

С. М. Кобачевская,
учитель музыки высшей категории,
кандидат педагогических наук

В. И. Триушенко,
заведующий библиотекой

И. Э. Липень,
библиотекарь

Проект
«Формирование гражданско-правовой культуры обучающихся
средствами библиотеки гимназии»

ПРИЛОЖЕНИЕ

Видеотека «Гражданско-правовое воспитание обучающихся гимназии
средствами библиотеки» (некоторые наименования фильмов)

А что там, за окном?

Жанр: хроникально-документальный (25 мин. 40 сек.).

Автор сценария и кинорежиссер: Геннадий Хмыз.

Государством создана целая сеть интернатов, домов ребенка, детских домов, учреждений социально-педагогической помощи и поддержки для детей и подростков. Но в каком бы замечательном, обеспеченном, чистом и сытом заведении ни жили бездомные дети большие и маленькие, они хотят видеть своих маму и папу, а не получать редкую казенную похвалу за примерное поведение и опрятный вид. Фильм рассказывает о неблагополучных семьях, государственной поддержке брошенным детям и о семьях, которым придан статус детского дома семейного типа, таких как семья Тамары Сенцовой из Бобруйска и Маргариты Кундик из Кричева.

Военно-полевая почта

Жанр: хроникально-документальный (26 мин.).

Автор сценария: Егор Федоров. **Кинорежиссер:** Сергей Макаров.

Военно-полевая почта всегда являлась неотъемлемой частью любых боевых действий, была стратегически важным объектом, как для солдат и командования, так и для вражеской разведки. Тема военно-полевой почты заслуживает особого внимания, в ней скрывается множество тайн. Фильм расскажет о зарождении военно-полевой почты, об истории ее создания в Беларуси и о людях, которые стояли у ее истоков. Семен Грядюшко, Вадим Подбельский, Николай Авилов, Иван Пересыпкин – эти имена не знакомы широкому зрителю, но именно они – первые наркомы связи – делали все возможное и невозможное для того, чтобы корреспонденция доходила до адресата. В фильме приняли участие сотрудники «Белпочты» и зам. председателя Союза филателистов Леонид Колосов.

Глазами ребенка

Жанр: хроникально-документальный социальный видеоролик (6 мин 40 сек.).

Автор сценария: Михаил Смирнов. **Кинорежиссер:** Никита Пинигин.

Фильм в доступной познавательной форме рассказывает о том, почему и как надо соблюдать элементарные правила пожарной безопасности.

Князь астрожскі і яго раць

Жанр: хроникально-документальный (26 мин.).

Сценаристы: Юрий Цветков, Владимир Мехов. **Режиссер:** Юрий Цветков

Фильм рассказывает о знаменитом просветителе князе Острожском. Представитель старинного восточнославянского рода, носитель различных званий, староста Владимирский, киевский воевода великий князь Константин Константинович Острожский продвигал православие на белорусских, русских и польских землях. Самый богатый аристократ Великого княжества Литовского, сенатор в

сейме Речи Посполитой, Острожский не боялся вступать в споры с королями, вёл активную переписку с московским царём Иваном Грозным.

Косава. Маленькі горад з вялікай гісторыяй

Жанр: хронікальна-дакументальны (12 мин. 30 сек.).

Сцэнарыст: Владимир Мороз. Режиссер: Дмитрий Михлеев.

Фільм з цыкла “Гістарычна-культурная спадчына Рэспублікі Беларусь” распавядае пра гісторыю і каларыт невялікага заходнебеларускага гарадка Косава.

Аўтар на падставе фактаў сведчыць аб яго існаванні з самых даўніх гадоў, калі на мяжы старадаўняй Літвы ўзнікла мястэчка пад назвай “Косава” у 1494 годзе. Архітэктурныя помнікі, малюнкi Напалеона Орды, музеі, багатыя матэрыяламі і сведчаннямі розных гадоў, пашыраюць нашы веды і ўражанні аб 500-гадовай гісторыі беларускага горада Косава. Сівая сталасць і квітнеючая маладосць сплятаюцца ў гэтым горадзе ў адно цэлае, каб існаваць на зямлі сёння, заўтра, назаўсёды.

Культура Беларусі – 2009

Жанр: хронікальна-дакументальны (17 мин. 10 сек.).

Сцэнарыст: Надежда Бунцевич. Режиссер: Александр Карпов.

Фільм расказвае аб важнейшых культурных падзеях ушэдняга 2009 года, сярод якіх 65-леце вызвалення Беларусі, адкрыццё пасля рэканструкцыі Нацыянальнага акадэмічнага дзяржаўнага тэатра оперы і балета Беларусі, 18-ы «Славянскі базар у Віцебску», юбілейны 10-ы фестываль беларускай песні і паэзіі «Молодечна – 2009», 12-я «Анімаёўка», 16-ы «Лістопад», візіт у «Беларусь Патрыярха Кірыла. Ітогі года падвело вручэнне прэмій «За духоўнае адраджэнне» і спецыяльных прэмій Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь. На працягу года адбываліся сустрэчы з міністрамі культуры Літвы, Украіны, Польшы. Прашлі дні культуры Кітая, Казахстана. 2009 год аказаўся багатым на культурныя падзеі. Дзеятэлі мастацтва прынялі ў іх самае актыўнае ўдзяленне, прынеслі велікае ўклад у культурнае жыццё краіны.

Мінск. Тайная война

Жанр: хронікальна-дакументальны (24 мин. 33 сек.).

Аўтар сцэнарыя: Николай Смирнов. Кинорежиссер: Сергей Агеенко.

У фільме прыпушчаецца паказаць, на прымерах судэб двух простых людзей, як у гады Вялікай Айчужнай вайны ў акупіраваным Мінску пры жасцічайшым кантразведыватэльным рэжыме беларусы пратывостаялі нацысцкай машыне ўнічожэння.

Немецкая карта Мінска буквальна іспещрена пунктамі дыслакацыі тайнай палёвай паліцыі, Службы бязопаснасці, ваеннай разведкі і іх разведыватэльна-дыверсіонных школ. Эта «раць» абеспечывала нацысцкі «новы парадак», асацествляла генацыд беларускага народа. Ім пратывостаялі структуры падполья, партызаны, рукаводімыя ЦШПД і БШПД, падраздзяленне разведкі і кантразведкі, апэратывна-чэкісцкія групы НКВД БССР.

Софья Хоружава (Колос) почти три года работала переводчицей у немцев в имперской канцелярии железных дорог. (Канцелярия размещалась на 2-м этаже Дома правительства). Софья передавала ценную информацию о движении составов. На её счету не одно крушение германских эшелонов.

Степан Романовец – дорожный мастер, разведчик спецотряда НКГБ СССР «Местные» под командованием легендарного С. Ваупшасова (Градова). Добывал информацию по объектам врага в Минске (затем они уничтожались в ходе авианалетов). На его счету разведывательное проникновение в школу СД, приведшее к провалу нацистских планов засылки агентов к партизанам. Работал он и по Союзу белорусской молодежи. На его счету участие во внедрении туда партизанских разведчиков и выявление злодеяний нацистов в лагере смерти «Тростенец».

Колос и Романовец работали у немцев вплоть до освобождения Минска Красной Армией, которое они приближали. Потом Софья дошла с войсками до Праги, в 1945 г. была переводчицей на Нюрнбергском процессе. Степан был арестован НКГБ и девять месяцев провел в тюрьме НКВД №1, как «пособник оккупантов». Восстановление правды заняло несколько лет.

Мир – нацыянальная жемчужына Беларусі

Жанр: хронікальна-дакументальны (12 мин. 45 сек.).

Аўтар сцэнарыя і кинорежиссер: Сергей Агеенко.

Свое уникальное название старинное местечко Мир, которому уже более шестисот лет, получило от протекающей здесь речки Миранки. Первое письменное упоминание о Мире было датировано концом четырнадцатого века, когда крестоносцы, шедшие по Великому Княжеству Литовскому с севера на юг, оказались под его стенами и сожгли его. Так Мир попал на страницы хроник. Сегодня имя городского поселка Мир известно далеко за пределами Беларуси, благодаря его главной исторической и архитектурной достопримечательности – средневековому замку, который в 2000 году был включен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Мир и его знаменитый замок являются культурным центром Беларуси. Каждый год в Мире проводятся «Музыкальные вечера в Мирском замке», в которых принимают участие известные белорусские и зарубежные исполнители. Под стенами замка проходят средневековые рыцарские турниры. Созвучие природы и искусства, жизни и истории, делают Мир и его знаменитый замок настоящей жемчужиной в сокровищнице белорусской национальной культуры.

Мужской разговор

Жанр: социальный хроникально-документальный (9 мин.).

Сценарист и режиссер: Елена Красуляк.

Социальный видеоролик на тему «Повышение роли отцовства в обеспечении гендерного равенства».

Наша мова

Жанр: социальный видеоролик о культуре отношений в обществе (6 мин. 9 сек.).

Сценарист и режиссер: Сергей Патаранский.

Эпиграфом данного фильма сценарист и режиссер С. Патаранский выносит стихотворные строки белорусского поэта Франтишка Богушевича из сборника «Дудка Беларуская»: «не пакідайце ж мовы нашай, каб не умёрлі!».

Цитата белорусского классика очень точно передает трепет и обеспокоенность автора о прошлом, настоящем и будущем родного языка. Социальный ролик содержит ряд оригинальных авторских мыслей и поэтических метафор. Данная работа, содержит здоровый, позитивный и созидательный эмоциональный заряд для зрителя.

Начало славных дел

Жанр: хроникально-документальный (24 мин. 33 сек.).

Сценаристы: Юрий Цветков, Владимир Мехов. **Режиссер:** Юрий Цветков.

Фильм рассказывает о первых белорусских первопечатниках, наших земляках, среди которых Спиридон Соболев, известный как создатель букваря. Некоторые исследователи считают, что само название «Букварь» для начального пособия обучения грамоте было найдено именно Соболевым. Его жизнь уникальна. Ему покровительствовали самые просвещенные умы того времени, ему помогали и завидовали. У него было много друзей, но немало и недругов. Оставив после себя более двадцати книг, Спиридон Соболев оказался никому не нужным. Ушел в монастырь, принял постриг с именем Сильвестр. Кончил свои дни полузабытым. Но для нас он такой, каким выпускал бессмертившие его книги. Каким видим его на мемориальной доске у бывшей Кутеинской обители. Такому снова и снова мы с благодарностью кланяемся.

Приглашаем в Беларусь

Жанр: хроникально-документальный (25 мин. 11 сек.).

Автор сценария: Галина Мехова. **Кинорежиссер:** Сергей Лукьянчиков

Видеофильм презентационного характера расскажет о Республике Беларусь. В яркой и красочной форме будут показаны красивейшие места страны, рассказано про её промышленный, аграрный и культурный потенциал.

Размова пра мову

Жанр: социальный видеоролик о культуре отношений в обществе (5 мин. 53 сек.).

Сценарист и режиссер: Дмитрий Михлеев.

В доступной форме зрителю рассказывается о том, что в Беларуси легко уживаются два родных языка, этим самым подтверждая действующий в стране закон о двуязычии: герои фильма рассуждают как на белорусском, так и на русском языках на тему языковой толерантности. Фильм будет познавателен и необходим для широкого круга зрителей.

Солнечный май

Жанр: хроникально-документальный (26 мин.).

Сценарист и режиссер: Николай Князев.

Народный художник Беларуси, профессор, лауреат премии Ленинского комсомола Май Вольфович Данциг родился в 1930-м году, 27 апреля. Накануне Первомая. В юности стеснялся своего имени, видел в нем что-то цветочное, воздушное, женское... позже имя свое стал воспринимать с улыбкой и радостью. «Я навеки обручен с искусством», – сказал он однажды в своем интервью. Его картины – как сама жизнь: на первый взгляд, просты для прочтения, но несут скрытый подтекст. Названия некоторых из них знакомы даже школьнику: «Беларусь – мать партизанская», «И помнит мир спасенный», «Партизанская свадьба», «Мой город». Работы Мая Данцига выставлялись в Великобритании, Венгрии, Германии, Индии, Италии, Канаде и других странах. В апреле 2010 года художник отметит свое восьмидесятилетие. Уже сейчас идет подготовка к юбилейной весенней выставке. Сюжетная линия фильма – Мастер отбирает картины к своему восьмидесятилетию. Коренной минчанин, экспрессионист, урбанист, певец родного города, несущий людям тепло, цветочные открытия, восторг, радость и согласие с «белым светом над Землей» – таким предстанет на экране герой нашего фильма.

Спасенные малыши

Жанр: научно-популярный (13 мин. 20 сек.).

Автор сценария: Наталья Федорова. **Кинорежиссер:** Александр Анисимов

Основная цель фильма: воспитание у подрастающего поколения гуманного отношения ко всему живому.

Общая тема фильма – любовь и сострадание к животным, к тем, кого мы называем нашими меньшими братьями. Авторы постараются донести до зрителя мысль о том, что животные, живущие рядом с нами или поодаль от нас, нуждаются в нашей помощи и защите, заботе и любви. Земля – это не только планета людей, но и планета зверей (или животных). Наша общая планета. Однако почему животным так часто бывает плохо рядом с нами? Кто в этом виноват? Авторы надеются, что на этот вопрос юные зрители ответят сами, посмотрев этот фильм. Авторы фильма уверены, что любовь к животным поможет нашим юным зрителям в будущем найти себе достойное место в жизни, научит отличать добро от зла, воспитает мудрыми и честными людьми.

Старая сказка на новый лад

Жанр: социальный короткометражный игровой (13 мин.).

Автор сценария и режиссер: Елена Красуляк.

Дети, по разным причинам убежавшие из дома, попадают в приют, где воспитательница читает им сказку Г.-Х. Андерсена «Девочка со спичками», но в отличие от сказки с печальным концом у героини фильма Маши история заканчивается счастливо. Она попадает в приют, где ее окружают теплом и заботой, и это уже другая история «Девочки со спичками». «Каждый ребенок имеет право на защиту своей личности от любых видов эксплуатации и насилия», – утверждают авторы фильма, а Закон Республики Беларусь «О правах ребенка» гласит: «Нарушение прав и ущемление интересов ребенка влечет ответственность, предусмотренную законодательством Республики Беларусь».

Фанат

Жанр: социальный видеоролик, хроникально-документальный, с игровыми элементами (7 мин. 04 сек.).

Автор сценария: Ольга Пасканная. **Кинорежиссер:** Святослав Медведев.

Социальный видеоролик в интересной игровой форме рассказывает, как следует вести себя на трибунах во время проведения спортивного состязания. В ролик включены документальные кадры некрасивого поведения болельщиков.

Чего тебе не хватает?

Жанр: социальный (13 минут).

Авторы сценария: М. Смирнов, Н. Князев. **Режиссер:** Н. Князев

В игровой форме видеофильм расскажет о том, как проводится профилактика правонарушений. В видеофильме также будет использована хроника работы правоохранительных органов и добровольных дружин и интервью с представителями правопорядка.