

## **Небесная покровительница Отечества**

### **Духовная беседа для учащихся и родителей ко дню памяти Евфросинии Полоцкой**

**Т. В. Печерская,**  
библиотекарь

**Цель занятия:** раскрытие праведной жизни, просветительской, издательской и строительной деятельности, литературного наследия Евфросинии Полоцкой.

#### **Задачи:**

- пополнить знания учащихся и родителей о праведной жизни, просветительской, издательской и строительной деятельности, литературном наследии Евфросинии Полоцкой;
- раскрыть чистоту образа, святость помыслов, привычку к духовной работе, определившей поведение Евфросинии в жизни;
- показать высочайший пример праведности и святости, воздействующий на внутренний мир человека и его поведение.

**Наглядные пособия:** книжная выставка «Слава тебе, святой свет преподобной Евфросинии Полоцкой», компьютерная презентация «Небесная покровительница Отечества».

#### **Ход мероприятия**

**Библиотекарь.** Среди известных деятелей белорусской культуры особое место занимает имя Евфросинии Полоцкой. С ней ассоциируется не только духовная жизнь на восточнославянских землях в 12 столетии, но и вся многовековая история Беларуси. Преподобной Евфросинии Полоцкой Господь сулил жить в двенадцатом веке, когда основная часть Руси была давно уже крещена, а в Киеве, Новгороде и Полоцке поднялись грандиозные соборы Святой Софии.

**Учитель.** По житию преподобной, составленном митрополитом Макарием (1481 – 1563), мы знаем, что в начале XII века (около 1101 года) в семье младшего сына Всеслава Чародея Святослава и сестры императора

Византии Софьи родилась девочка, которую назвали Предславой. По отцовской линии княжна принадлежала к роду Рюриковичей, а по материнской – к династии Рогволодов: она была наследницей крестителя Руси великого князя киевского Владимира Святославовича и легендарной Рогнеды. Близкими родственниками Предславы были не только византийские императоры и киевские князья, но и туровские, переяславские, смоленские, ростово-суздальские, владимирско-волынские князья, венгерские короли.

Столь знатная родословная Предславе сулила блестящее светское будущее, но маленькая княжна решила прожить свою жизнь иначе, чем это было принято.

В XII столетии Полоцкое княжество, несмотря на практически постоянную политическую борьбу и непрекращающиеся войны, оставалось сильным самостоятельным государством. С самого детства княжна

становится свидетельницей, а потом и участницей самых ярких событий того бурного времени, которые повлияли на ее восприятие жизни.

Маленькая Предслава росла способной девочкой, она любила учиться, знала чтение, письмо, счет, пение, а также греческий и латинский языки. Как свидетельствует «Житие святой Евфросинии», отец княжны надивиться не мог на любовь дочери к наукам, по всем городам разошлась весть про ее мудрость, способность к учению и красоту телесную. Наставниками княжны были духовные лица, прежде всего, монахи. Неудивительно, что настольной книгой будущей просветительницы стали Библия и Жития святых. Предслава

получила отличное образование: в княжеской библиотеке девочка читала



античную историю, схоластическое описание природы, «Александрию» и другие произведения, распространенные в Византии и на Руси. Знала она и народные сказки, и обрядовые песни.

Когда девочке исполнилось 12 лет, по обычаям тех времен пришла пора выдавать ее замуж, но юная Предслава, несмотря на мольбы матери и угрозы отца, ушла из родительского дома, собираясь посвятить себя служению Господу и постричься в монахини.

За помощью она обращается к своей тетке, вдове князя романа Всеславовича – настоятельнице женского монастыря, та же, опасаясь гнева Святослава, пытается отговорить племянницу, но затем, видя непреклонность девочки, все же соглашается.

Постриг Предславы проходил в глубокой тайне, юная княжна пожертвовала себя Христу, приняв нареченное православной имя Евфросиния.

Вскоре (после 1116 года) Евфросиния с позволения Полоцкого епископа Ильи поселилась в келье Софийского собора и полностью посвятила себя чтению и молитвам. Там в храмовом скриптории она собственноручно переписывала книги.



Будучи родственницей византийского императора, Евфросиния могла получать книги и из далекого Константинополя, что позволило ей собрать свою собственную библиотеку редких книг и рукописей. Евфросиния не ограничивается только собиранием и чтением книг, она начинает переводить и переписывать наиболее значимые труды древних мыслителей и богословов. Какие-то из переписанных книг остаются в ее библиотеке, другие же продаются, а полученные деньги раздаются нуждающимся.

Около 1124 года, видя стремление Евфросинии к обучению и просвещению людей, епископ предлагает ей создать в находящейся рядом с Полоцком деревне Сельцо женский монастырь св. Спаса (сейчас Полоцкий Спасо-Евфросиниевский монастырь). Кстати, существует легенда, что

незадолго до этого разговора Евфросинии три ночи подряд снился сон, в котором ангел указывал ей на Сельцо и говорил: «Здесь надлежит быть тебе».

Через некоторое время при церкви Богородицы Евфросиния основывает еще один монастырь – мужской. Уставы этих монастырей написаны лично будущей святой. При полоцких монастырях просветительница основывает скриптории, мастерские, в которых переписываются книги.

Монашеский постриг Предславы становится примером для близких полоцкой княжны: до 1128 года в женском монастыре св. Спаса получила постриг младшая сестра Евфросинии, Гредслава (в монашестве Евдокия), а в 1128 году в монахини пошла, что на этот раз вызвало бурный гнев родителей, и двоюродная сестра просветительницы Звенислава Борисовна (Евпраксия).

Вскоре Евфросиния становится игуменьей Спасо-Евфросиниевского женского монастыря. В школе при монастыре детей и женщин обучали грамоте, чтению, церковному пению, языкам и другим наукам.

На месте деревянной церкви примерно в 1132 году архитектор Иоанн по просьбе Евфросинии поставил каменный храм. Вероятно, он же построил



и церковь св. Богородицы при мужском монастыре, который тоже основала Евфросиния. Специально для этой церкви Евфросиния решила приобрести образ Адигитрии Эфесской. Для этого она отправила в Константинополь в 1158 году Михаила – по-видимому, настоятеля монастыря. Из привезенных святынь по заказу Евфросинии Полоцкой мастер Лазарь Богша сделал крест, ставший произведением старобелорусского эмального искусства.

Кресту в древности придавалось огромное значение. Это был один из самых главных символов христианства – ему поклонялись, на нем клялись, его брали с собой в походы, его всячески берегли. Изображения на кресте Евфросинии представляли собой почти всю историю Нового Завета; особую

ценность реликвии придавали частицы святых мощей – кровь Христова, часть Гроба Богородицы, часть Гроба Господня, также кровь святого Димитрия и частицы мощей святых Стефана и Пантелеимона. Все эти священные реликвии вряд ли было легко достать на Руси. Известно, что в 569 году вдова французского короля Хлотаря отправляла посольство в Византию, чтобы получить частицу креста Господня, что и было удовлетворено женой императора Юстина Второго. Надо полагать, что и в этом случае за уникальными реликвиями Евфросинией была организована туда же специальная экспедиция – тем более, что связи у полоцких князей с византийскими императорами были прямые. В нашем распоряжении имеются свидетельства, на которые исследователями почему-то не принято было обращать внимание. Так, император Мануил Комнин и патриарх Лука Хрисоверг по просьбе Евфросинии *«присылали ей некоторые святыни»*. Не приходится сомневаться, что посольство за христианскими реликвиями для полоцкой княжны действительно снаряжалось и совершенно очевидно, что они нужны были ей для задуманного ею уникального полоцкого креста. Предприятие это было настолько из ряда вон выходящим, что на боковых пластинах креста по распоряжению Евфросинии была выбита своего рода вкладная грамота, сообщающая, когда и чьим иждивением сооружен этот уникальный предмет, для какой церкви и сколько он стоил. Все это было *«уравновешено»* страшным заклятием о неотчуждении, а мастер Лазарь Богша даже решился проставить небольшой текст и о себе, поскольку подобный заказ выполнял впервые. В этом кресте, как в фокусе, были собраны все достижения, которых добилось эмальерное дело на Руси; что же касается самого Лазаря Богши, превосходившего мастерством всех своих современников, то он работал не в Полоцке, как ошибочно считалось ранее, а в Киеве. К нему и обратилась Евфросинья со своим уникальным заказом.

Монастыри, основанные Евфросинией Полоцкой, стали центрами образования в Полоцком княжестве. При них работали школы (преподавали чтение, письмо, нотную грамоту, возможно, греческий язык), библиотеки,

скриптории, вероятно, иконописные и ювелирные мастерские, богадельня и др. Здесь была создана церковная служба Евфросинии Полоцкой, нарисован ее образ. До 1187 года было написано «Житие Евфросинии Полоцкой».

Сама Евфросиния создавала и, возможно, записывала молитвы и дидактические проповеди. Среди соотечественников преподобная была известна как справедливый судья, советчица и миротворец.

В апреле 1167 года, уже будучи в преклонном возрасте, Евфросиния решает совершить паломничество в Константинополь и Иерусалим. Прибыв в Иерусалим, селится в монастыре Святой Богородицы и три дня посвящает молитвам у Гроба Господня.

В Иерусалиме она получила аудиенцию у патриарха Луки. Вскоре Евфросиния Полоцкая умирает от болезни и ее хоронят в монастыре св. Феодосия, недалеко от Иерусалима.

Но в конце XII века из-за опасности оккупации города мусульманами останки Евфросинии перевозят в Киево-Печерскую лавру, и лишь в 1910 году мощи святой доставляют в Полоцкий Свято-Евфросиниевский монастырь. На



том месте, на высоком берегу Днепра, в Речице, где останавливалась процессия, следовавшая с мощами преподобной из Киева в Полоцк, через 85 лет состоялось освящение памятника-часовни с Благодатным огнем от Гроба Господня. Сегодня здесь возвышается 24-х метровая ажурная конструкция, на которой вписаны лики 12 белорусских святых и просветителей. Венчает композицию ореол души святой Евфросинии, держащей в руках крест.

Местное церковное прославление Евфросинии Полоцкой началось, вероятно, еще при епископе Дионисии в конце XII века, без официальной канонизации. Широко известной в Московской Руси Евфросиния Полоцкая стала в XVI веке, когда митрополит Макарий включил ее «Житие...» в «Минеи-Четьи» (памятник древнерусской литературы). В списках XVI-XVIII веков сохранились церковные песнопения про Евфросинию Полоцкую. Одна

стихира известна в рукописи конца XII века – это уникальный памятник музыкальной культуры раннего средневековья на Беларуси.

**Библиотекарь.** «Житие Евфросинии Полоцкой» – одно из наиболее ранних произведений исторической прозы и единственный источник биографических данных про Евфросинию Полоцкую. Составлено и записано оно было, вероятно, монахом из монастыря св. Богородицы. Автор восславляет настойчивую и самоотверженную женщину, ее стремление к знаниям и духовному совершенствованию. Он передает в строгой хронологической последовательности реальные исторические факты, рассказывает о Полоцке, его культурной жизни, показывает быт княжеской семьи.

### **Отрывок из «Аповесці жыцця і смерці святой...»**

«Быў у горадзе Полацку князь Усяслаў, і меў жа ен многа сыноў. І быў у яго меншы сын імем Георгій, ад якога і нарадзілася шчаснае тое дзяўчо. І дзяўчына была вельмі здольная да кніжнай навукі... Так любіла вучэнне яна, што дзівіўся бацька з любові такой да навук. І па ўсіх гарадах разышлася слава пра яе мудрасць... Хараство ж яе многіх слаўных князеў прыводзіла да бацькі яе: хацеў кожны з іх заручыць яе сыну свайму. І калі споўнілася дзяўчыне дванаццаць гадоў, пачаў казаць бацька яе да княгіні: «Варта аддаць ужо за князя Прадславу» (так бо назвалі яе да хрышчэння). Прадслава ж, пачуўшы ўсе тое, падумала... І гэтак вырашыўшы, пайшла ў манастыр...

Так жыла яна нейкі час у манастыры, а пасля папрасіла епіскапа Іллю, што кіраваў пасадам Святой Сафіі ў Полацку, каб той дазволіў ей жыць у царкве Святой Сафіі ў мураванай келлі. І ен дазволіў ей жыць там. І ўвайшла яна туды..., і пачала пісаць кнігі сваімі рукамі, і прыбытак ад продажу іх аддавала тым, хто быў у беднасці.

Пасля ж гэтага паставіла Еўфрасіння царкву каменную Святога Спаса, і збудаваці тую царкву за 30 тыдняў. <...> і задумала паставіць другую царкву мураваную, Святой Багародзіцы. І аздобіла ўсю зямлю Полацкую сваімі багалепнымі манастырамі».



**Учитель.** В 1984 году Евфросиния Полоцкая была причислена к Собору Белорусских Святых. Ее имя носят церкви в г. Саут-Ривер (США) и Торонто (Канада).

Ежегодно в Полоцке 5 июня отмечается день рождения святой. Организуется служба, вынос Евфросиниевского креста. На этом мероприятии всегда присутствует митрополит Минский и Слуцкий, Патриарший экзарх всея Беларуси.

Недавно было вынесено решение Полоцкого горисполкома о присвоении городской школе № 18 имени преподобной Евфросинии.

Мероприятия в честь выдающейся землячки регулярно организуются во всех культурно-просветительских учреждениях Полоцка.

Монастырь, основанный белорусской просветительницей, просуществовал до 1579 года, когда захвативший Полоцк польский король Стефан Баторий устроил в Евфросиниевском монастыре свою резиденцию, а затем отдал его иезуитам. Вновь православным монастырь стал лишь в 1832 году.

На территории монастыря находится и Спасо-Преображенский собор – творение зодчего Иоанна, образец уникальной полоцкой школы зодчества. Это одноглавая шестистолпная постройка, ее интерьер украшали восхитительные фрески, часть из которых сохранилась и поныне. По мнению некоторых исследователей, в числе прочих изображений есть лик и самой преподобной Евфросинии. Главной же святыней этой церкви, несомненно, являются хранящиеся в ней мощи святой Евфросинии Полоцкой. Кроме того, в ансамбль входят «теплая» церковь, 2-х этажный дом, врата-колокольня с жилым монастырским корпусом.

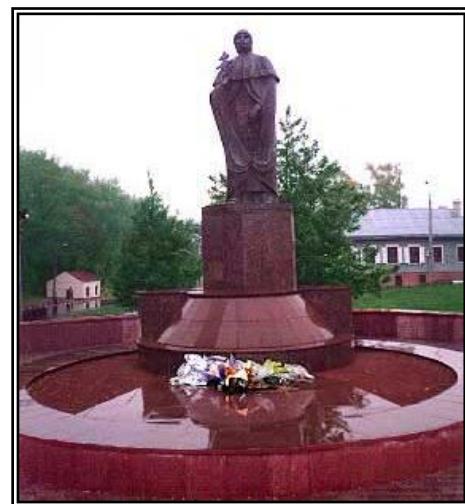


Также достопримечательностью монастыря является и Крестовоздвиженский собор, построенный в XIX веке. В настоящее время в нем хранится восстановленный в 90-х годах прошлого века знаменитый крест Евфросинии Полоцкой,



оригинал которого, созданный в 1161 году мастером-ювелиром Лазарем Богшей, исчез в годы Великой Отечественной войны.

В 2000 году в центре Полоцка был установлен памятник Небесной покровительнице Отечества работы И. Голубева. Он символизирует подвижнический путь от Верхнего замка к Спасскому монастырю, предопределивший жизненную стезю преподобной Евфросинии. В строгом монашеском одеянии с крестом в руках святая благословляет своих соотечественников на благие деяния.



Несколько лет тому назад в нашей республике начала выходить серия «Нашы славуця землякі». В ней вышла в печать книжка В.Арлова «Еўфрасіня Полацкая». Про жизнь и судьбу Евфросинии можно узнать из книг «Путь непечален (свидетельство о святости на Белой Руси)» А.Мельникова, «Собор белорусских святых» и другие.

Евфросинии Полоцкой посвящено множества картин и стихов. Художественные произведения про белорусскую святую создали Л. Гениуш, Р. Бородулин, Г. Буравкин. Литературный образ Евфросинии Полоцкой создали Ольга Ипатова (повесть «Прадслава») и Таисия Бондар (роман «Спакуса»).

Память об игуменье Евфросинии, княжне Полоцкой и ее святых подвигах никогда не умирала в наших землях. В народе сохранялась вера, что преподобная, согласно своему обещанию, вернется в родной край.

В 1866 году Полоцкую кафедру занял епископ Савва. К нему стекались многочисленные заявления с просьбами о перенесении мощей преподобной Евфросинии, и он решает обратиться за помощью в этом деле к Первосвятителю Филарету. Московский Святитель сочувственно отнесся к просьбе Полоцкого епископа и незадолго до своей кончины разослал старейшим иерархам русской церкви убедительные письма о необходимости

перенесения мощей преподобной Евфросинии в Полоцк. Однако ходатайство епископа Саввы было отклонено Киевским митрополитом Арсением.

Тогда Преосвященный Савва, желая иметь хоть часть мощей Угодницы Божией, в противовес мнимым мощам некоего Андрея Боболия и для утешения местного православного населения слезно просил Киевского митрополита Арсения уделить от этой святыни хоть некую часть в благословение и духовное ограждение Полоцкой обители, свято чтущей память своей основательницы и первой Игумении.

Эта просьба была удовлетворена, и в 1870 году по благословению Св. Синода часть мощей – а именно средний перст правой руки – была отделена и торжественно перенесена из Киева с полоцкую Спасскую обитель.

В 1908г. на миссионерском съезде в Киеве Витебский кафедральный протоиерей А. Матюшенский и директор канцелярии Синодального обер-прокурора В. Яцкевич вновь вынесли на обсуждение этого собрания вопрос о перенесении мощей преподобной в Полоцк и настояли на необходимости нового рассмотрения его в Св. Синоде. В июле 1908г. на общем собрании съезда была принята резолюция: ходатайствовать о разрешении перенести из Киево-Печерского монастыря в Полоцк мощи преподобной Евфросинии.

После Киевского миссионерского съезда, когда его постановления поступили на рассмотрение Святого Синода, решение съезда о перенесении мощей преподобной Евфросинии вызвало образование при Св. Синоде особой комиссии. Наконец 3 июля 1909 года давнишнее ходатайство земли Полоцкой было признано заслуживающим удовлетворения и окончательно утверждено к исполнению.

В зимнюю сессию 1909 – 1910гг. Св. Синодом был разработан подробный чин перенесения святых мощей преподобной Евфросинии из Киева в Полоцк, удостоенный Высочайшего утверждения. Святые мощи по Высочайше утвержденному чину должны были следовать от Киева до Орши по Днепру с остановками по пути следования в больших городах, а из Орши должны были проследовать через Витебск в Полоцк на руках верующих.

Торжества по перенесению святых мощей начались во второй день святой Пасхи 19 апреля 1910 года. Вот как описывали эти события их очевидцы:

«В этот день в 5 часов вечера было совершено пасхальное всенощное бдение в пещерном храме Благовещения Пресвятой Богородицы в Дальних пещерах. Богослужение совершал преосвященный Иннокентий, епископ Киевский. 20 апреля в том же храме тем же преосвященным Иннокентием после Божественной Литургии был отслужен молебен, во время которого святые мощи преподобной Евфросинии были переложены священнослужителями из старого гроба в обновленную кипарисовую раку и затем вынесены из пещеры и установлены в пещерном храме на особом возвышении. Вследствие крайне незначительных размеров пещерного храма публика не допускалась. Даже духовные лица, не принимавшие участие в богослужении, в храме не присутствовали».

Молящиеся стояли по пути от Дальних пещер до Великой церкви. По обеим сторонам были расположены войска. Было большое скопление богомольцев, которых в этот день зарегистрировали свыше 20 тысяч.

В самый момент перенесения святых мощей в Великую церковь прибыл Преосвященный Серафим, епископ Полоцкий и Витебский и, облачившись, присоединился к процессии. Около 12 часов дня честные мощи преподобной Евфросинии были вынесены из пещер и установлены в помещении при входе в пещеры, где митрополитом Флавианом в сослужении всех епископов, архимандритов и иеромонахов начато было торжественное молебствие, во время которого рака со святыми мощами при пении «Христос воскрес» была изнесена священнослужителями из пещер и установлена на приготовленные носилки с балдахином, украшенные искусственными цветами работы монахинь киевских и полоцкого монастырей... После окончания молебна митрополит, епископы и архимандриты приложились к святым мощам, а затем прикладывались высшие чины администрации и

молящиеся. Позже допускались богомольцы, находившиеся в лаврском дворе.

20 апреля всенощное бдение в Великой лаврской церкви было совершено Преосвященным Серафимом. Епископом Полоцким и Витебским и братией Лавры в сослужении с прибывшим из Полоцкой епархии духовенством. По монастырскому уставу участие в богослужении белого духовенства не допускается, но на этот раз для священников Полоцкой епархии сделано исключение ввиду особой для них важности события. Поклонение святым мощам преподобной Евфросинии, начавшееся с утра, шло непрерывно до полуночи. В 4 часа утра оно снова началось и продолжалось до начала Литургии.

День 22 апреля стал центром киевских торжеств. После божественной Литургии святые мощи были изнесены из Лавры, хранившей их семь веков.

«Все улицы Киева, даже окраины, волнуются, как море в бурю... Мчатся сотни экипажей, тянутся бесконечные ряды войск, движутся тысячи простого люда...» – писал современник.

Начался торжественный ход из Лавры на пароходную пристань, когда великая княжна Полоцкая в последний раз проходила по улицам великого Киева.



*Фото 1010 года*

Не видев этого величественного и блистательного шествия, нельзя себе представить всей красоты этой картины... Склоны гор, балконы, кровли домов, своды одним словом все, где можно было поместиться, занято пестрой народной волной. Здесь весь великий народ, весь соединенный у мощей Преподобной в одно существо. По скату Подола величественная процессия спускается вниз...

Спокойно стоит в полной готовности к отплытию украшенный флагами и убранный кругом зеленью и цветами пароход «Головачев»,

предназначенный для перевезения святых мощей и лиц, их сопровождающих. В носовой части судна сооружена часовня с большими зеркальными окнами, по сторонам часовни две золотые хоругви.

Грустны были лица монашествующей братии Киево-Печерской Лавры. Больно и тягостно было братии разлучиться со святыней, почивавшей в Лавре более семи веков!

Рака со святыми мощами вскоре была установлена на пароходе, где ее приняли находившиеся там духовные лица Полоцкой епархии, назначенные сопровождать святые мощи, во главе с настоятелем Маркова монастыря архимандритом Пантелеймоном. Там же находилась и игумения Спасо-Евфросиниевского монастыря мать Иллариона с 12 монахинями.

После прощания раздалась команда инспектора судоходства, и пароход «Головачев», неся на себе драгоценную святыню, стал медленно отходить от берега. Все стали набожно креститься. Духовенство, стоявшее на берегу во главе с митрополитом Флавианом, осеняло крестами отъезжающих и молящихся. Хор пел тропарь Преподобной. Военные оркестры играли «Коль славен». Церковные колокола гудели. А пароход «Головачев» все дальше и дальше отходил от берега и, наконец, выехав на середину Днепра, словно белый лебедь, взмахивая крыльями, постепенно и плавно стал удаляться... Яркие солнечные лучи ослепительным блеском переливались и играли на хоругвях у часовни, где уже началось молебствие, которое при пении монахинь совершал архимандрит Пантелеймон соборно с бывшими там священниками.

Пароходы удалялись от города медленно, давая возможность жителям еще раз взглянуть на покидавшую их навсегда святыню.

Процессии предстояло по Днепру пересечь несколько губерний – Киевскую, Черниговскую, Минскую и Могилевскую.

*Учащийся читает стихотворение Симеона Полоцкого «Прилог к преподобной матери Евфросинии».*

Ты паки мати, о Ефросиние,  
Жителей града всих удобрение,  
Яже потщался икону святую  
Внести из далны в страну Полотскую.  
Из Царяграда, камо из Ефесе  
Царь благоверный всечестно принесе.  
Твоего ради много прошения,  
Российских дея стран украшения.  
Припади к стопам небесного царя,  
Да не лишай нас толико дара.  
Умоли паки возвращенной быти,  
Иконе святей Полотск украсити.  
Отчинный град твой, в нем же ты трудися.  
Христу жениху ты уневестися.  
Ибо толико град наш украшает  
Девы образ и везде вславляет,  
Елико небо солнцем украшено,  
Светлыми звезды дивно упещренно.  
Полотску граду бе утверждение,  
Столп, стена, помощ и ограждение.  
Ныне без него како нам прибыти,  
Аки без солнца не удобно жити.  
Убо, о мати, припади за нами  
К господу Богу твоими рабами,  
Да возвратит нам икону святую,  
Просвети землю белорусийскую.  
Моли прилежно и деву Марию,  
Да проявит нам милость свою сию,  
Да не небрежет отчинна ти града  
И не оставит правоверна стада.

Удобно тебе мощно умолити,  
Изволи токмо ходатайца быти.  
Моли за нами, о святая мати,  
Храни ны в твоей выну благодати,  
Ея же аще ты не лишиши,  
Вся на похвалу твою обратиши.  
По вся дни тебе будем величати,  
Венец похвалы песней соплетати.

### ЛИТЕРАТУРА

1. **Арская, Е.** Образ Евфросиньи Полоцкой в литературе и искусстве / Е. Арская // Бібліятэка прапануе. – 2009. – № 8. – С. 17-18.
2. **Бирюкова, Л. М.** Слава тебе, святой свет преподобной Евфросинии Полоцкой: пособие для педагогов и воспитателей общеобразовательных школ / Л. М. Бирюкова. – Минск: Беларусь, 2003. – 111 с.
3. **Гордун, С.** Преподобная Евфросиния Полоцкая – слава земли белорусской / С.Гордун // Адукацыя і выхаванне. – 2010. – № 6. – С. 75-79.
4. **Дулевич, Г.** «Светаёт светом через темноту веков святое имя Евфросинии» / Г. Дулевич // Бібліятэка прапануе. – 2011. – № 6. – 19-21.
5. **Зелянко, С.В.** Еўфрасіння Полацкая – апякунка і асветніца зямлі беларускай: сцэнарый інтэлектуальнай гульні ў 4 класе / С. В. Зелянко // Пачатковая школа. – 2010. – № 5. – С.19.
6. **Кніга жыццй і хаджэнняў.** – Мінск, 1994. – С. 42-57.
7. **Памяць: Полацк.** – Мінск, 2002. – С. 112-117.



ГУО «Средняя школа № 2 г. Полоцка»

# Небесная покровительница Отечества



Подготовила  
Печерская Татьяна Викторовна,  
библиотекарь

Полоцк, 2015

# Княжна Предслава



В начале XII века (около 1101 года) в семье младшего сына Всеслава Чародея Святослава и сестры императора Византии Софьи родилась девочка, которую назвали Предславой. По отцовской линии княжна принадлежала к роду Рюриковичей, по материнской - к династии Рогволодов: она была наследницей крестителя Руси великого князя киевского Владимира Святославовича и легендарной Рогнеды. Близкими родственниками Предславы были не только византийские императоры и киевские князья, но и туровские, переяславские, смоленские, ростово-суздальские, владимирско-волынские князья, венгерские короли.

# *Юная монахиня*



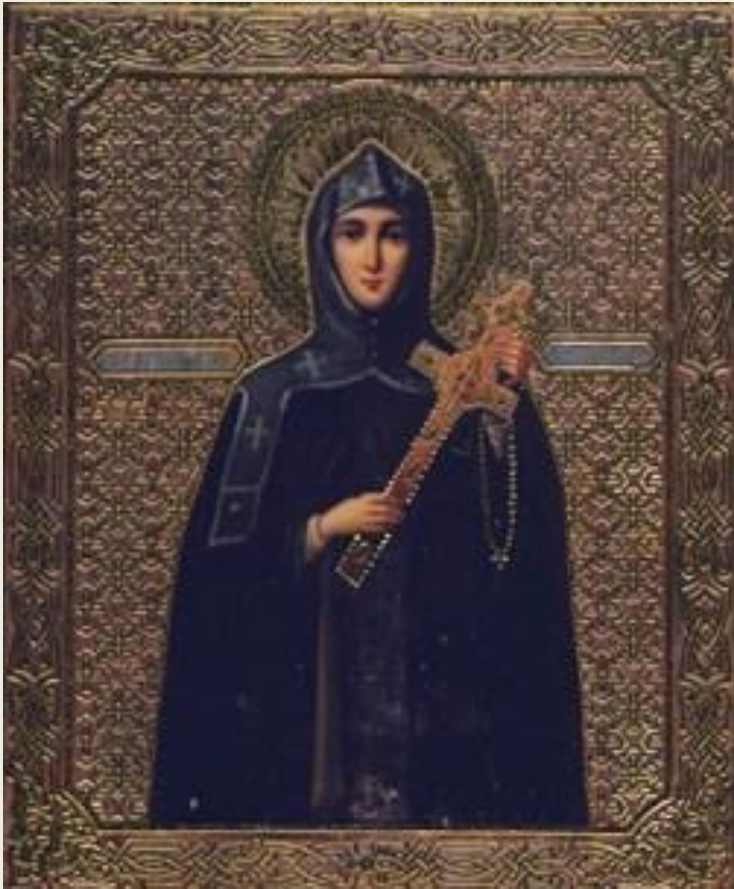
Природа наделила княгиню красотой и проникновенным умом. С детства она интересовалась книгами, которые привозили с Византии. В 12 лет она приняла постриг.

# Юная монахиня



В 1116 г. поселилась в келии Полоцкого Софийского собора, где переписывала книги, возможно, составляла летописи, переводила с греческого языка, вела активную миротворческую просветительскую деятельность.

# *Матушка Евфросиния*



Около 1124 года, видя стремление Евфросинии к обучению и просвещению людей, епископ предлагает ей создать в находящейся рядом с Полоцком деревне Сельцо женский монастырь св. Спаса (сейчас **Полоцкий Спасо-Евфросиниевский монастырь**).

# Матушка Евфросиния



На месте деревянной церкви примерно в 1132 году архитектор Иоанн по просьбе Евфросинии поставил каменный храм. Вероятно, он же построил и церковь св. Богородицы при мужском монастыре, который тоже основала Евфросиния. Специально для этой церкви Евфросиния решила приобрести образ Адигитрии Эфесской. Для этого она отправила в Константинополь в 1158 году Михаила - по-видимому, настоятеля монастыря. Из привезенных святынь по заказу Евфросинии Полоцкой мастер Лазарь Богша сделал крест, ставший произведением старобелорусского эмального искусства.



# *Матушка Евфросиния*



Основала под Полоцком женский и мужской монастыри, ставшие центром просвещения Полоцкого княжества. При монастырях работали так называемые училищны (изучались чтение, письмо и др.), библиотеки, скриптории – мастерские по переписи книг, богадельни, иконописные и ювелирные мастерские.



# Матушка Евфросиния



В последние годы жизни Евфросиния передала игуменство младшей сестре Евдокии и совершила паломничество в Святую Землю. Заболев в дороге, она умерла и была похоронена в Иерусалимском монастыре Святого Феодосия.

# *«Житие Евфросинии Полоцкой»*



### ***Отрывок из «Аповесці жыцця і смерці святой...»***

«Быў у горадзе Полацку князь Усяслаў, і меў жа ен многа сыноў. І быў у яго меншы сын імем Георгій, ад якога і нарадзілася шчаснае тое дзяўчо. І дзяўчына была вельмі здольная да кніжнай навукі... Так любіла вучэнне яна, што дзівіўся бацька з любові такой да навук. І па ўсіх гарадах разышлася слава пра яе мудрасць... Хараство ж яе многіх слаўных князеў прыводзіла да бацькі яе: хацеў кожны з іх заручыць яе сыну свайму. І калі споўнілася дзяўчыне дванаццаць гадоў, пачаў казаць бацька яе да княгіні: «Варта аддаць ужо за князя Прадславу» (так бо назвалі яе да хрышчэння). Прадслава ж, пачуўшы ўсе тое, падумала... І гэтак вырашыўшы, пайшла ў манастыр...

Так жыла яна нейкі час у манастыры, а пасля папрасіла епіскапа Ілю, што кіраваў пасадам Святой Сафіі ў Полацку, каб той дазволіў ей жыць у царкве Святой Сафіі ў мураванай келлі. І ен дазволіў ей жыць там. І ўвайшла яна туды..., і пачала пісаць кнігі сваімі рукамі, і прыбытак ад продажу іх аддавала тым, хто быў у беднасці.

Пасля ж гэтага паставіла Еўфрасіння царкву каменную Святога Спаса, і збудаваў тую царкву за 30 тыдняў. <...> і задумала паставіць другую царкву мураваную, Святой Багародзіцы. І аздобіла ўсю зямлю Полацкую сваімі багалепнымі манастырамі».

*(Кніга жыццй і хаджэнняў. Мн., 1994 С. 42-57).*

# *Наследие святой*



**Крестовоздвиженский собор**

# *Наследие святой*



**Женский монастырь**



# *Наследие святой*



# Наследие святой

3 - Пахвалы Ефрасінні Полацкай-  
беларускага асветніка  
Кірылы Тураўскага

«Была яна даламогай пакрыў-  
джаным, суцяшэннем смуткую-  
чым, распранутым — адзен-  
нем, хворым — наведваннем  
ці, проста кажучы, — для ўсіх  
была ўсім...

Шчаснае ты, месца Полацкае,  
што ўзрасцiла такі парастак —  
найпадобнейшую Ефрасінню!  
Шчасны люд, што жыве ў мес-  
це тым!»



# *Наследие святой*



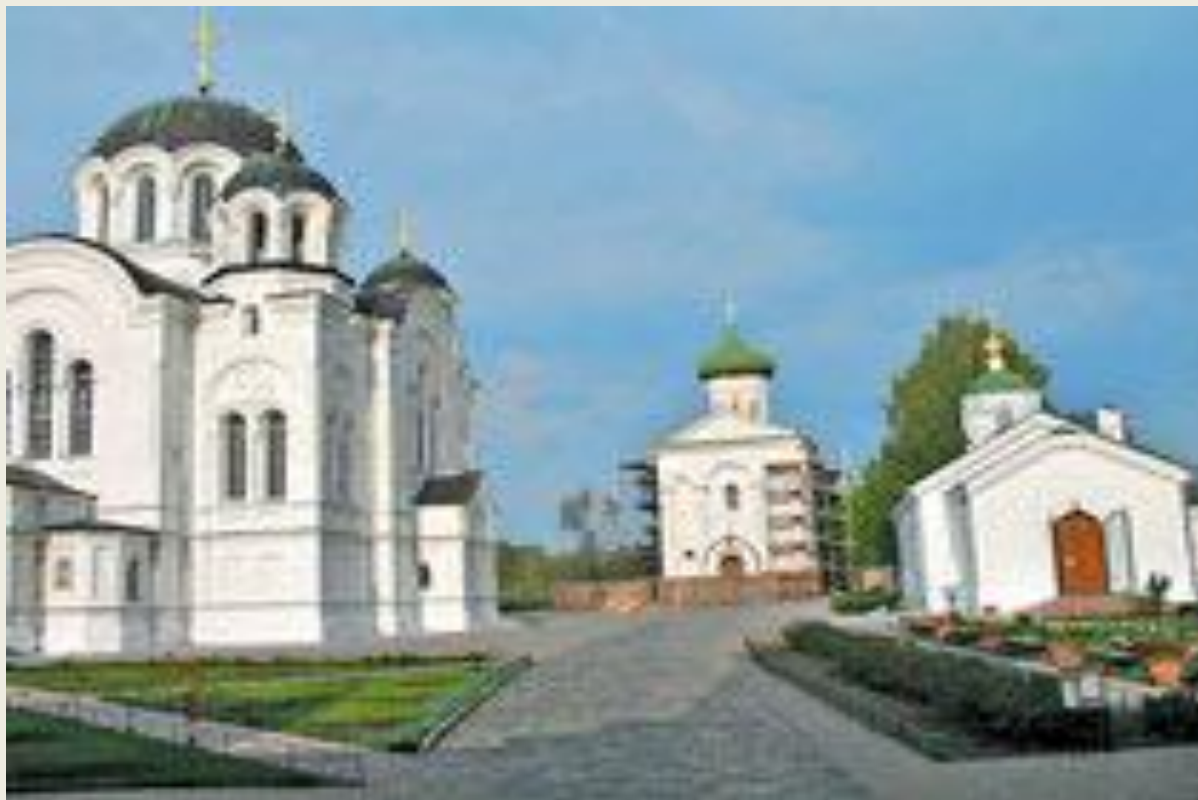
# *Наследие святой*



# *Наследие святой*

- Несколько лет тому назад в нашей республике начала выходить серия “Нашы славу́тыя землякі”. В ней вышла в печать книжка В.Арлова “Еўфрасі́ннѣ Полацка́я”. Про жизнь и судьбу Евфросинии можно узнать из книг “Путь непечален (свидетельство о святости на Белой Руси)” А.Мельникова, “Собор белорусских святых” и др.
- Евфросинии Полоцкой посвящено множества картин и стихов. Художественные произведения про белорусскую святую создали Лариса Гениуш, Егор Барадулин, Геннадий Буравкин. Литературный образ Евфросинии Полоцкой создали Ольга Ипатава (повесть “Прадслава”) і Таисия Бондар (роман “Спакуса”).

# *Перенесение мощей святой*



*Киево-Печерская лавра*



# *Перенесение мощей святой*



# *Перенесение мощей святой*



***Святая Евфросиния,  
игуменья Полоцкая – моли  
Бога о нас!***

