Александр». В образе героя отразились личные чувства и переживания автора. ***Кто же такой романтический герой?*** (*Романтический герой – это необычный человек в необычных обстоятельствах. Человек, не похожий на других, с особенно сильными чувствами, отвергающий законы, которым подчиняются другие. Если любит, то любит до беспамятства. Если ненавидит, то ненависть не имеет границ. Алеко – романтический герой?*)

□ «О чем жалеть?»

Подготовленный ученик читает отрывок из поэмы («О чем жалеть?»)

Учитель перед проведением дебатов знакомит участников с памяткой (см. выше) и ставит задачи группам, две из которых будут отстаивать противоположные понятия, а третья выступит в качестве оппонента или попытается примирить обе позиции.

Команда может задать соперникам любой интересующий её вопрос по теме обсуждения.

Задания группам:

1-я группа. Вы считаете, что предпочтительнее воля и бедность.

2-я группа. Для вас главное роскошь, пусть даже в неволе.

3-я группа, выслушав обе стороны, подведёт итог: оправдан ли выбор Алеко?

□ **Свобода и закон: как соотносятся эти понятия?**

Задания группам:

1-я группа отстаивает свободу.

2-я группа на стороне закона.

3-я группа, выслушав обе стороны, попытается соотнести эти понятия и подвести итог: есть ли у Алеко путь назад?

При подготовке обратим внимание на слова Земфиры:

Его преследует закон,
Но я ему подружкой буду...

и на слова старого цыгана:

Мы дики, нет у нас законов...

□ **Физкультпауза «Минута славы»**

Учитель:

– Закроем на минуту глаза, возьмёмся за руки и представим себе, что мы достигли того, о чем мечтали. Ради этого мы прошли огонь, воду, и осталось последнее испытание – медные трубы, испытание славой. Вы поднимаетесь к вершине собственной славы (руки вверх). Сейчас самое главное – удержать наши позиции. **Что вы ощущали во время «минуты славы»? Помогали руки или мешали?**

Вывод: даже на вершине славы нельзя забывать о тех, кто помог нам подняться, нельзя уходить в себя.

□ **«Скажи мне, что такое слава?»**

Учитель:

– Продолжим дебаты. Пока мы молоды, мы жаждем славы, нам хочется совершить нечто необыкновенное. Старость приносит покой и мудрость.

Молодость и старость: Алеко и старый цыган.

1-я группа на стороне старости.

3-я группа на стороне молодости.

2-я группа попытается примирить обе стороны и подытожить: почему молодость не внемлет урокам мудрости (старости)?

□ **«Но Боже, как играли страсти...»**

Подготовленный ученик читает отрывок из поэмы («Подобно птичке беззаботной...»)

Учитель:

– О чем предостерегает автор:

Давно ль, надолго ль усмирели?

Они проснутся: погоди!

□ **Алеко и Земфира: любовь или страсть?**

1-я группа отстаивает любовь.

3-я группа на стороне страсти.

2-я группа попытается примирить обе стороны.

(Любовь – это чувство самоотверженной и глубокой привязанности, сердечного влечения. Страсть – сильная любовь, сильное чувственное влечение).

– Что можно противопоставить страсти?

– Что выбираете вы – страсть или гармонию?

□ **«Старый муж, грозный муж...»**

Учитель:

– Алеко и Земфира: два года спустя ... Понимает ли старый цыган горе Алеко?

Ты любишь горестно и трудно,

А сердце женское – шутя...

– Почему два отца не понимают друг друга?

– «Я песню про тебя пою...» Почему Земфира пытается открыть глаза Алеко? (*обсуждение в группах, ответы представителей групп*)

□ **«Кто в силах удержать любовь?»**

Подготовленный ученик читает отрывок из поэмы («Однажды, близ кагульских вод...»)

Учитель:

Я не таков. Нет, я не споря

От прав моих не откажусь!

Или хоть мщением наслажусь.

– **Как для вас соотносятся понятия «слово» и «дело»?**

1-я группа убеждает, что слово важнее всего.

2-я группа подтвердит, что дела, поступки важнее слов.

3-я группа, выслушав оппонентов, попытается прийти к согласию и показать, что Алеко – дитя своего времени и своей среды, в которой он воспитан и из которой исторгнут

□ **«О, что ты сделал?»**

Учитель:

– Согласны ли вы с мнением, высказанным одним из критиков: «Алеко подчинен огромной, несокрушимой силе страстей, поэтому он становится убийцей. Страсть Алеко – его крест и страдание. Молодая цыганка ещё больше подвержена влиянию «роковых» страстей. Страсть ее к молодому цыгану по-своему героична, она погибает со словами презрения к Алеко?»

Что означают предсмертные слова Земфиры «Умру любя...»? (работа в группах, ответы представителей групп)

□ **«Убийца страшен был лицом...»**

Учитель:

...когда же их закрыли
Последней горстию земной,
Он молча, медленно склонился
И с камня на траву свалился.

– Как поэт передает душевное состояние своего героя? Каким вы видите его лицо? Дорисуйте вслед за пушкинской деталью. Какие, по-вашему, глаза у Алеко? Когда герой страшнее: до – в момент убийства – после? Что отразилось на его лице? (работа в группах, ответы участников)

□ **«Оставь нас, гордый человек...»**

Подготовленный ученик читает отрывок из поэмы («Оставь нас, гордый человек...»). Проводится стилистический эксперимент: как можно заменить слово «гордый»?

Учитель:

– Какие образы-символы в отрывках из поэмы помогают нам понять смысл сказанного поэтом?

Ты для себя лишь хочешь воли...

...Лишь одна телега...

Стояла в поле роковом.

...в телеге тёмной огня никто не разложил...

(Алеко считает свободным только себя, а Земфиру – своей собственностью, лишая ее права выбора. Телега – символ жизни, для Алеко одинокой, скитальческой, бесприютной. Тёмная телега – жизнь, погубленная страстью, беспросветная. Неразложенный огонь – символ погасшего очага, темной души героя, в которой жажда мести заслонила любовь, прощение, все лучшие качества. Алеко по-прежнему одинок, его грешная душа нигде не находит приюта. Его погубила гордыня, он считал себя вправе распорядиться чужими жизнями, а это во власти Бога. Алеко обуюла слепая жажда вернуть утраченную любовь пусть даже ценою жизни возлюбленной).

Словарная работа

Эгоист – себялюбивый человек, который предпочитает свои личные интересы интересам общественным и интересам других людей.

Индивидуалист – человек, противопоставляющий свои интересы интересам общества, предпочитающий личные интересы интересам общественным.

□ **«Роковые» черты века (нач. XIX в. – нач. XXI в.: 200 лет спустя)**

Учитель:

И всюду страсти роковые,
И от судеб защиты нет?

– Соглашаемся с поэтом или опровергаем? Какие аргументы можно привести в защиту своей позиции?

1-я группа соглашается с поэтом, находит «роковые» черты века в образе Алеко.

2-я группа соглашается с поэтом, находит «роковые» черты века в образе молодого человека XXI века.

3-я группа будет оспаривать Пушкина и попытается найти «защиту от судеб» в наше время.

□ **«В чем истоки трагедии Алеко?»**

Учитель:

– В чем же истоки трагедии Алеко? *(работа в группах, ответы участников)*

– «Цыганы» А.С. Пушкина – это уроки...? Сформулируйте 3 главных позиции *(работа в группах)*.

– Получили ли вы ответы на интересующие вас вопросы?*(учитель благодарит участников)*

□ **«Воля и рок»**

Учитель:

– Согласны ли вы с данной позицией: «Роковым, сокрушающим, чувственным страстям Пушкин отводит огромную роль в поэмах. Страсти руководят героями; они поддаются им, живут ими. Благодаря им Алеко получает свободу, к которой стремится. Но эти же страсти отнимают жизнь у Земфиры, которая явно сильнее Алеко. Неумолимая власть страстей, принимающая образ судьбы, – это главная мысль поэмы».

Зачем человеку воля? Способна ли воля победить страсть? Как жить в мире страстей? Где защита?*(письменная работа в группах над мини-сочинением-размышлением)*.

Участники зачитывают работы, приходят к выводу о том, что СТРАСТИ ГУБЯТ ЖИВУЮ ДУШУ.

Звучит музыка на тему «Цыганская фантазия»

– В 100-летнюю годовщину написания поэмы в честь Земфиры назван астероид, открытый в 1924 году. Образы героев последней романтической поэмы А. С. Пушкина и сегодня волнуют наших современников. В чем секрет такого неподвластного времени обаяния пушкинских героев? Каждое время открывает в них нечто важное для себя, каждый читатель видит и

воспринимает их по-своему. Главное – это те уроки, которые мы извлекаем, читая и перечитывая классику. Пусть и «Цыганы» послужат хорошим жизненным уроком.

Учитель благодарит участников. Выставляются и комментируются отметки за урок.

Домашнее задание: закончить мини-сочинение.

Личность и слово учителя словесности

«Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется...» В этой мудрой аксиоме столько щемящей грусти, робкой учительской надежды на ответное слово учеников, столько тревоги: кого и куда поведёт оброненное нами однажды слово? Как часто мы, учителя, задумываемся над тем, что говорим детям? Мы роняем слова, как деревья – листья, но кто и когда проследил за тем, как они ложатся на души наших воспитанников?

Да, наше призвание – учить. А может, все-таки учиться? Учиться вместе с детьми не бросать слова на ветер, не лезть за ними в карман... Мы стараемся образовывать искусных ораторов. Но всегда ли за словами стоят дела, убеждения? Ведь сила речи не столько в красоте слов, сколько в их нравственной сущности, правде и мудрости. Святитель Тихон Задонский говорил о том, что детский возраст схож с молодым деревом, которое должно быть приведено к опоре, тогда никакие бури «не исторгнут его из земли». Опора – это наше с вами слово, уважаемые словесники! Это личность учителя – умного, доброго, понимающего. «Начинать с сегодняшнего дня», – эти слова должны стать нашим учительским девизом, чтобы не откладывать на потом работу над своим и детским сердцем и умом.

Можно научить ребенка виртуозно решать задачи, выводить формулы сложных химических веществ... Но кто научит решать задачи, поставленные жизнью? Кто даст составляющие формулы жизненной успешности, человеческого счастья? Учитель словесности, поворачивая классику лицом к современности, приготавливает тем самым молодое поколение к его роли в истории своей страны, своего народа, своей семьи.

Учитель... Сколько в этом звуке!

Учась вместе с детьми, мы остаемся всегда молодыми. Хочется пожелать коллегам: пусть на нашем учительском небосклоне торжественно разливается лазурь прощения и никогда не сменяется багрянцем гнева и возмущения. Будем помнить о том, что ребенок – это открытое окно в мир. Личность и слово учителя-словесника – это врата в мир духовности, искренности, любви, понимания. Давайте же, как в первый раз, отправляться вместе с учениками-читателями по волнам времени из «царства славного Салтана» к «Лукоморью», отыскивать «кладовую солнца», внимать «поучению» Владимира Мономаха, любоваться на «звезду полей», безудержно веселиться в «ночь перед Рождеством», снова и снова погружаться в «счастливую-счастливую, невозвратимую пору детства»...

«Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется...» Но нам дано великое счастье – учить и учиться...

ЛИТЕРАТУРА

1. **Досмаханова, Р.А.** Дебатная технология на уроках русской литературы / Р. А. Досмаханова, К. О. Ажиев и др. // Молодой ученый. – 2015. – №7.2. – С.71-73.
2. **Светенко, Т. В.** Дебаты: учебно-методический комплекс / Т. В. Светенко. – М.: Изд-во «Бонфи», 2001. – 296 с.