

О. С. Кочеткова,
учитель русского языка и литературы
высшей категории Лицея БГУ,
кандидат филологических наук

Мультимедиа на современном уроке русской литературы

Со времен Царскосельского лицея одной из важнейших целей лицейского образования было воспитание разносторонне развитой личности. Гуманитарным дисциплинам отводилась ведущая роль в решении этой задачи. В современных условиях формализации сферы образования, её постепенной трансформации в сферу услуг и, как закономерность, – сокращения количества часов, отведённых на тот или иной «ненужный» предмет, и исчезновения из учебного расписания некоторых дисциплин гуманитарного цикла (например, мировой художественной культуры) наиболее остро встаёт вопрос о повышении общей культуры обучающегося, формировании его системы ценностей и умения самостоятельно осуществлять выбор, взвешенно оценивать собственные поступки и события окружающего мира. И, наверное, именно Лицей, как никакой другой творческий союз педагогов и обучающихся, сегодня призван сохранить дух свободы и ответственности в личностном взаимодействии участников образовательного процесса.

Предметы «Русский язык» и «Русская литература» в Лицее предполагают не только трансляцию необходимых знаний, приобретение либо оттачивание умений и навыков, которые помогут обучающемуся подготовиться к экзаменам и успешно сдать централизованное тестирование. В первую очередь уроки русской словесности направлены на развитие речи лицеиста, расширение его кругозора, выработку в нём умения адекватно воспринимать, осмысливать и анализировать текст, учиться видеть в слове поступок, внимательно относиться к окружающим, уважать мнение и чувства других людей, чутко реагировать на события в стране и мире, реализовывать свои творческие способности.

Решая поставленные задачи, преподаватель русской словесности нередко привлекает материал смежных дисциплин: риторики, истории языка, основ журналистики, белорусского языка и литературы, иностранных языков и зарубежной литературы, мировой художественной культуры, истории и обществоведения.

Так, например, изучая жанры речи в 10-м классе, лицеисты пробуют свои силы в анализе рекламных текстов, написании газетных и журнальных заметок, частного письма; переводят с белорусского языка на русский небольшие тексты разных стилей. В условиях билингвизма и языковой интерференции особое внимание на уроках русского языка в Лицее уделяется сопоставлению

белорусской и русской языковых систем, их фонетическим (*русск.* вёрба – *бел.* вярба), лексическим (*русск.* калоша – *бел.* галёш) и грамматическим (*русск.* передавать по телефону – *бел.* перадаваць па тэлефоне) особенностям. При изучении орфографических тем продуктивным является метод сопоставления русских лексем со словами западноевропейских языков (*русск.* революция – *франц.* *révolution*, *русск.* индифферентный – *англ.* *indifferent*), обращение к этимологии (тет-а-тет, монгольфьер, типун). Игровые занятия, посвящённые таким речевым жанрам, как дискуссия и доклад, помогают лицеистам подготовиться к первым выступлениям на ежегодной научно-практической конференции «Першы крок у навуку». В рамках факультатива обучающиеся сравнивают варианты переводов на русский язык классических произведений зарубежной литературы, могут почувствовать себя переводчиками и подумать над трудностями художественного перевода прозы и поэзии.

Уроки русской литературы в 10-м и 11-м классах невозможно представить без т.н. хронологических прямых, позволяющих восстановить исторический и общественно-политический контекст литературной жизни XIX–XX веков. Разговор об образах исторических личностей, о том, как трактуют писатели те или иные события истории и общественно-политической жизни России, наконец, разговор об историософии русских классиков позволяет вносить в занятие элементы проблемного обучения и моделировать игровые ситуации. Буквально понимать тексты классиков помогает словарная работа (визуальные ряды, наглядный предметный материал, кроссворды, эвристические задания, направленные на знакомство с реалиями и бытом прошлого).

Глубокое осмысление художественных текстов, например, поэтов серебряного века предполагает знакомство обучающихся с «вечными образами» мировой литературы и культуры. Факультативные занятия в Лицее восполняют недостаток часов, отведённых на знакомство с зарубежной классикой. С грустью приходится констатировать тот факт, что большинство современных подростков не могут ответить, кто такой Гамлет, Дон Кихот или Фауст, и самостоятельно не готовы восполнять этот пробел. Поэтому без предварительного комментария для них пустыми покажутся слова, например, о Гамлете Блока или Пастернака. Не менее важна беседа о французских символистах, об Эдгаре По или об Оскаре Уайльде как о кумирах русских символистов и представителей эстетического направления в литературе.

Современное техническое оснащение кабинетов Лицея позволяет активно использовать в образовательном процессе видеоматериал. Благодаря презентациям или небольшим отрывкам из учебных телевизионных программ, которые служат прекрасным дополнением к традиционным репродукциям, открыткам, альбомам с эскизами костюмов и декораций, экскурс в историю искусств (главным образом – архитектуры и живописи), взгляд на развитие

основных художественных стилей и знакомство с литературным бытом эпохи превращается в увлекательное путешествие или заочную экскурсию по музеям мира.

Большим подспорьем также является кинохроника и фильмы о писателях. Так, рассказ о поздних годах Л. Толстого может сопровождаться кадрами, на которых писатель пилит дрова или в крестьянской одежде ездит на лошади. Столкнувшись с немым кинематографом, ребята задают вопросы об эпохе и специфике немого черно-белого кино. Фрагмент «Добро и зло» из фильма Сергея Герасимова «Лев Толстой», в свою очередь, задаст вектор разговора о мировоззрении писателя.

Оживляет занятие и звучание голосов поэтов, читающих свои стихотворения. Почему бы «не пригласить» на урок В. Маяковского или С. Есенина и не сказать несколько слов о профессии звукорежиссёра, благодаря которому состоялась удивительная «встреча»? А переживания и чувства героев (приведём в качестве примера Желткова из «Гранатового браслета» А. Куприна) становятся ближе и понятнее современному подростку, если он познакомится с музыкальными отрывками из классических произведений, упомянутых автором (в нашем случае – *Largo Appassionato* из второй сонаты Л. Бетховена).

На развитие аналитических способностей, воображения и внимания лицеистов направлены уроки, в основе которых – сопоставление художественного текста и его экранизации. Обилие кинематографических интерпретаций классики даёт возможность не только выбрать «свой» вариант, по-новому осмыслить прочитанное, приобрести необходимый минимум знаний об истории кинематографа, но и понять разницу подхода к тексту разных режиссёров. Показателен неоднократно проверенный на практике пример того, как обучающемуся оказывается достаточно просмотреть небольшие эпизоды из фильма Кинга Видора «Война и мир», а затем соответствующие фрагменты экранизации Сергея Бондарчука, чтобы убедиться в разности режиссёрских приоритетов, сделать свой мотивированный выбор и предложить варианты усовершенствования обеих картин.

Практикуется в лицейском учебном процессе и факультативные домашние задания по самостоятельной работе с видеоматериалом. Продолжением беседы по теме, которая заинтересовала ребят (например, «Веерообразное развитие русской культуры серебряного века»), становится подборка учебных передач, отрывков из телевизионных проектов и художественных фильмов для домашнего просмотра и последующего обсуждения в рамках стимулирующих или факультативных занятий.

Обращение к смежным дисциплинам на уроках русской словесности позволяет разнообразить методы работы с материалом, расширить кругозор, повысить мотивацию обучающихся, воспитать в них художественный вкус,

прояснить для них связь различных областей знания, стимулировать их интерес к всестороннему постижению действительности.