

Слово учителя (педагогический консилиум)

А. В. Фролова,
заместитель директора Свислочской СШ

Каждый урок должен быть осмыслен педагогом как подарок детям.

Ш. Амонашвили

В основе гуманизации – деловые и партнерские отношения между учителем и учеником, которые вместе достигают определенной цели, решают задачи обучения и воспитания.

Цели консилиума:

- Выявление необходимых психолого-педагогических условий для активного стимулирования образовательной деятельности на основе самообразования, саморазвития, самовыражения в ходе овладения знаниями.
- Определение перспектив работы педагогов по развитию у учащихся мотивации успеха.

Форма проведения: доклад с обсуждением, деловая игра.

Каждый учитель имеет возможность высказать свое мнение, обосновать его, услышать одобрение или несогласие коллег.

План работы педагогического консилиума:

1. **Объявление темы, цели, плана работы педагогического консилиума.**
2. **Выступление заместителя директора по учебной работе «Гуманистическая концепция образования».**
Определение проблемы консилиума.
3. **Выступление настоятеля Свято-Никольского храма д. Свисloch иерея Андрея «Роль слова в духовно-нравственном становлении личности ребёнка»**
4. **Выступление (из опыта работы) учителя «Учительское слово и его влияние на воспитание учащихся»**
5. **Выработка рекомендаций**

I. Организационная часть

Присутствующие делятся на группы, которые могут быть сформированы на основе:

- предметной принадлежности (математики, химии и т. д.);
- желания работать совместно;
- представители родительского комитета;
- представители духовенства.

I. Сообщается тема консилиума, цели и задачи, объясняется порядок работы.

Тема консилиума, тезисы и слайды демонстрируются на мультимедийной доске. Это позволяет в ходе работы педагогического совета «не отклоняться» от намеченного плана.

II. Выступление заместителя директора по учебной работе (А.В. Фролова)

Гуманистическая концепция образования исходит из идеи самооценки личности, ее духовности и способности к саморазвитию.

- начальная школа: развивать любознательность ученика, мотивацию, познавательный интерес, помочь учащимся реализовать стремление быть успешными в учебе, игре, общении со сверстниками и взрослыми;
- основная школа: поддержать стремление ученика быть успешным в учебе, общественных делах школы, овладеть самостоятельными видами познавательной деятельности, развивать коммуникативные умения учащихся, навыки адекватной самооценки и самоконтроля в познавательной, социальной деятельности;
- старшая школа: помочь овладеть исследовательскими методами познания мира; самоопределению в личностном самосовершенствовании, познавательной деятельности, профессиональном продолжении дальнейшего обучения, самоуправлению и самоорганизации.

2. Гуманистические принципы воспитания

- Педагогический оптимизм учителя в отношении каждого ученика (положительные задатки, способности есть у каждого ребенка).
- Уважение личности ребенка. При анализе действий учащихся рассматривать личность в целом.
- Понимание его душевного состояния.
- Заинтересованность в судьбе ученика.

Н.К. Крупская писала: “Самое важное – это не смотреть на ребенка как на свою живую собственность, с которой что хочешь, то и можешь делать, не смотреть на ребенка как на раба, как на обузу или игрушку. Надо научиться смотреть на ребенка как на человека, пусть еще слабого, нуждающегося в помощи, защите, но все же человека, притом человека будущего”

Давайте поразмыслим на протяжении работы педагогического консилиума над этими словами.

Задача учителя – помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. Не стоит бояться на любом уроке, на перемене, в любой ситуации вкладывать в сердца детей искорки Божественной мудрости, знания Человеческих непрописных Истин и Законов. Веруя в эти законы, зная их, дети будут жить лучше, чем мы. Взрослому принять их как Новое гораздо труднее – фундамент не ставят на крыше дома.

Учитель должен научить детей любить. Так научить, чтобы эта любовь жила с ними до самой старости. Чтобы этот необыкновенный мир существовал наравне с реальностью и не разбивался об нее. Лишь благодаря чистым, прекрасным мыслям и желаниям можно испытать редкое чувство полета над всеми мирскими проблемами.

Дети – самое удивительное и интересное в жизни. И совсем не беда, что ростки того, что приходится вкладывать в ум и сердце каждого, всходят не сразу и не все вместе. Эти ростки нужно вовремя увидеть, не пройти мимо, не сломать нечаянно и тогда испытаешь глубокое удовлетворение от своего труда.

Для того чтобы заглянуть в душу ребенка и быть им услышанным, получить обратную связь, необходимы один принцип и две вещи. Принцип прост как мир – ИСКРЕННОСТЬ. А две вещи – это СЛОВО и ОБРАЗ.

Иногда учитель пользуется словом, чтобы от детей получить образ, а иногда – наоборот, показывает образ и получает слово.

Человек строит храм своей души всегда не один. Так много нужно заложить в его основу – добродетель, миропонимание, веру в настоящее, веру в будущее. Ему нужно понять и помнить простые истины, на которых строится весь мир: поймаешь бабочку – она умрет, сорвешь цветок – он завянет, ибо прикоснуться к красоте можно только сердцем, которое всегда любит и наполнено счастьем каждой минуты.

Учитель должен любить своего ученика. Процесс обучения должен быть нацелен не столько на запоминание и усвоение знаний, сколько на развитие способности к самостоятельному мышлению и позитивному переживанию. Помочь подростку поверить в свои силы, разбудить в нем лучшие качества, подвести к высотам гуманизма и гражданственности – задача школы.

Учитель – это нечто гораздо большее, нежели просто ученый, знающий человек. Большой ученый может и не быть учителем. Учитель – это и актер. Он играет свою роль, и от его таланта (или бездарности) зависит внимание (или равнодушие) публики. Ибо класс – тоже зрители. Но Учитель – больше чем актер. Артист не несет ответственности за своего зрителя. Учитель – это еще и режиссер-постановщик. Пусть он не сам выбирает пьесу и ее участников, но он распределяет роли и сам следит за игрой своих подопечных. Учительство – это призвание и талант. Как сказал А. В. Луначарский, «...преподавание есть одно из величайших искусств, которым преподаватель – педагог – внешкольник – формирует самый благородный материал – людские души. И нужно уметь формировать их, сделав их мягкими, сделав их доступными вашему прикосновению и воздействию на их благородную сторону. Это можно сделать только тогда, когда между ними и вами протянулись токи, заразившие их определенной симпатией к вам. Это и значит, что вы явились перед ними как художник».

Учительский труд очень сложен, потому что в его основе – человеческие отношения. Учитель обязан ежедневно контролировать усвоение школьниками знаний, но ребята это не очень любят. Его стремление воспитывать лучшие человеческие качества у школьников подчас встречают сопротивление с их стороны. По капельке учитель отдает себя детям. Без этого ни мастерства, ни таланта у учителя не будет никогда.

Главное, что характеризует работу педагога – профессиональное мастерство, любовь, уважение ко всем без исключения детям.

Важная задача учителя – воспитание у учащихся бережного отношения к слову, формирование нравственных идеалов, духовности, патриотизма. Слова, которые слышим мы из уст ребят, открывают нам мир их души. Насколько он будет прекрасным, чистым, во многом зависит от нас.

III. Выступление настоятеля Свято-Никольского храма д. Свислочь иерея Андрея.

Из всех насущных проблем начала XXI века, стоящих перед человечеством, наиболее острой и трудноразрешимой является проблема духовного развития подрастающего поколения.

Проблема эта общая и для решения требует взаимообщения и соединения усилий всех сил общества, решить ее можно тогда, когда мы будем работать вместе.

Только все вместе – школа, семья, церковь, государство – путем целенаправленного воспитательного влияния могут заложить в человеке семена любви к людям и добра, заложить основы понимания того, что надо действительно спешить делать добро, а не только и не столько “брать от жизни все” и “действовать ради целей обогащения любым способом”. Учитель для воспитания личности может сделать очень многое как своим словом, так и примером, вкладывая в души школьников образ чести, культуры, любви и милосердия.

Кажется очевидным и естественным святое чувство, заложенное в самой природе человека, – любовь к детям! Но какова эта наша родительская любовь? Чем мы озабочены, воспитывая своих детей? Не происходит ли зачастую подмены действительно святого чувства – нашим эгоизмом, тщеславием? Мы воспитываем в детях гордость, своеволие, честолюбие, корысть, нацеливаем на материальное благополучие и успех, удовольствия, наслаждения – и совсем не заботимся о душе. Итог такого воспитания – жестокость, беспощадность, распушенность, вседозволенность. «Если хотите сделать своего ребенка совершенно несчастным, – писал К.Д. Ушинский, – позвольте ему делать все, что он захочет».

Первопричина нравственного кризиса нашего общества заключается в утрате четкого и ясного понятия о добре и зле. А при размытости или полном отсутствии нравственных критериев невозможно предостеречь и сохранить наших детей от зла и от гибели. Не дать ребенку понятия о грехе – это все равно что пустить его по минному полю, не предупредив об опасности.

В наше время особенно очевидно, что без духовности, которую несет с собой православие, нам не выжить, не обрести согласия в обществе. Больно от того, что из душ наших исчезают сострадание, сочувствие – вечные ценности. И без духовной помощи православия просто не обойтись.

Проблему духовно-нравственного воспитания необходимо решать уже в дошкольном возрасте – самом эмоциональном и восприимчивом периоде детства, когда «сердца открыты для добродетели». Известно, что основой духовно-нравственного воспитания является культура общества, семьи и образовательного учреждения – той среды, в которой живет ребенок, в которой происходит становление и развитие. Культура – это прежде всего система ценностей, закрепленная в традициях. Она необходима для удовлетворения духовных потребностей и поиска высших ценностей. Удивительное и загадочное явление народной культуры – праздники и обряды. Если в праздниках сокрыта душа народа, то в праздничные дни она и раскрывается.

В атмосфере, перенасыщенной грубостью, сквернословием, чахнут добро и милосердие, буйно произрастают семена нравственного и правового нигилизма. В таких условиях перерождается сама человеческая душа – она становится злой и агрессивной. И это отнюдь не преувеличение. Слово речь восходит к древнему корню *гек* – «дух, душа», кроме того, генетически связанными являются также слова *речь* и *рок* – «судьба». В языке нет случайных соответствий. Родственные связи слов мотивированы многовековым человеческим опытом, мироощущением и мировосприятием людей.

У нас не ведется такая статистика, но мы уверены, что наибольшее число правонарушений и преступлений совершают те, кого в народе называют «матерщинниками». Впрочем, специально доказывать это и не надо: всегда и во всех странах тюремно-лагерный жаргон был густо замешен на мате. Тот, кто три произнесенных нормальных (цензурных) слова разбавляет двумя нецензурными, сам творит судьбу своих детей, калеча их душу и разум.

Я хочу предложить вашему вниманию видеосюжет из кинофильма «Хористы», где показано, как своим словом, терпением и любовью преподаватель сумел помочь трудному подростку устоять перед стадным рефлексом «быть таким, как все», помог обрести цель в жизни и стать знаменитым дирижером. В фильме также фигурирует противоположный образ учителя, занимающего должность директора интерната и опирающегося в своей педагогической практике на девиз «акция – реакция». Это означало применение жестких карательных мер за любой детский проступок, но не имело желаемого эффекта. Вопросы:

1. Что помогло учителю, которого ученики прозвали «яйцеголовым», завоевать уважение подростков?

2. Как бы вы отреагировали на выходку ученика, вылившего вам на голову чернила?

3. Учитель Мотье и директор Рошен не сошлись в методах воспитания, и по этой причине Мотье был уволен. Уходя из интерната, он думал: «Недолго я был творцом и художником». Воспринимаете ли вы себя творцом и ваятелем личностей ваших воспитанников?

*Друзья мои!
Внушайте людям веру!
И чаще говорите «Добрый день»,
И следуйте хорошему примеру!
Продляйте добрым словом
Жизнь людей!*
В. Боков.

Современному обществу нужны духовно и интеллектуально развитые люди, любящие свою Родину, почитающие традиции наших отцов и прадедов. Человек, не имеющий строгих нравственных устоев, способен разрушать всё – и в итоге погибает сам. Духовно-нравственное воспитание является одной из главных составляющих в формировании личности ребёнка.

Часто на уроках, на внеклассных мероприятиях мы говорим учащимся о силе слова, которое может убить или поддержать, дать силу и веру. Невозможно научить тому, в чём мы не будем являться примером: ребёнок почувствует фальшь, утратит доверие. Чем раньше будем учить этикету «слова», тем больше шансов заложить благополучия будущих поколений.

IV. Выступление С.Е. Бобрик (из опыта работы учителя)

Невозможно представить урок без слова учителя.

Можно наблюдать разные виды словесных обращений учителей к классу. Это прежде всего инструктивные указания, требующие определенных движений и действий учащихся: я требую правильной рабочей позы, указываю, что нужно делать с учебными пособиями и дидактическим материалом, инструктирую детей на уроках рисования, труда, требуя тех или иных движений, необходимых для выполнения рисунка, трудовой операции, песни и гимнастических упражнений. Речь в такого рода инструкциях должна быть краткой и точной, интонация спокойной и доброжелательной.

Второй вид словесных обращений – это вопросы к классу, сопровождаемые поправками ответов учащихся, уточнениями, обобщениями и оценками. Вопросы направлены на организацию коллективной учебной работы на уроке, с их помощью приучаю учащихся рассказывать по плану. В связи с методом рассказа используется третий вид речи учителя – это рассказ и объяснение в виде связного изложения, который предусматривает обращение к эмоциональной сфере. «Самый верный путь к чувствам человека – живое слово», – писала И. Тихеева.

Слово учителя не только организует учебную деятельность учащихся, но и оказывает воспитательное воздействие. Посредством слова учителя развиваются его отношения с детьми, а также формируются отношения детей

друг к другу. В общении с детьми стремлюсь проявлять уважение и доверие, разъяснять правила поведения, требования, оценки, давать исчерпывающие ответы на детские вопросы, учитывать индивидуальные особенности учащихся. Общаясь с детьми, наряду со словом прибегаю и к невербальным средствам, таким как жесты, мимика, эмоциональный тон речи.

При возникновении проблемных ситуаций не спешу выносить на суд учащихся поведение отдельных детей. Я считаю, что именно я несу ответственность как за появление в классе «отверженных», так и за воспитание «избранных», поскольку положение ученика в классе в системе межличностных отношений напрямую зависит от оценки, даваемой ему учителем. Порицания, осуждения, нотации и упрёки, которые делаются в присутствии учеников класса, подхватываются ими, слепо копируются и переносятся в собственный эмоциональный фонд. Потому в классе стремлюсь создать атмосферу дружелюбия и искреннего стремления помочь товарищу.

Недавно в моей практике произошёл случай, когда ученицы первого класса позволяли себе делать замечания одноклассницам по поводу модности, красоты их нарядов, причёсок и т.д. Девочки ставили во главу угла внешний вид и тем самым пытались повысить свой статус в коллективе сверстников. Прежде чем обратиться к сюжету, который иллюстрирует решение данной ситуации, мне бы хотелось обратиться к аудитории. Как бы вы отреагировали на данную ситуацию? (Обсуждение.)

Дабы не подставить никого под удар и не усугубить ситуацию, я прибегла к косвенному воздействию через вымышленных персонажей и организацию совместного обсуждения ситуации (видеосюжет).

Чтобы выполнить воспитательную задачу образовательного процесса, мы должны успешно решать возникающие ситуации, уметь применять «учительский гипноз». Научить ребёнка осознавать свою индивидуальность, неповторимость, уникальность, а также чувствовать себя личностью, которая открыта миру и готова к обратной связи с ним.

Обсуждение вопросов:

Всегда ли наши добрые слова в адрес достижений конкретного ученика имеют положительный результат, не возникает ли чувство зависти у других детей?

Всегда ли поощрение, убеждение, соревнование имеют положительную мотивацию? И нужно ли использовать метод осуждения и порицания?

Нужно развивать в детях творческую активность, любознательность (не путать с любопытством), инициативность, самостоятельность. Нужно побуждать желание знать, укреплять веру в свои способности и память, волю и ум. Совершенно необходимо всегда использовать похвалу как средство поощрения. Внимательное отношение учителя к победам учеников значит очень многое. Доброе слово, похвалу можно и даже нужно записывать в

тетради и дневники. Похвала окрыляет учеников, вселяет в него новые силы, но не следует «перехваливать», так как эффект может получиться обратным. Создание на уроках ситуации успеха является одним из приоритетных задач личностного обучения.

Выступление С.Н. Губарь (из опыта работы педагога)

В своей работе я стараюсь акцентировать внимание на индивидуализации процесса обучения и считаю. Использую различные технологические приемы, предусмотренные личностно ориентированным обучением.

Актуализация личностного потенциала, сил саморазвития ученика обеспечивается в личностно ориентированной ситуации через три основных признака.

Первый признак – на уроке используется диалог. Диалог весьма важен, т.к. является тонким «инструментом» прикосновения к ребенку. В процессе диалога происходит осознание учеником своих глубинных личностных ценностей и пристрастий.

Второй признак – на уроке используется задача как содержание учебного материала. Она должна обладать смысловой значимостью для школьников.

Третий признак – игра как основной вид учебной деятельности на уроке, приводящий к саморазвитию участников учебного процесса.

Итогом всех этих признаков является яркое, убедительное слово учителя, который делает вывод по обсуждаемому вопросу, дает практические рекомендации детям.

Обратимся к конкретным примерам.

Диалог. В диалоге ученик чувствует себя равноправным партнером учителя, не только ведомым, но и ведущим. Он приобретает жизненно необходимый навык делового общения. Наиболее расположенными к ведению диалога являются такие виды деятельности, как организация диспутов и дискуссий, семинаров, групповой и исследовательской работы.

Тема: Вода на Земле. Круговорот воды в природе (6 класс).

Из курса «Мир вокруг нас» дети знают о формах воды в природе, ее значении в жизни живых организмов, о том, что вода «не стоит на месте». Для обобщения знаний читаю сказку В. Леви.

КАПЛЯ

Жила-была Капля. Жила в ржавом кране, таилась потихоньку за переключателем и, пока кран не открылся, безмятежно спала.

Но вот однажды непонятная сила устремила Каплю куда-то, куда-то, куда-то...

Стоп! Закрылась задвижка, и Капля повисла между краном и неизвестно чем. Висит и висит. Между тем сзади уже давно в нетерпении колыхались другие капли. «Эй, кто тут последний? Чья очередь? Эй, ты там не задерживайся! Капай!» – кричат.

Капля задумалась: «Кап или не кап – вот в чем вопрос. Упасть вниз было бы, конечно, по всем правилам, но что дальше? А дальше вон – черная дыра! Канализация... А ведь могла бы быть Росинкой, сиять, отражая солнце на каком-нибудь чудесном цветке... Я могла бы быть искрой ниагарского водопада – летела бы, целуясь с воздухом и искрясь, бесконечно летела бы... Господи! Если уж падать, то хоть дождем на поле, чтобы подпитать хоть какую-нибудь травинку! Или хоть в лужу, чтобы произвести пузырь – кратковременный, но потрясающий! А туда... Нет! Не хочу! Не могу! А-а-а...»

Нет не упала наша Капля, не упала, а... Испарилась. Ну, а что уж там приключилось с ней дальше, не ведаем. Только одно скажу тебе по секрету: Мир задуман для Красоты. Капля тоже.

Какую красоту имел в виду автор? Кто-то скажет, что капля воды сама по себе красива. У некоторых возникнет мысль, что вырастут красивые цветы, напоенные водой. Кто-то увидит красоту снега, правильную форму снежинки, морозные узоры на стекле.

А можно ли Каплю сравнить с Человеком? Тогда о какой красоте в этом случае пойдет речь?

Использование данного произведения помогает заставить детей задуматься не только о физической красоте человека, но и о красоте духовной, красоте его поступков.

При начале любого урока очень важно настроить ребят на хорошую работу на уроке, поэтому здесь важную роль играет действие учителя, его доброе слово.

Давайте посмотрим на конкретном примере действие слова учителя

Тема «Царство грибов» (7 класс)

Тип урока (по целям): Обобщение и повторение изученного материала, проверка знаний.

Вид урока (по форме проведения): урок-путешествие.

Здравствуйте, ребята. Говорят, как день начнешь, так его и проведешь. Давайте начнем сегодняшний день с улыбки, улыбнемся друг другу и с таким настроением проведём весь урок. Мне хочется, чтобы вы были на уроке внимательны, находчивы, а главное – чтобы вы показали, что знаете и как умеете работать.

Введение в тему.

Есть два разряда путешествий:

Один – пускаться с места вдаль,

Другой – сидеть себе на месте,

Листая старый календарь...

Вот и я, листая календарь, решила отправиться с вами в необыкновенное Царство, где живут живые существа. Большинство их – обитатели суши, но встречаются и водные. Поселяются они на растительных и животных

останках, на живых организмах, на продуктах питания, на металлических и резиновых изделиях и даже на штукатурке в квартире. Кто мне может ответить, что это за существа? (*Ответ учеников*). Конечно же, это грибы. А путешествовать мы будем под девизом «Без повторений нет глубины» (*Л. Ландау*).

Как вы думаете, почему именно такой девиз? Поэтому в ходе путешествия мы проверим, насколько глубоко вы знаете эту тему, как вы умеете анализировать, сравнивать, обобщать и творчески решать различные задачи. К тому же данная тема имеет большое значение: очень важно для каждого разбираться в грибах, это пригодится в жизни.

Царь Грибного Царства желает устроить нам испытание, прежде чем мы вступим в его владения.

...Когда еще издали увидишь его – забудешь все. Все будет, как если бы вместо разных духовых инструментов заиграла вдруг скрипка. И просто, и ни с чем не сравнимо! Да, это царь грибов. Это маленький шедевр природы!

Так кто же это? Белый гриб...

Далее учитель объясняет порядок работы на уроке, и занятие продолжается.

Вопросы для обсуждения

1. Всегда ли создание эмоционального настроения способствует развитию у учащихся мотивации успеха в предметной области?

2. Всегда ли доброжелательный тон учителя, его такт и знание им индивидуальных и возрастных особенностей детей способствует стимулированию познавательной деятельности, саморазвитию, самореализации личности?

Без ощущения успеха у ребенка пропадает интерес к школе и учебным занятиям. Подбадривающие слова и мягкие интонации, мелодичность речи и корректность обращений, так же как открытая поза и доброжелательная мимика учителя, создают благоприятный психологический фон, помогающий ребенку справиться с поставленной перед ними задачей, преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих.

Учителю важно выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справится с поставленной задачей. Это внушает ребенку уверенность в своих силах и возможностях: «У вас обязательно получится», «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».

Проект рекомендаций педагогического консилиума:

1. С целью создания условий, при которых дети работают с наибольшей эффективностью и наименьшим напряжением, учителям-предметникам использовать в своей педагогической практике следующие учебные стимулы: «словесная похвала», «положительный пример», «сравнение успехов ученика с его прежними результатами», «разноуровневые задания», «яркая, образная, эмоциональная речь учителя» и др.

2. Постоянно работать над формированием новых подходов на уровне «ученик – ученик», «ученик – учитель» при осуществлении аналитической работы, исследовательской и творческой деятельности учащихся.

3. Воздействовать на учащихся с целью выработки адекватной самооценки своей личности и уровня притязаний.

4. Педагогические воздействия на воспитанника адресовать не только к его уму, но и к чувствам, причем чем младше ученик, тем больше внимания должно быть уделено его эмоциональной сфере.