

*В. В. Марковцова,
учитель истории высшей категории
гимназии № 58 г. Гомеля имени Ф. П. Гааза*

Русская культура XVIII столетия

План-конспект урока в 8 классе

*Оградя отечество от неприятеля,
надлежит стараться находить славу
государству через искусство и науки.
Пётр I*

*Отсель грозить мы будем шведу,
Здесь будет город заложен
Назло надменному соседу.
Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно,
Ногою твердой стать при море.
Сюда по новым им волнам
Все флаги в гости будут к нам...
А.С.Пушкин*

Цель:

познакомить учащихся с особенностями историко-культурных процессов, происходивших в России в XVIII в. и наиболее яркими произведениями русской архитектуры и живописи этого периода.

создать условия для развития умения анализировать сложившуюся историческую ситуацию и степень её влияния на развитие культуры;

через знакомство с шедеврами русского зодчества и живописи способствовать развитию устойчивого интереса учащихся к искусству, формированию у них правильного эстетического вкуса.

Оборудование: мультимедийная установка; ЭСО «Мировая художественная культура» ч. II.; презентация «Русская культура XVIII столетия», фрагменты д/ф «Российская империя: Пётр I» Л. Парфёнова.

Форма урока: урок-презентация

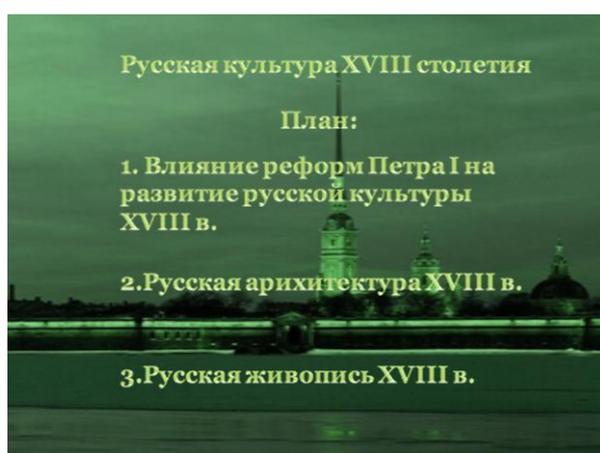
Ход урока

- I. Организационный момент.
- II. Проверка д/з
- III. Беседа по вопросам.

1. Охарактеризуйте отличительные особенности русской культуры XVI - XVII вв. (церковный характер)
2. Какие виды искусства развивались в русской культуре в XVI ст.? (литература, архитектура, живопись)
3. Какое важное событие произошло в области создания книг? (создание русского книгопечатания в 1564 г.)
4. Кто является русским первопечатником? (И. Фёдоров и П. Мстиславец)
5. Какие книги печатались в первой русской типографии? (Библия)
6. Какая первая книга нерелигиозного содержания была издана И. Фёдоровым? (Азбука)
7. Какой стиль возник в архитектуре России в XVI в.? (шатровый)
8. Определите по фото, как называется данное архитектурное сооружение. (Покровский собор)
9. Чем русская литература XVII в. отличается от литературы XVI в.? (появление бытовой и сатирической повести)
10. Приведите примеры. (Повесть о Ерше Ершовиче)
11. Какой архитектурный стиль возник в России в XVII в.? (Нарышкинское барокко)
12. Какие сооружения, кроме церквей, возводились из камня? (Дворцы, боярские хоромы)
13. Какой новый жанр появился в русской живописи XVII в.? (парсуна)

Вывод: русская культура XVI – XVII вв. носила в основном религиозный характер, хотя в XVII в., при первых Романовых, стали появляться и светские черты.

IV. Объяснение нового материала.



1. Просмотр фрагмента видеofilmа «Петербург».

2. Формулировка темы урока, знакомство с целью, задачами и планом урока.

Учитель: XVIII век в России, как и в Европе, называли «веком разума и просвещения». Великий реформатор Пётр I стремился приблизить своё государство к европейским ценностям и

окончательно освободиться от средневекового прошлого, расставание с которым началось в конце XVII в.

Конечно, атрибуты европейской одежды, бритьё бород или обычай пить кофе не были для Петра главными. Петр Великий стремился изменить не столько внешний, сколько внутренний облик своих подданных. Именно в

Петровскую эпоху в общественном сознании закладываются представления о внесословной ценности человека, его личной чести и достоинстве.

Петровское время – время крупнейших преобразований в России.

Вопрос: Вспомните, какие реформы провёл Пётр за время своего царствования? (введение коллегий, создание армии и флота, создание мануфактурной промышленности, замена Боярской Думы Сенатом, замена патриаршества Синодом, уравнивание в правах дворян и бояр, преобразование поместий в вотчину, дворянская служба стала пожизненной, введение “Табели о рангах”)

Россия перенимала и осваивала опыт западноевропейских стран в разных областях человеческой деятельности, в том числе и в сфере искусства.

Изучение искусства той или иной страны или эпохи принято начинать с архитектуры, так как именно она даёт представление о “внешнем облике” самой эпохи. Именно архитектурные произведения позволяют представить себе города того времени, мы можем мысленно пройтись по старинным улицам и вообразить себе, что и 200 и 300 лет назад по этим же улицам ходили люди, видели эти же здания, фасады, колонны, мосты, ограды и т.д.

Строительство Петербурга началось в 1703 году. И, по свидетельству современников, у Петра не было ни одного единомышленника по вопросу размещения новой столицы.

Просмотр видефрагмента “Российская империя. Пётр I”.



Несмотря на все предубеждения, предостережения новый город был построен, и сейчас Санкт-Петербург является одним из самых красивых городов мира. Его называют Северной Венецией. Ему посвящают свои стихи поэты, композиторы – музыкальные произведения, художники стараются запечатлеть петербургские пейзажи на своих полотнах.

А.С.Пушкин в поэме «Медный всадник» так говорит о Петербурге:

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой её гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей

Прозрачный сумрак, блеск безлунный...

Вопрос: Почему у Пушкина ночь безлунна и прозрачна? (белые ночи)

Строительство Петербурга началось с возведения Петропавловской крепости и военно-морской базы Кронштадт. В 1704 году была заложена судостроительная верфь-крепость – Адмиралтейство. Под защитой трёх крепостей началось возведение самого города, уже в 1712 году ставшем столицей империи. (Просмотр в/ф «Заячий остров».)

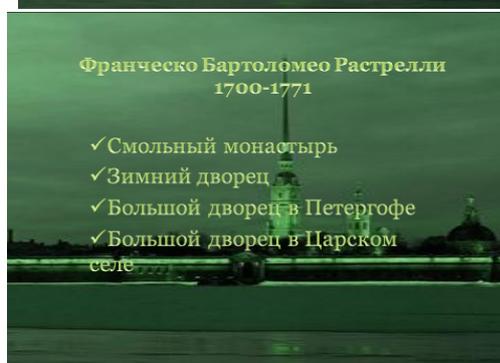
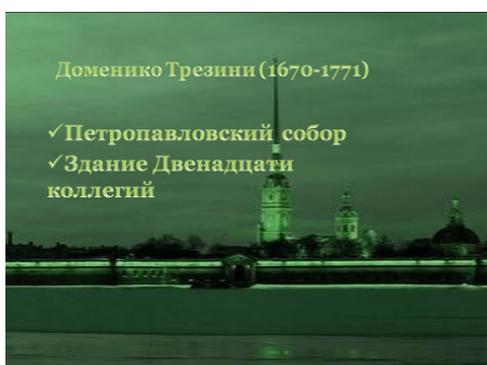
Планировка Петербурга осуществлялась не по кольцевой, как в Древней Руси, а по радиальной системе, тремя главными лучевыми проспектами (как впоследствии и Гомель).



В 1719 году в Петербург приезжают зарубежные архитекторы: итальянцы Ф. Б. Растрелли, Д. Трезини, Ринальди, француз Ж. Б. Леблон, немец Шлютер. Эти мастера должны были не только руководить строительством города, но и заниматься подготовкой русских архитекторов из учеников, работавших с ними.

Сейчас мы с вами познакомимся с наиболее значительными произведениями архитектуры, построенными названными архитекторами и сохранившимися до наших дней. *(Учащиеся записывают в тетрадь имена авторов и названия работ, во время демонстрации слайдов учитель комментирует архитектурные особенности показываемых произведений).*

Д.Трезини: Петропавловский собор; здание двенадцати коллегий.



Ф.Б.Растрелли: Зимний дворец и Смольный монастырь в С.-Пб., Большой (Екатерининский) дворец в Царском Селе, Большой дворец в Петергофе.



Одновременно со строительством Петербурга шло и строительство его пригородов – загородных резиденций русских императоров: Петергоф, Царское Село, Павловск, Ораниенбаум.

Во время строительства Петербурга и его пригородов получили своё развитие два основных архитектурных стиля: барокко и классицизм

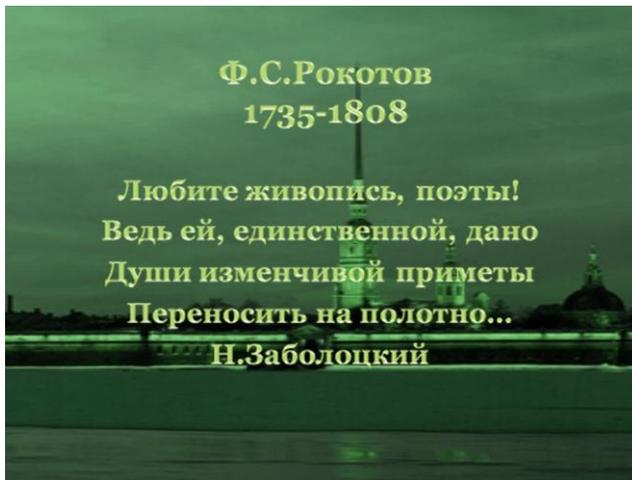
Задание: Назовите основные особенности барокко и классицизма.

Так как Ф. Б. Растрелли очень много создавал во время царствования дочери Петра Елизаветы Петровны, то его стиль часто называют елизаветинским барокко. Для него характерны сочетание голубого или зелёного цвета с белым, украшение позолотой и очень богатые интерьеры.





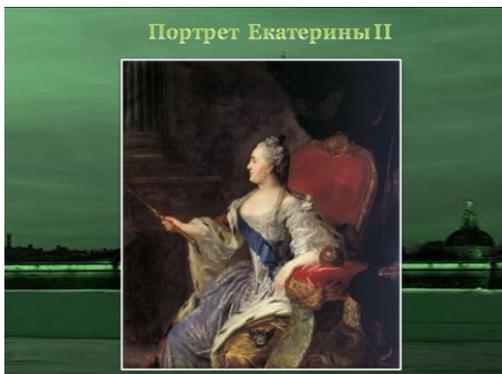
Мы можем сделать вывод о том, что в XVIII в. русская архитектура достигла небывалого взлёта, в это время было создано большое количество архитектурных сооружений, которые по праву можно назвать шедеврами зодчества и которые включены в сокровищницу мировой культуры.



В следующей части нашего урока мы познакомимся с русской живописью этого периода, точнее, русским портретом.

Ф.С.Рокотов (1735-1808) – один из самых поэтичных русских портретистов. Он был крепостным по происхождению, но рано получил вольную и был зачислен в Академию живописи, ваяния и зодчества.

Он писал и парадные, и камерные портреты (*учитель объясняет разницу между парадным и камерным портретами*). С его полотен на нас смотрят и знатные вельможи, и представители русской науки и культуры, и таинственные незнакомки и, конечно же, сама императрица.





Во время демонстрации портретов учитель рассказывает о героинях портретов, останавливается на отличительных особенностях рокоотовской манеры письма.

Портрету Струйской поэт Н.Заболоцкий посвятил следующие строки:

Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?

Ее глаза - как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза - как два обмана,
Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Ее прекрасные глаза.

Д.Г.Левицкий (1735 -1822) - мастер парадного портрета.



Родился в семье художника, который, в свою очередь, был потомком старинного казачьего рода. Начиная работу с подмастерья и достиг звание академика живописи и должности руководителя портретного класса в Академии художеств.

Далее демонстрируются слайды с репродукциями портретов, каждый слайд сопровождается комментариями учителя.

Портрет М.А.Дьяковой-Львовой



Портрет Н.А.Львова



Портрет П.А.Демидова



Портрет Е.И.Нелидовой и Н.С.Борщовой



Портрет Г.И.Альмовой и Е.И.Молчановой



Портрет Е.Н.Хованской и Е.Н.Хрущёвой.
Портрет Ф.С.Ржевской и Н.М.Давыдовой



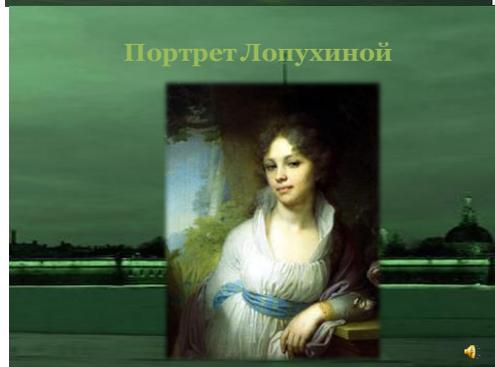
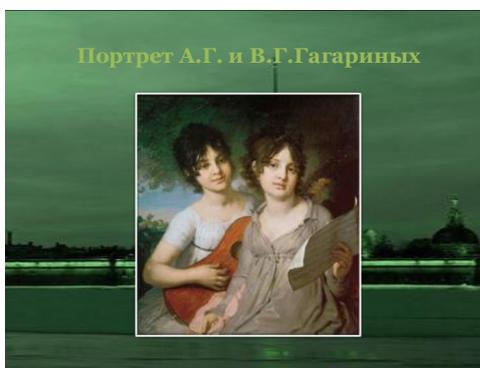
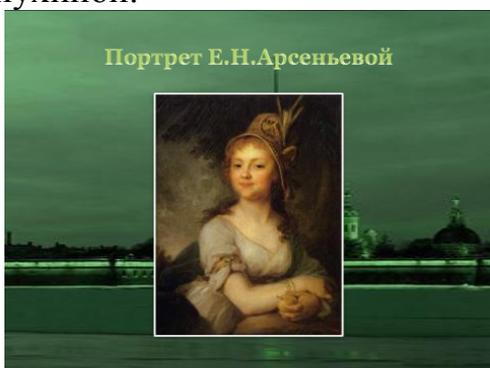
Вопрос к слайдам: Кто, по вашему мнению, изображён на данных картинах? Чем занимаются эти девушки? (Смолянки – выпускницы)

Смоляного института благородных девиц, каждая из них изображена за своим любимым занятием – музицированием, чтением, танцами и т.д.)

В. Л. Боровиковский (1757 – 1825).

Творчество Боровиковского пришлось на рубеж столетий – время, когда в искусстве стало господствовать новое направление – романтизм, который нашёл воплощение и в творчестве В. Л. Боровиковского. Неслучайно его называют мастером sentimentalno-романтического портрета. (Объяснение термина)

Демонстрация и анализ портретов Арсеньевой, Гагариных, Безбородко, Лопухиной.



(на фоне мелодии «Сад Эдема»)

Она давно прошла, и нет уже тех глаз,
И той улыбки нет, что молча выражали
Страданье — тень любви, и мысли — тень печали.
Но красоту её Боровиковский спас.
Так часть души её от нас не улетела,
И будет этот взгляд и эта прелесть тела
К ней равнодушное потомство привлекать,
Уча его любить, страдать, прощать, молчать.

Я.Полонский

Познакомившись с работами русских художников XVIII века, мы можем сказать о том, что в России этого времени жанр портрета был одним из

самых популярных, он был представлен и парадными, и камерными и сентиментально-романтическими портретами. Наиболее ярко данный жанр воплотился в творчестве таких русских художников, как Рокотов, Левицкий, Боровиковский.

Подводя итогу сказанному выше, необходимо добавить, что русское искусство XVIII века не ограничивается только архитектурой и живописью. В нём прекрасно развивались и другие виды: скульптура, литература, музыка. А сама культура XVIII века – это не только развитие искусства. Не менее важным было для развития культуры развитие науки, образования. Ведь именно Пётр заставил дворян учиться. Именно по его приказу создавались военные и гражданские учебные заведения. Обучение стало доступным даже для простого народа.

В 1724г. в С.-Пб. Была основана Академия наук, а затем и первый университет. В 1755г. был открыт университет в Москве, была основана Академия художеств в С.-Пб.

Культура России XVIII в. ценна ещё и тем, что она стала основой, фундаментом для развития культуры следующего XIX столетия, которое по праву назовут золотым веком русской культуры.

V. Подведение итогов. Рефлексия. Дом. задание §26(п. 3), конспект.

Список использованных источников

1. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи в Республике Беларусь.
2. Александров В.Н. История русского искусства. Мн.: «Харвест», 2007.
3. Глебова Г.В. Отечественная и мировая художественная культура. 9 класс. Пособие для учителей. Мн.: «Зорны верасень», 2006.
4. Лозицкий В.Л. Создание электронного учебно-методического комплекса по истории: проблемы и перспективы// Гісторыя і грамадазнаўства, 2013, №2.
5. Мировая художественная культура: теория, методика, опыт. Автор-составитель Крутолевич Н.А. Мозырь, издательский дом «Белый ветер», 2001.
6. Олехнович С.И. Использование информационно-компьютерных технологий на уроках истории // Гісторыя і грамадазнаўства, 2013, №2.
7. Филимонова С.В. История мировой художественной культуры: в 3-х частях. Ч.2. Мозырь, издательский дом «Белый ветер», 1997.