



С. А. ЖУК,  
УЧИТЕЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ  
ГУО «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 16 Г. ПИНСКА»

## **МАСТЕР-КЛАСС**

### **ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ТЕМА:** Город будущего.

**ЦЕЛЬ:** обучение приемам создания фантазийной пространственной конструкции из расписанных валунов.

- ЗАДАЧИ:**
- 1) Передать коллегам-слушателям продуктивные способы работы в процессе реализации проекта.
  - 2) Организовать познавательную деятельность по изучению сведений об использовании валунов в архитектуре.
  - 3) Создать условия для развития проектной, информационной, технологической, рефлексивной и коммуникативной компетенций слушателей.
  - 4) Обеспечить формирование умений последовательного выполнения работы (разработка эскиза, его воплощение в материале).
  - 5) Создать условия для развития творческого воображения, пространственного мышления.

**ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:** рассказ о валунах с использованием наглядных средств, выбор и обсуждение сюжета с участниками, показ последовательности выполнения работы, самостоятельная деятельность в группах, афиширование проектов.

**ТИП ЗАНЯТИЯ:** мастер-класс.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:** презентация, проектор, макет улицы города, выполненный из расписанных валунов, технологические карты, камни для показа, музыкальное сопровождение, ДВД, телевизор.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ СЛУШАТЕЛЕЙ:**

камни, гуашь или акрил, стаканчики с водой, кисти, простые карандаши.

### **ХОД МАСТЕР-КЛАССА**

- 1. Организационный момент. Рассаживание по группам.**
- 2. Подготовка к восприятию нового материала.**

Уважаемые коллеги! Уроки изобразительного искусства заканчиваются в 5 классе. И с ребятами, которые хотят рисовать, чаще приходится встречаться не столько на уроках, сколько на факультативах. Вы знаете, что факультатив в отличие от урока – дело добровольное. И главная задача, стоящая перед учителями, ведущими их, – заинтересовать учеников, чтобы они с удовольствием приходили на занятия.

Поэтому я постоянно ищу интересные формы и методы работы с учениками разного возраста.

Роспись по камню – самый древний из всех видов искусства. Еще в первобытные времена наши предки наносили изображения животных и птиц на покатые стены пещер и отдельные камни. На Востоке до сих пор существует традиция дарить друг другу собственноручно расписанные камешки.

Человек многое забывает. К счастью или к несчастью, забываются неприятности, ошибки, друзья, даже любовь порой забывается. Впечатления нового дня вытесняют из памяти события, еще вчера владевшие мыслями всего человечества. Современная информация только кажется абсолютно всеобъемлющей и вечной, а на деле – размагнить ее носитель, и нет ничего... Бумага тоже не вечна, она истлевает в жаре и сырости, манускрипты утрачиваются во времени и общественных бурях, это только в фантастических романах «рукописи не горят», — история же знает немало костров, поглотивших написанное на бумаге. То же можно сказать о пергаментях и папирусах, из которых уцелевшие считаются ценнейшими артефактами. Та информация, что они донесли до нынешнего дня, отрывочна, а порой просто загадочна. Непросто представить минувшее, читая уцелевшие отрывки, и вот ученые по крохам собирают сведения о древних временах, воедино обрывки свитков, разглядывая под микроскопом царапины на дощечках, некогда покрытых воском, соединяя осколки табличек...

И только тогда сведения, добытые таким способом, считаются достоверными, когда подтверждаются запечатленным на камне. Буквы и изображения, высеченные на кварците, граните, базальте и даже мраморе, благодаря энергии труда, затраченного на эту работу, успешно сопротивлялись времени и до сего дня остались самыми достоверными свидетелями минувшего. Даты событий древней истории запечатлены резцом на камне; смена царствований, победы древних царей, закладка городов и храмов, рождение наследников династий и прочие факты хотя бы только потому считаются вполне достоверными, что вряд ли ложь удостоилась бы трудов запечатления на камне.

Есть памятники дней былых, которые как бы молчат, и на первый взгляд изображенное на них носит случайный характер. Но для человека, достаточно хорошо знающего историю своей земли, края, страны, это тоже свидетельства жизни и быта предков. Как правило, в местах равнинных и лесистых это валуны, оставленные ледником. В массиве изверженных пород нет однородности; неизвестные процессы формировали в кристаллизовавшихся толщах камня большие и маленькие флуктуации, более плотные, чем вмещающая их порода того же состава. Трудно вообразимая мощь надвигающегося ледника крушила горные массивы, километровые толщи льда, насыщенные камнем, песком, перетирали на своем пути горы! В этой медленной ледяной мельнице уцелели только уплотненные включения, содержащиеся в горных массивах. И чем крупнее валун, тем большей была та формирующая сила, воздействовавшая на кристаллизуемый камень. Эти ветераны ледяной битвы — валуны — пережили не сумевший справиться с ними ледник и зримо являют нам тайну противоборства стихий...

Отдельно лежащие камни большого размера привлекали внимание человека, поражали размерами, крепостью. (Само это слово происходит от древнего: «крепь», то есть ветви и стволы деревьев, скрепленные валунами). Камни становились местами сбора племен, местами отправления неведомых первобытных культов. На многих алтарных камнях — валунах сохранились

следы многократных огненных жертвоприношений и непонятные нам символы, зачастую графически развивающие естественные повреждения поверхности камня. Или рельеф верхней части валуна искусственно углублялся; такие камни зовутся «чашниками».

Древнейшая форма межевания земель, полей и рыбных ловов – это установка предками на их границах камней со следом человеческой ноги. Из-за древности камней изображение нечетко, возможно, оно всегда было таким, так как техника нанесения рисунка на камень по тем временам была очень трудоемкой. «След» всегда аномально велик, что недвусмысленно говорило пришельцам, как велик и силен хозяин этих мест. Вероятно, сделав подробную карту расположения «следовиков», можно по ней представить границы расселения древнейших племен.

Позднее появились валуны с изображением креста. Эти камни обозначали пределы областей, население которых приняло крещение. Население как бы предупреждало путешественников (к примеру, купцов-викингов) о необходимости соблюдения местных обычаев.

Стоит упомянуть о еще более древней традиции нанесения изображения на камень: это «петроглифы», которые можно встретить во многих местах по всему европейскому Северу и в Сибири. Они расположены по обнажениям камня на берегах рек, непосредственно на камнях речных порогов. Иногда петроглифы покрывают значительные площади скальных платформ в этих местах, являя сцены быта племен.

Охота на суше и воде, перемещение на лодках и лыжах, сцены, которые могут быть изображениями культовых действий, изображения загадочных объектов, которые несомненно наблюдались древними, – все это выбито на камне. Ясно, что петроглифы наносились на скалы постепенно, на протяжении многих сотен лет. Эти места были священными для людей каменного века и именно здесь непростым способом писалась история, важная в восприятии современников. Только этим можно объяснить приложение столь больших усилий по созданию петроглифических картин.

Кроме того, очевидно, что у людей времен палеолита и неолита было совсем иное, в отличие от нашего, восприятие времени и трудового процесса; не само ли действие по выбиванию на камне изображений и знаков было священнодействием, носившем магический характер? Кто теперь скажет наверняка... Только одно понятно, что люди не жалели труда для преодоления Времени и не были рабами своей судьбы. Важно было обозначить границы владения, поставив камни по периметру участка; некоторые камни-валуны имеют защитные свойства и могут служить источником их в течение очень долгого времени. Может, благодаря этому в Норвегии, Швеции, Дании сохранилось удивительно много памятников VIII — XI веков, времен викингов, у которых дольше, чем где-либо, бытовал обычай ставить «защитные» камни.

В программе каждого факультатива есть такие темы, на которых можно использовать для изображения не только лист бумаги, но и камень. Например: 2 класс, факультатив «Композиция» («Царевна-лягушка» (скульптура), «Заколдованный цветок» (декор. композ.)), 3 класс, факультатив «Живопись. Скульптура. Графика» («Цвет и настроение» (формальная композиция из цветowych пятен)), 5 класс – «В мире художественных технологий», «Декоративные технологии. Роспись».

### **3. Сообщение цели и задач**

А в 4 классе в 4 четверти есть замечательная тема «Город будущего». Целью этого урока является обучение учащихся приемам создания фантазийных пространственных конструкций. На сегодняшнем занятии мы с вами попробуем достичь этой цели, я поделюсь с вами наработанным опытом, научу продуктивным приемам и способам, которые помогут вам качественно и интересно провести подобный урок. Вам понадобятся камни различной величины, краски (гуашь, акрил), кисти, карандаши, технологическая карты и ваша фантазия.

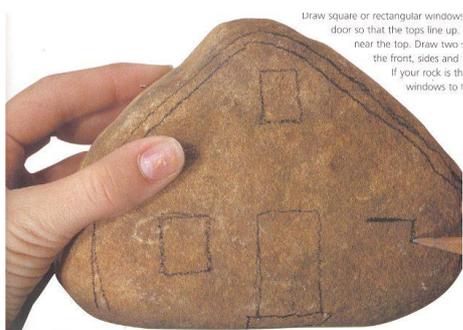
### **4. Объяснение нового материала**

Вы уже обратили внимание, что работать будете в группах. Каждая группа будет создавать свой проект на заданную тему. Первые этапы работы над проектом – выделение проблемы, формулировка целей, постановка задач, организация творческих групп – мы уже выполнили. Задача следующего этапа – анализ и отбор полученной информации.

Конечно, на обычном камне что-либо изобразить сразу у вас не получится. Камень для начала надо найти (их у нас достаточно много на обочинах дорог), отмыть, обезжирить (для обезжиривания я беру обычный столовый уксус, разбавляю его с водой 1:1 – и состав готов), высушить. И тогда приступать к работе. Ваши камни, как и камни моих учеников, к работе готовы (всю предварительную подготовку я провела сама).

Рассмотрите технологические карты (приложение 1), которые находятся на ваших партах. С помощью этих карт вы сможете нарисовать основные элементы города: дома и машины. А чтобы вам было легче разобраться, как выполняется роспись камня в виде дома, я вам покажу.

Я нашла подходящий камень. Вот он (рис. 1). Карандашом прорисовываем основные элементы: крышу, окна, двери.



Выбираем цвет, в который будет выкрашены стены, и покрываем им камень, не закрашивая мелкие детали (рис. 3).



Следующая деталь – крыша. Цвет может быть любым (рис. 4).



После этого прорисовываем окна и двери (рис. 5, 6).



Когда краска подсохнет, черным тоном выделяем эти окна и двери (рис. 8).



Добавляем любые элементы декора – и дом готов (рис. 10).



## 5. Самостоятельная работа в группах

Сейчас вы приступаете к самостоятельной работе, не забывая, что к концу урока у вас в группе должен появиться город. Т. е. вы должны определиться, кто какую работу будет выполнять и как вы этот город будете нам афишировать (работа в группах).

## **6. Презентации проектов групп**

## **7. Рефлексия**

Наша работа подошла к завершению. Я думаю, что все сегодня плодотворно поработали, узнали что-то новое, попробовали поработать в группах. Надеюсь, что это не последняя наша встреча. Вы помните, что в самом начале я вам рассказывала о восточной традиции. Вы сегодня создали такие камни. Возьмите их и подарите своему соседу.