

**А. П. Захаренко,**  
учитель русского языка и литературы высшей категории  
гимназии г. Светлогорска

**Урок русской литературы  
«Ранняя лирика Владимира Маяковского»**

**Тема. Ранняя лирика В. Маяковского**

**Цель:**

- ✓ познакомить учащихся с ранней лирикой В. Маяковского;
- ✓ развивать умение анализировать лирическое произведение, характеризовать лирического героя;
- ✓ воспитывать любовь к поэзии и литературе.

**Тип урока:** урок совершенствования знаний, умений и навыков.

**Технология:** педагогические мастерские.

**Ход урока**

**I. Индукция.**

Объявление темы. Определение ключевого слова. Постановка задач. Восстанавливаем упущенный момент в постановке задач, записывая и объясняя смысл двух цитат:

«Маяковский – личность очень талантливая, чрезвычайной душевной мягкости, он стремится к грандиозному, пророческому...» (А.В.Луначарский)

«Он был человеком без убеждений, без концепции, без духовной родины... Он провозглашает цинизм своей эстетикой и пренебрежение чьим-либо мнением – и стремится любым способом покорить аудиторию» (Ю. Карабчиевский).

**II. Самоконструкция.**

– Оценки А. В.Луначарского и Ю. Карабчиевского отличаются друг от друга.

Каково ваше отношение к поэзии В.Маяковского? (заполнить таблицу).

Нравится	Не нравится
----------	-------------

– Зачитываем словесные ряды, подчеркиваем самое важное в каждом ряду.

**III. Социоконструкция**

В. Маяковский любил выступать перед читателями, и его выступления обязательно включали в себя разговор с аудиторией. Часто он выслушивал критические замечания, направленные в его сторону:

– Ваши стихи слишком злободневные. Они скоро умрут. Вас скоро забудут.

На эту реплику В.Маяковский ответил:

– А вы зайдите через тысячу лет. Там и поговорим...

Тысяча лет не прошла, но очень хочется узнать, как формировалась

личность писателя. *Работа учащихся.*

1. Защита проекта «Личность В.Маяковского», подготовленная группой биографов.

2. Чтение стихотворения «Ночь» . Оценка Бурлюка: «Да вы же гениальный поэт!».

3. Защита проекта «Маяковский и футуризм», разработанного группой теоретиков.

*Возвращаемся к словесному ряду. Вносим изменения.*

4. Работа в группах. Вопросы и задания:

#### 1 группа

1) Прочитайте стихотворение «Нате!».

2) Определите тему этого стихотворения.

3) Какова роль антитезы в данном произведении? Как автор решает проблему духовности человека? Какие средства для этого использует?

4) Фигура героя является комической или трагической?

#### 2 группа

1) Прочитайте стихотворение «Себе, любимому, посвящает эти строки автор».

2) Можно ли отождествлять поэта и лирического героя? Почему «Я»?

3) Какие средства художественной выразительности позволяют более полно раскрыть характер лирического героя?

4) Помогает ли в этом новый «графический облик» стихотворения, богатый репертуар рифм?

#### 3 группа

1) Прочитайте стихотворение «Послушайте!».

2) Можно ли его отнести к философской лирике? Что означает образ звезды?

3) Роль антитезы в этом в этом стихотворении?

4) Почему автор обращается к фантастике?

5) Каковы особенности композиции? Определите роль формы призыва?

6) Что такое акцентный стих? Его роль в произведении?

### **IV. Социализация**

Представители групп отвечают на вопросы. Все заполняют таблицу.

Лирический герой	Художественные особенности
------------------	----------------------------

### **V. Разрыв**

Озвучиваем таблицу. Возвращаемся к словесным рядам, вносим изменения.

### **VI.+VII. Творчество + рефлексия**

Составляем пятистишие на тему «Ранняя лирика Маяковского».

### **VIII. Домашнее задание:**

1. Проанализировать стихотворения:

- ✓ « Левый марш»
  - ✓ « Прозаседавшиеся »
  - ✓ «Блэк энд уайт»
  - ✓ «Разговор с фининспектором о поэзии»
  - ✓ «Товарищу Нетте- пароходу и человеку»
  - ✓ «Письмо Татьяне Яковлевой»
  - ✓ «Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка»
2. Сформулировать основные темы лирики В. Маяковского.

### **Литература**

1. Алиева, Я. Готовимся к экзамену по литературе / Я. Алиева. – М., 2003.
2. Егорова, Н. Поурочные разработки по русской литературе / Н. Егорова. – М., 2004.
3. Карабчиевский, Ю. Воскресение Маяковского / Ю. Карабчиевский. . – М., 1990.
4. Маяковский, В. Избранное / В. Маяковский. – М., 1983.
5. Михайлов, А. Маяковский / А. Михайлов. – М., 1988.