

**В.В. Ткачук,**  
настаўнік беларускай мовы і літаратуры

## **Прыёмы развіцця творчага мыслення на ўроках беларускай літаратуры**

### **Маральны патэнцыял апавяданняў Івана Пташнікава**

Важнае месца ў беларускай прозе другой паловы ХХ ст. займае творчасць Івана Пташнікава. Гэта пісьменнік адметнага таленту, выразнай творчай індывідуальнасці, аналітычнай манеры пісьма, майстар стварэння яркіх пераканаўчых характараў.

Сёння творы гэтага вядомага беларускага празаіка прапануюцца ў школе як для абавязковага вывучэння, так і для пазакласнага чытання. Шасцікласнікі на ўроку знаёмяцца з апавяданнем «Алені», для пазакласнага чытання ім прапануецца апавяданне «Арчыбал». У 7 класе вывучаецца апавяданне «Львы». У 11 класе разгляду творчасці Івана Пташнікава прысвечана манаграфічная тэма, праграмай прадугледжваецца вывучэнне яго раманаў «Алімпіяда», «Мсціжы», аповесці «Найдорф», апавяданняў «Францужанкі», «Тры пуды жыта», «Пагоня».

Творы гэтага цудоўнага пісьменніка дапамагаюць выхоўваць у вучняў любоў да прыроды, беражлівыя адносіны да ўсяго жывога, нараджаюць пачуццё захаплення роднымі мясцінамі. Юныя чытачы вучацца аналізаваць учынкi і паводзіны герояў, вызначаць рысы характару сваіх аднагодкаў, абараняць дабрыву і асуджаць агіднае ў жыцці. Так, напрыклад, пры аналізе апавядання «Алені» ў 6 класе, настаўніку варта звярнуць увагу на лёс і характар галоўнай гераіні Іркі. «Бацька ў Іркі быў ляснік, і вырасла яна ў лесе. Ірчын бацька яшчэ вартаваў і карміў зімою ласёў і аленяў у запаведніку». Падчас вайны іх хата згарэла, застаўся толькі хлеў, з якога пазней бацька склаў хату. Ірка вельмі радавалася, калі пасля вайны яны зноў вярнуліся жыць у лес, бо ён для дзяўчынкі быў самым улюбёным месцам. Для таго, каб падкрэсліць, што Ірка сапраўды з асаблівай цеплынёй ставіцца да ўсяго жывога, настаўнік можа прапанаваць вучням знайсці словы і выразы, якімі характарызуецца адносіны дзяўчынкі да прыроды («любiла лес», «была рада», «любiла восень», «любiць пчол» і інш.).

Настаўнік павiнен дапамагчы дзецям зразумець, што такія якасці, як назiральнасць, дабрыва, чалавечнасць, сур'ёзнасць, асцярожнасць, смеласць, кемлівасць выхавала ў характары дзяўчынкі прырода. Пiльнага, дэталёвага асэнсавання ў гэтым творы патрабуе і псiхалагiчны стан гераiнi. У апавяданнi чытаем: «Усю ноч Ірка кiдалася спрасоння, блузнiла – гарачая, не падступiцца,

– і клікала сваіх аленяў». Важна, каб вучні заўважылі, што ў гэтым творы выяўлены тонкі псіхалагізм як мастацкі прыём: імпульсы і пачуцці герояў толькі пазначаюцца, пра перажыванні людзей гаворыцца як бы між іншым. Ірка «кідалася спрасоння, блужніла, клікакала сваіх аленяў». Гэтыя тры дзеяслоўныя словазлучэнні – немалаважныя штрыхі, яны перадаюць вялікае ўзрушэнне і суз’езныя пачуцці маленькай гераіні, вызначаюць і жыццёвую пазіцыю дзяўчынкі.

На заключным этапе ўрока можна прапанаваць вучням скласці цытатны план характарыстыкі гераіні, які мэтазгодна аформіць у выглядзе табліцы:

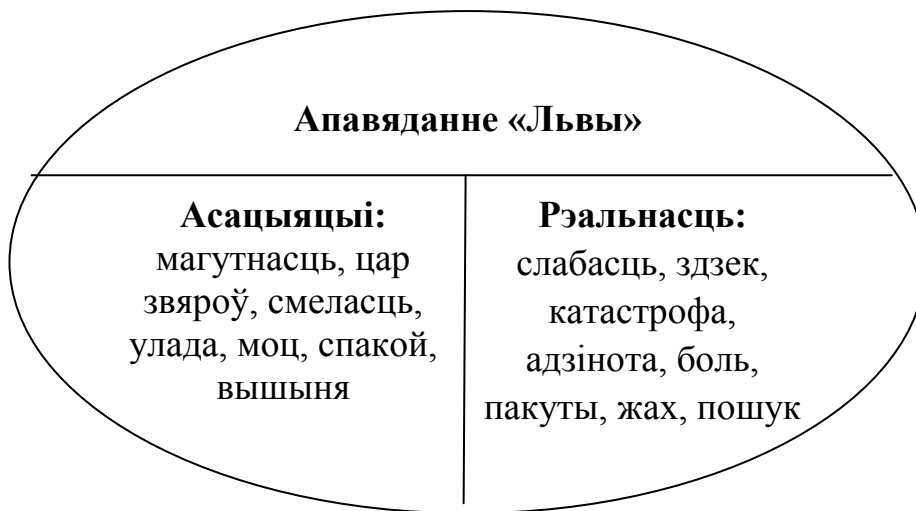
Герой	Рыса характару	Цытата
Ірка	Любіць прыроду	«Ірка любіла лес, і калі пасля вайны яны зноў пераехалі жыць у Бярэзавец, Ірка была рада».
	Уважлівая	«У баразне слупок з надпісам: «КВ. 29 ПОС. СОС. ПЛ. 2, 40 г. 194...г.»». Ірка помніць, што такія слупкі рабіў і надпісваў яе тата, калі жылі яшчэ ў вёсцы».
	Смелая, спрытная	«Раніцай не хацелі пускаць у школу – мяцеліца. Ірка дастала з гары самаробныя лыжы. Іх зрабіў у вёсцы тата; яна на іх бегла лепш за ўсіх. Школа ў вёсцы недалёка; а хіба Ірка пабаіцца мяцеліцы?»
	Рана пасталела, выконвае абавязкі дарослых	«Пасля ўрокаў Ірка карміла парася, хадзіла глядзець, ці цэлы стажок, бо бацька асачыў, што стажок знізу аб’елі, відаць, алені».
	Чулівая, добрая	«Гады яна дастала з кішэні акрайчык купленага ў магазіне хлеба і падала рагатаму»
	Сентыментальная	«Ірка ніяк не магла даўмецца, пра што яны гаварылі: думала ўсё, чаму не прыйшлі алені. І калі Язэп, панюхаўшы відэлец, сказаў: «Лясное лесам і пахне», - яна папыталася ціха, як сама ў сябе: – Дзе ўзялі?»

		Яна ўскочыла, адсунула лаўку і выбегла з-за стала»
	Верная	«Ірка прыбегла са школы і, не распранаючыся, нават добра не пад'еўшы, схапіла ў сеначках лыжы. Яна прабегла на лыжах усю пасеку, скалясіла зашыек у Бярэзаўцы, дзе крыніца, але нічога не знайшла»
	Дзіцячы максімалізм	«Ёй здалося, што яны спыніліся і чакаюць яе; яна тады забывалася, што цяжка дыхаць, бегучы, што баляць у каленях ногі, што трэба было адшпіліць ля шыі гузік – ён вунь як душыць, і бегла, бегла...»

У апавяданнях «Львы» і «Арчыбал», напісаных значна пазней, таксама закранаецца пытанне гармоніі ўзаемаадносін чалавека і прыроды. Гэтымі творамі празаік адгукнуўся на падзеі канца 80-х–пачатку 90-х гадоў: Чарнобыльская катастрофа, «перабудова».

Галоўнымі героямі гэтых апавяданняў з'яўляюцца сабака Джукі і мядзведзь Арчыбал. Аўтар надзяліў сваіх герояў тымі рысамі характару, якія ўласцівы не кожнаму чалавеку: вернасць, смеласць, настойлівасць, самаадданасць, прага да жыцця. Праз «ачалавечванне» герояў-жывёл мастак стварае разгорнутыя, дасканалыя вобразы, унутраны свет якіх раскрыты чытачу. Творы І. Пташнікава даступныя для дзіцячага ўспрымання і разумення, аўтарам створаны запамінальныя характары, якія указваюць на рэалізм адлюстравання падзей. Акрамя таго, творы І. Пташнікава насычаны пейзажнымі замалёўкамі, апісаннямі персанажаў, вобразнымі параўнаннямі, пры гэтым аўтар не ўпускае, здавалася б, нязначных дэталей, з дапамогай іх ён выклікае ў чытача багатыя асацыяцыі, глыбока закранае самыя патаемныя куточки душы сучасных падлеткаў.

Назвы твораў Пташнікава, як правіла, сімвалічныя, напоўненыя глыбінным псіхалагізмам. Таму пры аналізе апавяданняў гэтага пісьменніка на ўроках беларускай літаратуры можна прапанаваць вучням скласці асацыятыўны рад да назвы твора. Напрыклад, урок, прысвечаны вывучэнню апавядання «Львы». Для таго, каб стварыць у вучняў адпаведны эмацыянальны настрой, можна з дапамогай навадных пытанняў стымуляваць іх да асэнсавання загаловка твора на этапе актуалізацыі ведаў і на заключным этапе ўрока. Аформіць гэта можна наступным чынам:



Такі прыём развівае творчае мысленне і дапамагае эмацыянальна напоўніць першаснае ўспрыманне твора, зрабіць яго яркім і асобасным. А тое, да чаго вучні прыходзяць самастойна, запамінаецца імі трывала, часта – назаўсёды. У такіх выпадках літаратурны твор і аўтарская канцэпцыя становяцца чытачу бліжэй, бо **асацыяцыі** – гэта масток паміж светаўспрыманнем адрасата і адрасанта.

У 7 класе можна правесці параўнальны аналіз апавяданняў І. Пташнікава «Арчыбал» (якое вывучалася ў 6 класе) і «Львы». Гэта дапаможа школьнікам лепш зразумець, пры выкарыстанні якіх сродкаў аўтар раскрывае ўнутраны свет сваіх герояў, малюе іх характары.

Творчасць Івана Пташнікава здольная ўразіць падлеткаў пачатку XXI стагоддзя пераканаўчым мастацкім адлюстраваннем праблем беларускага народнага жыцця, пільнай увагай да самабытных характараў, багаццем і шматфарбнасцю мовы. Дзякуючы такім адметным рысам творчай індывідуальнасці пісьменніка, як псіхалагізм і філасафічнасць аўтарскага стылю, мудры дыялог, які ён вядзе з намі, скіроўвае да роздумаў і разваг. Творы Івана Пташнікава цалкам сугучныя задачы, якая стаіць перад сучаснай школай, – сфарміраваць гуманістычную, маральную свядомасць падлеткаў.

## Педагогически оправданные способы включения в исследовательскую деятельность

### Создание условий для развития самостоятельности и ответственности на уроках

И. П. Бутрим,  
учитель математики второй категории

Современному обществу нужны профессионалы. Перед педагогом ставится задача подготовить ученика так, чтобы, попав в проблемную ситуацию, он смог предложить несколько способов ее разрешения, а потом выбрать из них самый рациональный.

Добиться этого невозможно, не сформировав у школьников интерес к предмету. Прежде всего мы должны создать на занятиях такие условия, чтобы процесс получения новых знаний захватывал учеников, а решение нестандартных задач доставляло им удовольствие. Желательно, чтобы используемые учителем методы и приемы постепенно и целенаправленно развивали мышление ребят, а этому во многом способствует исследовательская деятельность учащихся. Ее можно организовать на уроках, факультативных занятиях, в ходе внеклассной работы.

Одна из продуктивных форм исследовательской деятельности учащихся – *написание учебного сообщения*, который можно применять уже в 5 классе. Практика написания учебного сообщения приучает учащихся работать с дополнительной литературой, применять интернет-ресурсы в подготовке к занятиям, выбирать необходимый материал. В начале освоения этого вида работы помогаю учащимся справиться с полученной информацией, выбрать главное, составить план написания, даю рекомендации о порядке оформления. Так, в 5 классе темы учебных сообщений могут быть связаны с тем материалом, который дети изучают на уроке, или выходить за рамки школьной программы. Скажем, «История возникновения дробей», «Простые числа и решето Эратосфена» и др. На второй ступени обучения ребята выбирают более сложные темы, и их работы уже носят реферативный характер. Например, «Замечательные точки треугольника», «Различные способы решения систем уравнений» и др.

Исследование на уроке – это самостоятельное решение новой для учеников проблемы. Решая ее, школьники наблюдают, сравнивают, самостоятельно анализируют факты. Затем выдвигают гипотезы, проверяют их, делают выводы, формулируют законы, закономерности.

Например, в 5 классе при изучении темы «Простые и составные числа» я предлагаю следующую задачу.

*Постройте как можно больше прямоугольников с площадью  $7\text{см}^2$ ,  $11\text{см}^2$ ,  $12\text{см}^2$ ,  $18\text{см}^2$ , длины сторон которых натуральные числа.*

Ребята строят, затем я выясняю, сколько прямоугольников получилось, как ученики это объясняют. Далее предлагаю представить в виде произведения числа 11 и 7, и мы выясняем, сколько множителей в произведениях. За тем сообщаю, что числа 7 и 11, а также многие другие называются простыми, и предлагаю

самостоятельно сформулировать определение простого числа. Аналогичным образом подвожу ребят к определению составного числа. При такой работе ученики самостоятельно приходят к определению нового для них понятия, а я только уточняю его.

Дети привыкли доверять и верить учителю. Поэтому хороший эффект дает такой метод, как *специально допущенная ошибка* (ошибка эта становится видна только при проведении проверки). Например, быстро решаю уравнение  $3x-12=15$ ,  $3x=3$ ,  $x=1$ . Прошу сделать проверку. Не получается. Предлагаю найти ошибку. Дети ищут ошибку и в конце концов решают проблему. После этого они внимательно и заинтересованно следят за действиями учителя.

Навыки исследовательской деятельности приобретаются учащимися и в ходе *решения нестандартных задач*, которые требуют творческого мышления и способствуют его развитию. Например:

- *Сосуд имеет форму прямоугольного параллелепипеда. Как, не делая никаких измерений и не имея других емкостей, наполнить водой ровно половину объема этого сосуда?*
- *Какой цифрой заканчивается число  $23^{2011}$ ?*

Так на уроке начинается приобщение учащихся к исследовательской деятельности. Учитель замечает успехи и неудачи учеников, их стремление к самостоятельной работе, их умение выражать свои мысли и применять их в нестандартных ситуациях. Именно на уроке учитель видит ту группу учеников, которые хотят заниматься исследовательской деятельностью, принимать участие в олимпиадах.

На уроке геометрии в 9 классе мною была предложена задача, в которой *необходимо покрыть без просветов плоскость плоскими правильными многоугольниками*. Одно из решений – когда ученица Виктория Головчук изобразила пчелиные соты, представляющие собой сеть правильных шестиугольников – переросло в научно-исследовательскую работу «Геометрические исследования параметров ячейки сот». Предметом исследования стали пчелиные соты, а его объектом – ячейка пчелиных сот. Осуществлялось исследование в несколько этапов. Сначала изучалась литература, затем исследовались пчелиные соты, выяснялось, почему пчела использует для построения ячеек правильные шестиугольники, а не правильный треугольник или квадрат. Практическим путем была получена модель ячейки сот, произведен расчет экономичности пчелиных сот.

Осуществив исследование, ученица показала, что шестиугольник – наиболее подходящая геометрическая форма для максимально полезного использования единицы площади. Если бы ячейки строились в другой форме, то возникали бы участки, непригодные к использованию, при одинаковом объеме, количество воска, требуемого для шестигранных ячеек, меньше того, который потребовался бы для треугольных или четырехугольных ячеек. Своей работой ученица показала, что не только люди подчиняются законам математики, но даже пчелы.

У каждого учителя свои методы и приемы включения учащихся в исследовательскую деятельность. Но только творческое сотрудничество ученика и учителя может дать хороший результат. Именно из такого сотрудничества

рождаются победы на олимпиадах, призовые места на научно-практических конференциях, высокие баллы на централизованном тестировании.

## **Развитие творческих способностей учащихся при изучении английского языка**

**Н. А. Басич,**

учитель английского языка высшей категории

В настоящее время перед учителями иностранного языка поставлена задача обучения ребят основам иноязычного общения, обеспечения достаточного для использования в будущей профессиональной деятельности уровня владения разговорными нормами. Сегодня иностранные языки востребованы обществом. Поэтому главная задача учителя – заинтересовать школьников своим предметом.

Развитие творческих способностей учащихся может происходить как в урочное, так и во внеурочное время.

На уроках часто использую элементы ролевой игры. Ее преимущество в том, что как только учащиеся начинают понимать, что именно от них требуется, они с удовольствием дают волю своему воображению. А поэтому и учебный материал усваивают намного эффективней.

Проработав в гимназии много лет, с уверенностью могу сказать, что огромный потенциал для активизации знаний по иностранному языку заключают в себе различные виды внеклассной работы. Так, самым эффективным способом знакомства со страноведческим материалом, традициями и обычаями англоговорящих стран считаю проведение календарных и тематических праздников. Например, с большим желанием и творческой выдумкой ребята принимали участие в праздниках «Halloween», «St.Valentine's Day», «Easter», «ABC Party», «Christmas» и др.

Важный элемент процесса изучения иностранного языка стали в нашей гимназии театральные постановки. Такое серьезное препятствие, как «языковой барьер», становится легко преодолимым, как только учащиеся попадают в ситуацию игры, «актерского» взаимодействия, оказываются вовлеченными в общий творческий процесс. Театр превращает неуверенного в себе, запинаящегося на каждом слове «вечного троечника» в сказочного героя, произносящего монологи на одном дыхании. Английский язык в этой ситуации – не просто предмет изучения, а средство необходимое для выражения мыслей, чувств, эмоций героя. Совместная работа над спектаклем также развивает у участников умение слушать партнера, создает условия для взаимопонимания и взаимовыручки, укрепляет дружбу.

Уже несколько лет в гимназии существует кружок «Вдохновение». Его занятия – это инсценировка сказок, постановка мюзиклов. При работе с юными артистами мы с коллегами уделяем большое внимание фонетической отработке материала, добиваемся правильного, четкого произношения. Речь каждого персонажа должна быть выразительной, эмоционально окрашенной, передавать своеобразие изображаемого образа. Только после тщательной отработки текста каждым исполнителем, многократного прослушивания аудиозаписи сказки, начинается разучивание ролей. Когда роли выучены, начинаем репетиции в



помещении класса. Декорации для спектаклей делаем сами, стараемся, чтобы они были простыми, но яркими, красочными. Сами шьем костюмы, подбираем музыку, ставим танцы.

Занятия в кружке «Вдохновение» заметно углубляют, активизируют знания по иностранному языку. А кроме того развивают у участников эстетический вкус, пробуждают творческую активность, воспитывают самостоятельность. В процессе подготовки спектаклей ребята учатся работать в команде, овладевают культурой общения.

Уже два года подряд наше «Вдохновение» принимает участие в областном фестивале ученических театральных коллективов на иностранном языке «Ассорти», который проходит в г. Бресте. В 2010 году коллектив «Вдохновения», которым я руковожу, был награжден дипломом III степени управления образования Брестского облисполкома. В 2011 году, руководитель Дорогокупец Л.Е., дипломом I степени управления образования Брестского облисполкома.

Творчески подходим и к проведению Недели иностранного языка. Учителя вместе с творческой группой учащихся составляют основной план ее проведения так, чтобы каждый класс мог выбрать для себя творческое дело, исходя из имеющихся в нем талантов. После того, как все предложения от классов собраны, составляется окончательный сценарий проведения Недели иностранного языка. В процессе подготовки важно предоставить ученикам право выбора самореализоваться в том виде деятельности, в котором хочется им самим.

Заканчивается Неделя иностранного языка, как правило, грандиозным фестивалем песни на английском языке. Готовимся мы к нему чрезвычайно скрупулезно. После подачи учащимися заявок на участие, составляем программу, работаем с ведущими, и рисуем эскиз оформления. Параллельно идет подготовка песен: текст, фонограммы. Песни подбираются такие, чтобы были современны и актуальны, чтобы их можно было петь хором, чтобы легко улавливались мелодия и слова. При работе над песнями всегда добиваемся, чтобы исполнение было осмысленным, слаженным. Для этого начинаем с подробный разбора текста, постановки звуков, интонаций. Вначале работаем над отдельными словами: их переводом и произношением. Затем разбираем весь текст, определяем его смысловую окраску. Обсуждаем с ребятами и эмоциональный настрой песни. И только после всего этого начинаем репетировать с фонограммой. Вначале идет подготовка каждого участника индивидуально. Общие репетиции концертных номеров стараемся провести не менее двух раз. В деталях оговариваем с исполнителями костюмы. Подбирая репертуар, обязательно учитываем возрастные особенности и интересы наших артистов.

Значимое место на фестивале песни занимают ведущие. Текст для них составляется в соответствии с репертуаром всех исполнителей. Слова ведущих должны быть понятными аудитории и органично связывать номера. На роль ведущих подбираются ребята, хорошо владеющие языком. Тем не менее, все их реплики тщательно с ними отрабатываются.

Уверена, что со временем, когда наши гимназисты забудут многие уроки и

контрольные работы, эти совместные репетиции, выступления, вечера, останутся в их памяти надолго, а с ними, очень хочется надеяться, не угаснет интерес к иностранному языку.

Полет фантазии, созидая атмосфера взаимопонимания, тесное общение, даже неожиданные препятствия – все это закономерные и очень успешные составляющие внеклассной работы по иностранному языку.