

**Ю. А. Яблонская,**

учитель биологии первой категории

**МОЗГОВОЙ ШТУРМ** – метод актуализации знаний и генерирования идей. Мозговой штурм начинается с постановки проблемы или вопроса. Далее идеи обсуждаются в парах, в микрогруппах и в группе в целом. Учащимся предлагается памятка по проведению мозгового штурма: перебивать, критиковать, отвергать, спорить запрещается; говорить «нет, не пойдет» – нельзя; если появляется новая идея – запиши; если не согласен – запиши возражение, потом обсудишь, если захочешь; если не понял – не останавливай, не проси объяснить – запиши вопрос; улыбайся, мимикой выражай свое понимание и то, что ты здесь и жив.

**ИНСЕРТ** (интерактивная система пометок для эффективного чтения и мышления) – организация собственного понимания читаемой информации с использованием определенной маркировки. Особенности текста: он должен быть насыщен информацией, являться ключевым по отношению к изучаемой теме, включать неоднозначно изложенные факты. Учащиеся читают предложенный текст, делая при этом пометки: «V» - знаю; «+» - новое; «-» – информация противоречит личному опыту или содержанию текста; «?» – информация вызывает вопрос, сомнение. Затем результаты самостоятельного чтения обсуждаются в парах, в группе, составляется общая таблица информации.

**ДВУЧАСТНЫЙ ДНЕВНИК** – формирование умения интерпретации информации. Учащимся предлагается небольшой текст (проблемного характера, многообразие интерпретаций, цитаты, определения, свойства). Они знакомятся с текстом и выбирают цитату (1 – 3) из разных частей текста, выписывают в левую часть тетради (Цитата), затем напротив пишут комментарий (Комментарий). Комментарий может отражать позицию (за – против) читающего, понимание прочитанной цитаты, выражение ассоциаций и эмоций по поводу цитаты. Затем организуется обсуждение прочитанного и

комментарий к нему.

**АЛЛИТЕРАЦИЯ** – способ актуализации опорных знаний и личного опыта по новой теме. Педагог по буквам (по вертикали) выписывает на доске новое понятие и предлагает на каждую букву подобрать слова и словосочетания, по смыслу связанные с данным понятием. Работают фронтально.

**АЛФАВИТ** – то же, что и аллитерация, но педагог пишет на доске буквы алфавита и предлагает подобрать слова на каждую букву алфавита.

**ЗНАЮ – ХОЧУ УЗНАТЬ – УЗНАЛ** – способ актуализации опорных знаний и формулировки запроса на усвоение новой информации. Педагог объявляет новую тему и предлагает учащимся (индивидуально либо в микрогруппах) записать в таблицу, что им известно по этой теме (колонка ЗНАЮ), сформулировать вопросы по новой теме (колонка ХОЧУ УЗНАТЬ), затем излагает новую информацию, которую учащиеся записывают в колонку УЗНАЛ. После этого всем предлагается сравнить первую и третью колонки и знаком + отметить совпадения, затем сравнить вторую и третью колонки и указать, на чьи вопросы не получен ответ.

**КАРТА ИДЕЙ (ПОНЯТИЙ)** – способ активизации мышления и осознания проблемы. Педагог предлагает прочитать текст и индивидуально либо в микрогруппах изобразить содержание текста в виде карты (блок-схема, структурно-логическая схема).

**ВАЖНЫЕ ВОПРОСЫ** – способ определения проблем, над которыми хотели бы поработать ученики. Озвучивается тема занятия, и каждый ученик на карточках пишет свои вопросы по теме (2–3 мин.), затем создаются малые группы по 4–6 человек, в которых рассматриваются вопросы и выбирается 2–3 наиболее важных; материалы работы малых групп вывешиваются на доске, вопросы ранжируются и начинается работа.

**ЗИГЗАГ** – способ организации взаимообучения при усвоении общей темы. Педагог предлагает общий для усвоения материал, который разделен на несколько частей (2–4), и определяет цели деятельности: к концу работы

каждый должен овладеть всем материалом по теме. Группа делится на рабочие микрогруппы по 4–6 человек, внутри каждой рабочей группы происходит распределение по порядку номеров (в соответствии с количеством частей в тексте для усвоения), затем все рабочие группы перераспределяются в экспертные группы по номерам (1+1+1, 2+2+...). В экспертных группах совместно прорабатывается соответствующая часть общей информации. Затем все возвращаются в свои рабочие группы и происходит взаимообучение. По окончании групповой работы происходит проверка любой части информации, а не только той, в которой учащийся был экспертом.

**ДЮЖИНА ВОПРОСОВ** – способ организации осмысления новой темы. Педагог объявляет новую тему и предлагает в микрогруппах по 4 человека составить вопросы по данной теме (дюжину, полдюжины, 3 вопроса). Вопросы от каждой микрогруппы записываются на доске, ранжируются по логике рассмотрения темы, затем идет объяснение новой темы в соответствии со сформулированными вопросами.

**ШАПКА ВОПРОСОВ** – способ организации осмысления новой темы. Педагог объявляет тему и предлагает каждому участнику на отдельных листочках написать по три вопроса (не подписываясь): 1 вопрос касается формального знания по теме; 2 вопрос звучит: «Я думаю так...., а ты?»; 3 вопрос фиксирует собственное незнание: «Что я действительно не знаю». После этого все вопросы сыпаются в шапку, перемешиваются и разбираются всеми. Затем все пробуют ответить на попавшиеся им вопросы – вначале на первые (если вопросы совпадают у нескольких человек – заслушивают несколько вариантов ответа), затем – на вторые и третьи. Педагог дополняет и корректирует знания

**ДИСКУССИЯ** – способ группового обсуждения проблемы. Существуют различные способы регламентированного проведения дискуссии.

Дискуссия-ранжирование

Дискуссия «В два круга»

Дискуссия «Шкала»

Дискуссия с наблюдателями

Дискуссия с ротацией

Перекрестная дискуссия

**ЧЕТЫРЕ УГЛА** – способ развития критичности мышления и умения аргументировать свою позицию. Педагог готовит к занятию 7–10 вопросов, имеющих по 4 варианта ответа (все ответы должны быть правильными, но не достаточно полными; могут быть ответы, отражающие различные теории, подходы, позиции). В четырех углах комнаты размещаются буквы с указанием варианта ответа на вопрос. По каждому вопросу участникам необходимо выбрать вариант ответа и переместиться в соответствующий угол, в котором за отведенный педагогом отрезок времени они коллективно продумывают аргументы, примеры в пользу своего варианта ответа, затем выступают представители от каждого «угла».

**КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА** – способ графической организации и структурирования информации. Используется при необходимости сравнения трех и более аспектов проблемы (теории, позиции, страны, авторы...). По вертикали располагается то, что подлежит сравнению (выявляются или называются педагогом объекты сравнения), а по горизонтали – различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит, параметры определяются либо самостоятельно либо по указанию педагога.

**КЛАСТЕР** (схема размышлений, паутинка, гроздь) – способ графической организации информации по новой или знакомой теме. Педагог предлагает в центре листа в кружок вписать название темы или понятие, затем в кружках рядом записываются идеи, связанные с основной темой, и устанавливаются логические связи между ними, чем больше кружков и «колен» (ответвлений) в кластере, тем лучше. Может быть предложен вариант составить кластер вопросов по теме.

**ЛОГИКО-СМЫСЛОВАЯ МОДЕЛЬ (ЛСМ)** – способ графической организации информации. ЛСМ включает понятие (или тему), которое размещается в центре листа; оси, которые соответствуют основным логическим блокам анализа понятия или темы (оси отходят от центра и располагаются по часовой стрелке); на каждой оси располагаются узлы (кружочки или точки), которые отражают отдельные элементы знания. Учащиеся могут получить готовую модель и пользоваться ею в качестве опоры при изучении новой темы, ЛСМ может строиться учителем на глазах учащихся при объяснении либо после рассмотрения отдельного вопроса, учащиеся самостоятельно заполняют бланк модели; составление ЛСМ может быть дано в качестве домашнего задания и использоваться при ответе.

**ПЕРЕКРЕСТНАЯ АССОЦИАЦИЯ** – способ графического творческого изображения информации. Педагог называет тему или понятие, на которые учащиеся подбирают слова-ассоциации. Схема перекрестной ассоциации: 1 строка – одно слово, 2 строка делится на две ассоциации (ниже), 3 строка – каждое из двух слов делится на две ассоциации (4 слова на строке), 4 строка – на основе двух крайних ассоциаций образуется одна слева, а на основе двух внутренних ассоциаций образуется одна справа (2 слова), затем (ниже) на основе двух ассоциаций образуется одна (1 слово).

**СИНКВЕЙН** – способ организации творческого переосмысления информации. Учитель предлагает по теме или понятию, которое рассматривалось в теме, написать 5 строчек: первая строчка – одно слово (задается педагогом); вторая строчка – два прилагательных, относящихся к первому слову; третья строчка – три глагола, относящихся к первому слову; четвертая строчка – предложение из четырех слов, призыв; пятая строчка – одно слово – синоним первому.

**ЧЕМОДАН, КОРЗИНА, МЯСОРУБКА** – способ организации рефлексии в конце занятия. Предлагается три больших листа, на одном из которых нарисован огромный чемодан, на втором – корзина, на третьем – мясорубка. На желтом листочке, который приклеивался затем к плакату с

изображением чемодана, необходимо нарисовать тот важный момент, который он вынес от работы (в группе, на занятии), готов забирать с собой и использовать в своей деятельности. На синем листочке – то, что оказалось ненужным либо было хорошо знакомым и что можно отправить в «корзину», т. е. прикрепить ко второму плакату. Серый листок – это то, что оказалось интересным, но пока не готовым к употреблению в своей работе. Таким образом, то, что нужно еще додумать, доработать, «докрутить» отправлялось в лист «мясорубка». Листочки пишутся анонимно и по мере готовности приклеиваются участниками самостоятельно.

**РЕСТОРАН** – способ организации рефлексии в конце занятия. На доске приклеиваются картинка «Повар» и вопрос: «Насытились?». На отдельных листочках участникам предлагается закончить предложения: Я съел бы еще этого ... Больше всего мне понравилось ... Я почти переварил ... Этот ресторан ... Я переел ... Пожалуйста, добавьте ...

**СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ** – способ определения вклада каждого участника семинара в достижение общей цели. На доске написаны слова «Стрекоза» и «Муравей» (или рисунки). Каждый участник подходит и записывает свое имя под соответствующим словом, оценивая свой вклад в общегрупповую работу

**ВСЕ У МЕНЯ В РУКАХ!** – способ организации рефлексии в конце занятия. На доске крепится плакат с изображением ладони. Большой палец – «Над этой темой я хотел(а) бы еще поработать», указательный – «Здесь мне были даны конкретные указания», средний – «Мне здесь совсем не понравилось», безымянный – «Психологическая атмосфера», мизинец – «Мне здесь не хватало...». Участники рисуют на листах бумаги свою руку и вписывают внутри контура свои ответы на эти вопросы.

**ДОРОЖНЫЙ ЗНАК** – способ организации рефлексии в конце занятия. Продвижение участников занятия (семинара, урока и т. д.) – это своего рода дорога, по которой он движется. Каждому участнику педагогического взаимодействия предлагается обозначить то место, где он находится, или

свое состояние посредством создания своего дорожного знака. Затем идет презентация каждого дорожного знака.

**ОСТРОВА** – способ организации рефлексии в конце занятия. На большом листе бумаги рисуется карта с изображением эмоциональных «островов»: о. Радости, о. Грусти, о. Недоумения, о. Тревоги, о. Ожидания, о. Просветления, о. Воодушевления, о. Удовольствия, о. Наслаждения, Бермудский треугольник и др. Карта островов вывешивается на доске (стене), каждому участнику взаимодействия предлагается выйти к карте и маркером нарисовать свой кораблик в соответствующем районе карты, который отражает душевное, эмоционально-чувственное состояние участника после состоявшегося взаимодействия. Например: «Мое состояние после состоявшегося взаимодействия характеризуется удовлетворением, осознанием полезности дела, положительными эмоциями. Я нарисую свой кораблик, дрейфующим между островами Удовольствия, Радости и Просветления». Каждый из участников имеет право нарисовать на карте и какой-либо новый остров со своим названием, если его не совсем устраивают уже имеющиеся. После заполнения карта вывешивается на всеобщее обозрение, педагог может предложить проанализировать его.

**ТЕЛЕГРАММА** – способ организации рефлексии в конце занятия. После завершения занятия каждому из обучающихся предлагается заполнить бланк телеграммы, получив при этом следующую инструкцию: «Что вы думаете о прошедшем занятии? Что было для вас важным? Чему вы научились? Что вам понравилось? Что осталось неясным? В каком направлении нам стоит продвигаться дальше? Напишите мне, пожалуйста, об этом короткое послание – телеграмму из 11 слов. Я хочу узнать ваше мнение для того, чтобы учитывать его в дальнейшей работе». На следующем занятии педагогу необходимо поделиться своими соображениями о полученных результатах и рассказать о том, как они будут учитываться в дальнейшей совместной работе.

**ФУТБОЛЬНОЕ ПОЛЕ** – способ организации рефлексии в конце

занятия. Участникам предлагается на рисунке определить знаком плюс степень своего самочувствия и активности в процессе занятия (знак проставляется на соответствующей фигуре).