

О. П. Насонова,

учитель русского языка и литературы высшей категории лица при Гомельском инженерном институте МЧС Республики Беларусь

Совершенствование внеклассной работы по русскому языку и литературе

Успех овладения русским языком и литературой в школе может быть достигнут на основе реализации строго продуманной системы учебно-воспитательных мероприятий. Важным звеном в этой системе является внеклассная работа, организованная на новом, современном уровне с применением информационных ресурсов и мультимедийных средств.

Учеников привлекают разнообразные формы этой работы, у них появляется возможность удовлетворить свои интересы, проявить способности, а иногда и дарования. Глубже познакомиться с произведениями художественной литературы, искусства, почерпнуть знания из области языкознания и литературоведения.

Вместе с тем возникает необходимость совершенствования системы внеклассной работы на основе современных подходов, так как хорошо организованная внеклассная работа по русскому языку и литературе открывает большой простор для пробуждения у учащихся интереса к изучению русского языка и литературы, воспитывает у них любознательность, помогает повышать речевую культуру. Кроме того есть потребность и в создании определённого банка данных для оказания коллегам практической помощи в проведении внеклассной работы по русскому языку и литературе.

Хорошо организованная на современном уровне и систематическая внеклассная работа дает возможность, с одной стороны, закреплять знания и навыки, полученные учащимися на уроках, с другой – глубже раскрывать богатства русского языка и литературы, знакомить учащихся с такими фактами, которые не изучаются на уроках, но знание которых необходимо как в речевой

практике, так и повышении общего культурного уровня школьников, вызывая стойкий интерес к предмету, вырабатывая художественный вкус.

Задачи внеклассной работы по русскому языку и литературе:

1. Дальнейшее углубление и развитие интереса учащихся к изучению предмета.
2. Развитие и совершенствование психологических качеств личности учеников: любознательности, инициативности, трудолюбия, воли, настойчивости; самостоятельности в получении знаний.
3. Расширение запаса знаний школьников культурологического характера.
4. Воспитание у слабоуспевающих ребят веры в свои силы и возможности.
5. Преодоление отставания по русскому языку и литературе.
6. Выявление особо одаренных детей и развитие их творческой индивидуальности.

Результатом такого обширного и эффективного развития качеств, необходимых для творческой деятельности, должен стать самостоятельно созданный (творческий) продукт: сочинение, стихотворение, спектакль, композиция, выпущенная газета, презентация или видеофильм.

Пробудить заложенное в каждом ребенке творческое начало, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в творчестве для счастливой и наполненной жизни – к этому стремлюсь я на протяжении всей моей педагогической деятельности.

Принципы организации внеклассной работы

В основе организации внеклассной работы по русскому языку в школе, как и в основе построения уроков, лежат общедидактические принципы научности, доступности, систематичности и последовательности в обучении, связи теории с практикой, сознательности и активности, наглядности, преемственности и перспективности. Наряду с ними имеются еще такие специфические **методические принципы**, которыми определяются, с одной

стороны, содержание, с другой – формы, виды и методы проведения внеклассной работы по русскому языку:

□ Принцип связи внеклассной работы с уроками русского языка и литературы. Сущность его заключается в том, что основой для внеклассной работы должны являться знания, полученные учащимися на уроках. Опираясь на эти знания, учитель совершенствует речевые навыки учащихся. С этой целью необходимо создавать во внеклассной работе благоприятные условия для речевой практики.

□ Принцип систематичности в подаче программного материала по предметам. Взаимосвязь внеклассных и классных занятий обеспечивает систематичность в усвоении материала и в выработке речевых навыков.

□ Принцип учета индивидуальных интересов и способностей учащихся. Согласно этому принципу содержание внеклассной работы должно составлять в первую очередь то, что интересует учащихся.

□ Принцип занимательности, что является одним из основных условий пробуждения и поддержания интереса к внеклассной работе. Занимательность достигается главным образом путем использования материалов занимательного характера, а также путем широкого привлечения современных информационных и мультимедийных средств. Однако занимательность не следует сводить только к развлекательности.

□ Принцип разнообразия форм и видов внеклассной работы. Чем разнообразнее формы и виды внеклассной работы, тем устойчивее интерес к ней.

□ Принцип взаимосвязи отдельных видов внеклассной работы.

□ Принцип добровольности. Необходимо проводить внеклассные мероприятия увлекательно, живо, интересно и на современном уровне.

□ Принцип массовости. Необходимо широко пропагандировать среди школьников возможность их участия во внеклассной работе и разъяснять пользу последней в практическом овладении русским языком и литературой.

Содержание внеклассной работы по русскому языку и литературе составляют два круга вопросов: 1) вопросы, связанные с программным

материалом, направленные на углубление знаний учащихся по предметам и способствующие привитию практических навыков; 2) вопросы, не связанные с учебным материалом, предусмотренные программой, способствующие расширению общего кругозора учащихся, представляющие дополнительный материал.

Тематика вопросов обеих групп может быть очень разнообразной. Подбор конкретного литературного, языкового и речевого материала к каждому очередному внеклассному мероприятию должен осуществляться на основе принципа практической направленности.

В отличие от уроков внеклассная работа по русскому языку и литературе характеризуется многообразием форм и видов.

Выделяются следующие **формы внеклассной работы**: по способу подачи учебного материала – устные и письменные; по частоте проведения – систематические (постоянные) и эпизодические (разовые); по количеству участников – индивидуальные, групповые, массовые.

Каждая из указанных форм внеклассной работы имеет несколько видов, которые отличаются друг от друга методикой проведения, объемом используемого учебного материала, характером участия школьников в работе.

К письменным формам внеклассной работы по русскому языку и литературе относятся стенная газета, сборники и брошюры, газеты и стенды. Все они характеризуются массовостью: вывешенные на видном месте, они становятся достоянием учащихся всей школы. Все остальные виды внеклассной работы по русскому языку проводятся в устной форме. Однако есть и новый вид работы – это презентации, видеофильмы.

По охвату учащихся они могут быть индивидуальными, групповыми и массовыми.

Одни из видов работы проводятся систематически, по особому расписанию, другие – эпизодически, один-два раза в год. Например, регулярно – один раз в две недели – проводятся занятия кружка, регулярно – раз в месяц – выпускаются стенные газеты; ежедневно или один-два раза в неделю

организуются передачи по школьному радио. Такие массовые виды внеклассной работы, как утренник, праздник поэзии (или другие праздники), выставка лучших тетрадей, конкурсы, викторины, литературные гостиные, литературно-музыкальные гостиные, приуроченные к юбилеям, проводятся обычно эпизодически, один-два раза в год.

Все перечисленные и другие индивидуальные, групповые и массовые виды внеклассной работы по русскому языку тесно связаны между собой. При планировании внеклассной работы необходимо учитывать частоту проведения, а также методику подготовки тех или иных видов мероприятий. Планировать работу следует так, чтобы она не создавала перегрузки учащимся и в то же время обеспечивала равномерную, регулярную работу над овладением русским языком и литературой в течение всего периода обучения.

Подготовка и проведение внеклассных мероприятий по русскому языку и литературе с использованием современных информационных и мультимедийных средств предъявляет высокие требования к учителю.

Специфика условий работы в нашем лицее (отсутствие младших классов, отсутствие в составе учащихся девочек, изучение предметов физико-математического цикла на повышенном уровне, изучение специфических предметов пожарно-спасательного профиля) накладывают некоторые ограничения в подготовке и проведении того или иного общего внеклассного дела, однако наличие в современном образовательном учреждении компьютеров и другого интерактивного оборудования, наоборот, помогают, расширяя возможности для реализации задуманного.

С учетом вышеуказанных требований к проведению внеклассных занятий и условий работы в нашем образовательном учреждении я разрабатываю план мероприятий. Попробуем представить весь комплекс внеклассных мероприятий по русскому языку и литературе в лицее:

- ✓ литературно-музыкальные композиции;
- ✓ литературно-музыкальные вечера, литературные гостиные;
- ✓ театральные постановки;

- ✓ заочные путешествия, экскурсии в музеи, походы в театры;
- ✓ викторины, конкурсы, олимпиады;
- ✓ стенная печать, презентации, сборники лирики;
- ✓ коллективные просмотры художественных фильмов, спектаклей с последующим их обсуждением;
- ✓ участие в научно-практических конференциях, конкурсах разных уровней.

Перед проведением любого внеклассного мероприятия необходимо осуществлять предварительную диагностику как психологических, так и учебных возможностей учащихся. Оценивать интерес детей к изучаемому предмету, конкретно к теме того или иного мероприятия, сопоставлять объем деятельности и учитывать возможности ребят.

К каждому мероприятию готовимся заранее, за 3 – 4 недели. Наблюдая за учениками, прихожу к выводу, что процесс подготовки для ребят важен не менее, чем участие и проведение общего дела. Заинтересованность, профессиональные компетенции учителя гарантируют и заинтересованность ребят.

Однако наиболее удастся мне проведение литературно-музыкальных вечеров, композиций и театральных постановок, а также мероприятий, которые проходят в нетрадиционной форме (заочные экскурсии, путешествия и т. п.). Есть и любимые темы и имена. Имя поэта Александра Сергеевича Пушкина особенно дорого мне. Учась в университете и работая в школе, я накапливала материал по творчеству и судьбе поэта, собрала неплохую библиотеку, состоящую не только из произведений А. С. Пушкина, но и научно-исследовательских работ по его творчеству, аудио- и видеоматериалов. Так появился замысел проведения заочных экскурсий по пушкинским местам, проведения театральных постановок («Цыган», «Пира во время чумы»), литературно-музыкальных композиций, посвященных 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина и 200-летию Царскосельского лицея (Приложение 1).

Впоследствии возникла мысль проводить ежегодно творческие конкурсы в рамках проекта «Болдинская осень».

При подготовке и проведении данных мероприятий опираюсь на старшеклассников, но обязательно вовлекаю по возможности и ребят из 5 – 8 классов. Каждый вносит свой посильный вклад. Предварительно я читаю детям сценарий, вместе распределяем роли. Учащимся предлагаются варианты самостоятельного участия в проекте. А они сами решают, кто и что будет делать. Затем – период репетиций, долгих, порою утомительных. Но всегда интересных.

Обязательна в подготовке и в проведении подобных мероприятий и работа кабинета русского языка и литературы: выставка книг, посвященных творчеству и биографии поэта, ссылки на интернет-ресурсы. Музыкальное оформление является обязательным. С теми, кто принимал участие в мероприятии, мы потом анализируем его ход: говорим о том, что удалось, а что и не получилось. Но удовлетворение от коллективного дела испытывают все.

Неделя русской словесности – общешкольное мероприятие. Это оказывает большое влияние на отношение учащихся к своей школе, соученикам.

Организационный комитет недели может выполнять все необходимые действия, связанные с организацией тех или иных мероприятий, но научная и методическая консультация о способах проведения их может быть дана только учителем. Учитель привлекает ребят старших классов к проведению запланированных мероприятий среди ребят среднего звена, они готовятся, работают с научной литературой, с интернет-ресурсами, готовят, например, конкурсы или викторины, создают презентации, а затем приобретают ещё и опыт организации и ведущего мероприятия (Приложение 2).

Изучение любой науки – тяжёлый труд, требующий усердия, внимания, а иногда и заучивания. Проводя внеклассную работу по предмету, этот труд можно превратить для учеников в увлекательную и серьёзную игру.

Во время проведения внеклассных мероприятий непринужденность, соединяемая с занимательными формами подачи материала, с широким использованием информационных ресурсов и мультимедийных средств создает атмосферу большой заинтересованности школьников в работе.

Нам, учителям, необходимо помогать учащимся преодолевать трудности в изучении предмета, используя при этом весь арсенал современных информационных и мультимедийных средств.

Литература

1. Макарова, Б. А. Литературные сценарии / Б. А. Макарова. – М.: Дрофа, 2008 – 272 с.
2. Ушаков, Н. Н. Внеурочная работа по русскому языку / Н. Н. Ушаков, Г. Н. Суворов. – М.: Просвещение, 1985. – 241 с.
3. Щукина, Г. И. Активизация познавательной деятельности в учебном процессе / Г. И. Щукина. – М.: Просвещение, 1986. – 126 с.

Приложение 1

Литературно-музыкальная композиция, посвящённая 200-летию основания Царскосельского лицея.

1-й ведущий

Сегодня мы приглашаем вас, друзья-лицейсты, отправиться на два столетия назад в 1811 год.

Мы увидим быстрого мальчишку со светло-русскими кудрями, который расположился в карете рядом с важным господином. Собственным дядей. Ехать им из старой столицы – Москвы – в новую – Санкт-Петербург. Мальчика провожают отец, мать, брат, сестра, тетки.

Карета выезжает на рассвете июльского утра 1811 года.

2-й ведущий

И вот мы уже видим старинные дворцы и галереи, мраморные «призраки героев, девушку, разбившую о камень бронзовый кувшин, –

И дряхлый пук деревьев, и светлую долину,

И зланных берегов знакомую картину,

И в тихом озере, средь блестящих зыбей,

Станицу гордую спокойных лебедей.

Только не сидит еще на скамейке небольшого садика тот бронзовый отрок, который встречает в наши дни гостей, подперев курчавую голову рукою. Пока он еще едет сюда. Едет в Царское село – «Город Лицей на 59-м градусе широты».

3-й ведущий

Пушкинский выпуск. «Люди 19-го октября»... Их дела, их дружба, их радость, их печаль, их мысли, может быть, станут нашими. Так поговорим о них «на языке лицей».

4-й ведущий

Вы помните: когда возник Лицей,
Как царь открыл для нас чертог царицын,
И мы пришли. И встретил нас Куницын
Приветствием меж царственных гостей.
Тогда гроза двенадцатого года
Еще спала. Еще Наполеон
Не испытал великого народа –
Еще грозил и колебался он.
Вы помните...

5-й ведущий

Они, конечно, помнили. Помнили всю жизнь и первый день Лицея. И множество других, озаренных светом первой юношеской дружбы и первой любви. Помнили и своих учителей...

6-й ведущий

Лицей – маленький четырехэтажный городок. Инспекторы, гувернеры жили внизу. Второй этаж – это столовая. Больница, канцелярия, знаменитый конференц-зал. Третий этаж – учебные классы; кабинет физики, библиотека, а на четвертом этаже – «студенческие кельи», где под номером 14 числится лицеист Пушкин, а под 13-м – Иван Пущин, самый первый лицейский друг поэта.

7-й ведущий

В начале жизни школу помню я:
Там нас, детей беспечных, было много:
Неровная и резвая семья.

8-й ведущий

Они были разные, и не только по характеру и способностям, но и по возрасту: самому младшему при поступлении в Лицей было 10 лет, а самому старшему – 14.

Среди этого списка из тридцати человек выделим тех, чьи имена тесно связаны с самым знаменитым выпускником – Александром Пушкиным.

Среди тех, кого безоговорочно можно отнести к друзьям поэта – это его товарищ, сосед по лицейской келье – **Иван Пущин**.

9-й ведущий

Вот одна из первых характеристик Пущина, сделанная лицейским воспитателем:

«Пущин Иван, 14-и лет. С весьма хорошими дарованиями; всегда прилежен и ведет себя благоразумно. Благородство, воспитанность, добродушие, скромность, чувствительность, с мужеством и тонким честолюбием, особенно же рассудительность – суть отличные его свойства. В обращении приятен, вежлив и искренен, но с приличною разборчивостью и осторожностью».

Воспитанник в роли Пущина:

Вернувшись из сибирской ссылки за участие в восстании на Сенатской площади, уже больной, измученный, но не падающий духом, верный своим убеждениям и друзьям, я стал писать записки о Пушкине. Вот что я написал о нём лицеисте:

«Пушкин с самого начала был раздражительнее многих и потому не возбуждал общей симпатии...

Иногда неуместными шутками, неловкими колкостями сам ставил себя в затруднительное положение, не умея потом выйти из него. Это вело к новым промахам... Я, как сосед, когда все уже засыпали, толковал с ним вполголоса через перегородку о каком-нибудь вздорном случае того дня... Вместе мы, как умели, сглаживали некоторые шероховатости, хотя не всегда это удавалось. В нём была смесь излишней смелости с застенчивостью, и то и другое не попадало, что тем самым ему вредило».

10-й ведущий

А вот, какую характеристику юному Пушкину даёт воспитатель:

«Пушкин Александр, 13-и лет. Имеет более блистательные, нежели основательные дарования, более пылкий и тонкий, нежели глубокий ум. Прилежание его к учению посредственно, ибо трудолюбие еще не сделалось его добродетелью. Читая множество французских книг, но без выбора, приличного его возрасту, наполнил он память свою многими удачными местами известных авторов, довольно начитан в русской словесности, знает много басен и стихов. Знания его вообще поверхностны, хотя начинает несколько привыкать к основательному размышлению. Самолюбие вместе с честолюбием, делающие его иногда застенчивым, чувствительность с сердцем, жаркие порывы вспыльчивости, легкомысленность и особенная словоохотливость с остроумием ему свойственны. Между тем заметно в нем и добродушие».

1-й ведущий

Несомненно влияние благотворной атмосферы лицея и лицейских товарищей юного поэта, особенно Пущина: Большой Жанно, как звали его в Лицее, не раз охлаждал горячую голову темпераментного Француза (напомним, это одно из прозвищ Пушкина в Лицее). Пущин никогда не боялся сказать другу правду.

Но так же велико влияние Пушкина на Пущина – его огромного таланта, глубокого ума, остроты чувств, доброты сердца.

2-й ведущий

Скорбную весть о гибели Пушкина в 1837 году Иван Иванович Пущин услышал в сибирской каторге и написал из ссылки лицейскому другу Ивану Малиновскому: «Если бы при мне должна была случиться несчастная его история... я бы нашел средство сохранения поэта-товарища, достояния России».

3-й ведущий

А Пушкин в последние свои минуты, не оставляемый близкими и друзьями, со вздохом проговорил: «Как жаль, что нет здесь теперь ни Пущина, ни Малиновского!».

4-й ведущий

Лицей, лицеисты... Пушкин писал о своих лицейских товарищах и об их дружбе в стихах, посвященных Дню открытия Лицея 19-го октября:

Друзья мои. Прекрасен наш союз!

Он, как душа, неразделим и вечен...

Этому «святому братству» лицеисты оставались верны всю жизнь: в самые тяжелые минуты жизни они стремились помочь друг другу, старались быть рядом, протянуть в беде дружескую руку поддержки.

5-й ведущий

Когда ссыльный Пушкин в Михайловском изнемогает от одиночества и тоски, к нему, несмотря на отговоры, пробивается Пущин. И Пушкин вспомнит об этой их встрече не раз и напишет, обращаясь в Пущину:

Мой первый друг, мой друг бесценный!

И я судьбу благословил, когда мой двор уединенный,

Печальным снегом занесенный,

Твой колокольчик огласил!

И потом, обращаясь к сосланному в Сибирь другу, воскликнет:

Молю святое провиденье:

Да голос мой душе твоей

Дарует то же утешенье,

Да озарит он заточенье

Лучом лицейских светлых дней!

6-й ведущий

В ссылке за участие в восстании декабристов окажется не только «первый друг» Пущин, но и нелепый, вспыльчивый и очень добрый друг Пушкина Кюхельбекер из обрусевших немцев.

7-й ведущий

Пушкин, вызванный на допрос из Михайловского царем, в разговоре с ним будет стремиться сделать все, чтобы облегчить участь осужденных, в том числе и своих лицейских товарищей.

Пушкин был с ними и мыслью, и сердцем – не только в стихах. Но и в попытках «милость к падшим призывать».

8-й ведущий

Надеясь на монаршее милосердие, Пушкин шлет весточку товарищам:

Ученик в роли Пушкина

Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье!
Не пропадет ваш скорбный труд
И дум высокое стремленье.

Несчастью верная сестра,
Надежда в мрачном подземелье
Разбудит радость и веселье,
Придет желанная пора.

Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как в ваши каторжные норы
Доходит мой свободный глас.

Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут – и свобода
Вас примет радостно у входа,
И братья меч вам отдадут.

8-й ведущий

Но все это будет потом, после окончания лицея...А пока... «неровная и резвая» семья мальчишек-лицеистов веселится, мечтает, буйствует...

А между тем подходит к концу первый лицейский учебный год – 1811-1812-й.

9-й ведущий

И быстро понеслись потоком

Враги не русские поля.
Пред ними мрачна степь лежит во сне глубоком,
Дымится кровию земля.

Вы помните: текла за ратью рать,
Со старшими мы братьями прощались
И в сень наук с досадой возвращались,
Завидуя тому, кто умирать,
Кто умирать шел мимо нас.

10-й ведущий

Лицей, как капля в российском море, был крепко просолен всенародными переживаниями. Воспоминания 1812 года – одни из главных в жизни первых лицеистов.

Пятнадцатилетний Кюхля (Вильгельм Кюхельбекер) собирается бежать в армию, его удерживают. Горячо обсуждается подвиг генерала Раевского, взявшего с собой в атаку двух сыновей шестнадцати и одиннадцати лет. Тяжело переживается трагедия Москвы, занятой неприятелем.

Где ты, краса Москвы стоглавой,
Родимой прелесть стороны?
Где прежде взору град являлся величавый,
Развалины теперь одни.
Всё мёртво, всё молчит.

1-й ведущий:

Зато как торжествовали лицеисты при известии об отступлении Бонапарта из Москвы! Какой это был подарок к первой годовщине Лицея, 19-му октября 1812 года.

«Между тем война была окончена со славой. Полки наши возвращались из-за границы. Народ бежал им навстречу. Время незабвенное! Время славы и восторга! Как сильно билось русское сердце при слове отчизна!»

2-й ведущий

Поедем в Царское село!
Свободны, ветрены и пьяны
Там улыбаются уланы,
Вскочив на крепкое седло.
Казармы, парки и дворцы,
А на деревьях клочья ваты,
И грянут «здравия» раскаты
На крик: «Здорово, молодцы!»

Ученик в роли Пушкина

Мы любим шумные пиры,
Вино и радости мы любим
И пылкой вольности дары
Заботой светскою не губим.

Ученик в роли Пущина

Здесь нет ни скиптра, ни оков.
Мы все равны, мы все свободны.
Наш ум не раб чужих умов,
И чувства наши благородны.

Ученик в роли Горчакова

Приди сюда хоть русский царь,
Мы от бокалов не привстанем!
Хоть громом бы в наш стол ударь,
Мы пировать не перестанем!

Ученик в роли Данзаса

Друзья, бокалы к небесам!

Ученик в роли Дельвига

Обет правителю природы:
«Печаль и радость пополам,

Ученик в роли Кюхельбекера

Сердца на жертвенник Свободы!»

3-й ведущий

Императорский Царскосельский лицей имеет честь уведомить, что 4 и 8 числа будущего месяца, января 1815 года, от 10 часов утра до 3-х пополудни, имеет быть в оном публичное испытание воспитанников первого приема по случаю перевода из младшего в старший возраст.

4-й ведущий

Учиться еще два года. А в жизни Пушкина события, события!.. Знакомство с Батюшковым – знаменитым поэтом, посещение Карамзина – первого русского литератора и историографа, встреча с первым русским поэтом-романтиком Василием Андреевичем Жуковским.

...И на стене карцера, в который не раз попадал Пушкин в Лицее за свои дерзости, шалости и невыученные уроки, уже начата поэма «Руслан и Людмила».

Ученик в роли Пушкина

Пою мои мечты, природу и любовь,

И дружбу верную, и милые предметы,
Пленявшие меня в младенческие леты,
В те дни, когда еще не знаемый никем,
Не зная ни забот, ни цели, ни систем,
Я пенъем оглашал приют забав и лени
И царскосельские хранительные сени.

5-й ведущий

Май 1817 года. «Санкт-Петербургские ведомости» приглашают публику и родителей на выпускные экзамены Царскосельского Лицея.

Ученик в роли Пушкина

Промчались годы заточенья;
Недолго, мирные друзья,
Нам видеть кров уединенья
И царскосельские поля.

Ученик в роли Горчакова

Разлука ждет нас у порога,

Ученик в роли Пущина

Зовет нас дальний света шум!

Ученик в роли Данзаса

И каждый смотрит на дорогу

Вместе:

С волненьем гордых, юных дум.

6-й ведущий

9 июня 1817 года был последним днем пребывания юношей в Лицее.

Егор Антонович Энгельгардт надевает им на пальцы чугунные кольца – символ крепкой дружбы, и они станут «чугунники».

Прощальная лицейская клятва: «И последний лицеист один будет праздновать 19 октября».

7-й ведущий

Кстати, этим последним станет лицеист Горчаков – Франт – князь Горчаков станет выдающимся дипломатом, изменившим карту Европы.

Ученик в роли Пушкина

Друг на друге остановите
Вы взор с прощальной слезой!
Храните, о друзья, храните

Ту дружбу с тою же душой,
То ж к славе сильное стремленье,
Ту ж юную ко славе кровь,
В несчастье – гордое терпенье,
И в счастье – всем равно любовь!
Простимся, братья! Руку в руку!
Обнимемся в последний раз...

Воспитанники поют гимн на слова стихотворения «Разлука»

8-й ведущий

Нет, они не кончили Лицей. Кончились лекции, кончилось царскосельское время: пробуждение на заре, долгие часы занятий, упорный труд, блуждания с неотвязчивым стихотворением весь день... Кончилось это все. Но лицей не кончался. Не мог кончатся. Не кончился. Вот и все.

9-й ведущий

Есть какое-то чувство родства между пушкинскими лицеистами и нами, есть, несмотря на эпохи, разделяющие нас. А иначе не стала бы случайная дата 19 октября чем-то живым, своим не только для них, царскосельских лицеистов. Но и для нас. И иначе не сделался бы Пушкин нашим вечным Лицедем. Лицедем навсегда.

10-й ведущий

Все тот же прежний дух Лицея,
Добром и честью пламенея,
Горит в сердцах его детей.
Всегда питомец был Лицея
С высоко поднятым челом,
И незапятнанно и чисто
Все так же имя лицеиста
От прошлых лет до наших дней
И те же узы дорогие
Связали курсы всех годов!

Воспитанник в роли Горчакова

Вперед без страха и сомненья
На подвиг доблестный, друзья!
Зарю святого искупленья
Уж в небесах завидел я!

Воспитанник в роли Данзаса

Смелей! Дадим друг другу руки
И вместе двинемся вперед
И пусть под знаменем науки

Союз наш крепнет и растет.

Воспитанник в роли Пущина

Провозглашать любви ученье
Мы будем нищим, богачам
И за него снесем гоненье,
Простив безумным палачам!

Воспитанник в роли Дельвига

Пусть нам звездой путеводной
Святая истина горит,
И, верьте, голос благородный
Недаром в мире прозвучит!

Воспитанник в роли Пушкина

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен –
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.

Воспитанник в роли Кюхельбекера

Где б ни был я: в огне ли смертной битвы,
При мирных ли берегах родимого ручья,

Воспитанник в роли Пушкина и все вместе

Святому братству верен я!

Пушкин (один)

И пусть (услышит ли судьба мои молитвы)
Пусть будут счастливы все, все мои друзья!

Приложение 2

Предметная неделя по необычному сценарию

Внеклассная работа по литературе и языку – важное звено учебно-воспитательной работы в лицее. Она способствует укреплению знаний по предмету, стимулирует развитие творческих способностей учащихся, подготавливает их к самостоятельной научно-исследовательской работе. Как

правило, итогом внеклассной работы является проведение в школе предметной Недели. Тематика ее может быть самой разнообразной.

Цели:

- развитие интереса к изучаемым предметам;
- развитие интеллектуального и творческого потенциала учащихся;
- развитие коммуникативных навыков между учениками разных возрастов.

Задачи:

- развивать умения и навыки работы со справочной литературой;
- формировать навыки ведения диалога и монологической речи;
- способствовать формированию эстетического вкуса, культуры речи.

Планирование недели

План утверждается за 10-12 дней до начала проведения недели. В это время начинается подготовка ко всем мероприятиям, объявляются темы творческих работ, конкурсов и аукционов. Утверждаются ответственные за проведение того или иного дня, члены жюри конкурса чтецов и рисунков. В качестве членов жюри привлекаются учителя естественно-математических дисциплин, библиотекарь, администрация, старшеклассники.

Хотелось бы отметить, что план недели составляется на заседании ПМК учителями-словесниками. По результатам проведения недели языков и литературы все участники награждаются дипломами и призами, проводится опрос с целью выяснения, какие мероприятия особенно понравились, показались наиболее интересными, познавательными. В течение недели работают фотокорреспонденты, которые по завершении всех мероприятий оформляют Презентацию в Power Point.

Предлагаем вашему вниманию план проведения недели языков и литературы.

Неделя языков и литературы

11.02.2013 - Понедельник – 11.30 - Открытие. *Рекреация возле библиотеки. Ответственные воспитанники 1 курса.*

День рисунка (выставка рисунков и стенгазет).

Принимаются

✓ иллюстрации к любым художественным произведениям от воспитанников 1-4 курсов;

✓ тематические стенгазеты от воспитанников 1-4а курсов.

Ответственные кураторы взводов, учителя-словесники русского и белорусского языка.

12.02.2013 - Вторник

Конкурс творческих работ «Люби и знай родной язык». Принимаются творческие работы – сочинения, эссе, оригинальные стихотворения, а также «Ода (русскому, белорусскому, английскому, немецкому) языку» или «Ода Учению», или “Ода Учителю” (для воспитанников 1-4 курсов.).

Конкурсная игра «Счастливики» на немецком языке (для воспитанников 1-3 курсов). Начало игры в 15.00. (Ответственный учитель Ширяева О. А.).

Аукцион знаний по русскому языку (для воспитанников 1и 2 курсов).

Начало игры в 15.00. (Ответственный учитель Валовень С.О.).

13.02.2013 - Среда

День ребусов, кроссвордов, викторин (для воспитанников 1-4 курсов).

Викторина «Обыкновенная необыкновенная классика» (для воспитанников 4 курсов, ответственный учитель русского языка и литературы Насонова О.П.).

Заочная викторина «Любви все возрасты покорны» (для всех желающих). Ответы принимаются в отдельной тетради.

Заочная викторина по английскому языку и литературе

«Составляем Валентинку, или Find the Rhyming Word» (для воспитанников 1-4 курсов) (ответственный учитель Ермолова И.А.) Ответы принимаются в письменной форме.

Брейн-ринг «I speak English very well» (для воспитанников 1-4 курсов, ответственный учитель Воронович Н.Н.).

14.02.2013 - Четверг

Конкурс чтецов «Люби и знай родной язык». (для воспитанников 1-4 курсов) Ответственные кураторы взводов, учителя-словесники русского и белорусского языка

15.02.2013 - Пятница

Лингвистическая игра «Слова, слова, слова» (для воспитанников 2-3 курсов, проводят воспитанники 4а,4 курсов, учителя Насонова О.П., Валовень С.О.).

Литературная гостиная «Я сердцем никогда не лгу», посвященная поэтам-бардам (для воспитанников 1-4 курсов, ответственные учителя Насонова О.П., Валовень С.О.).

16.02.2013 - Суббота – Подведение итогов конкурсов, викторин. Открыт магазин сладостей для получивших жетоны в конкурсах и викторинах. Награждение победителей дипломами и призами.

Вопросы к аукционам знаний и викторинам готовят сами ребята, конечно, под руководством учителя, таким образом, в работу вовлечены практически все учащиеся лица среднего и старшего звена, что, безусловно, обеспечивает реализацию всех поставленных целей.

По итогам аукциона определяется победитель, которому будет вручен диплом во время подведения итогов Недели (на торжественной линейке), все участники аукциона могут обменивать свои жетоны на подарки в Чудо-лавке, где представлены книги о русском языке, словари, ручки, блокноты и т.д., вместо

них могут просто сладости. Каждая вещь (сладость) имеет свою цену в жетонах (например, книга – 10 жетонов, блокнот – 5 жетонов и т.д.).

Во время предметной недели учителя-словесники проводят нетрадиционные интегрированные уроки литературы и русского языка, ориентированные на максимальное раскрытие творческих и интеллектуальных возможностей каждого ученика.