

**М. Я. Літвін,**  
настаўнік беларускай мовы і літаратуры  
вышэйшай катэгорыі СШ № 1 г. Глыбокае імя П. В. Сухога

**Старонка 1. Светлай Памяці Віталя Рыгоравіча Гарановіча.**

*(Гучыць мелодыя «Свяшчэнная вайна». Мелодыя заціхае.)*

**Карэспандэнт 1.** Даўно закончылася Вялікая Айчынная вайна. Пазарасталі травой франтавыя акопы і партызанскія сцежкі, адноўлены гарады і вёскі. І, здаецца, больш нічога не напамінае аб тых трагічных гадах, калі вырашаўся лёс нашай Айчыны. Выраслі пакаленні, якія нарадзіліся пасля вайны.

**Вучань.** Я і мае равеснікі ведаем пра вайну з кінафільмаў, падручнікаў па гісторыі, а таксама з твораў мастацкай літаратуры. Нішто, мусіць, не пранікае ў самыя патаемныя куточки чалавечай душы, як дасканалы створаны мастацкі вобраз. І чым больш мы будзем любіць і разумець мастацкае слова, тым прыгажэйшым, у плане духоўнасці, будзе наша жыццё. Вельмі добра пра гэта сказаў Васіль Быкаў: «Літаратура павінна няспынна біць у свае званы, настойліва будзіць у людзях патрэбу ў высокай духоўнасці, без якой самы высокі прагрэс матэрыяльнай культуры будзе ім не ў радасць».

**Гісторык.** На вялікі жаль, з сумам даводзіцца сведчыць пра тое, што сёння так называемыя лжэгісторыкі скажаюць гістарычныя падзеі, у тым ліку і праўду пра Вялікую Айчынную вайну. У маі 1945 года ніхто з пераможцаў, нашых бацькоў і дзядоў, нават уявіць не мог, што праз некалькі дзесяцігоддзяў нам, іх нашчадкам, зноў давядзецца змагацца за Вялікую Перамогу... У свеце зноў паднялася хваля гістарычнага рэвізіянізму – актывізавалася спроба перапісаць гісторыю.

**Літаратурны крытык.** Пагэтаму сёння зноў і зноў звяртаемся да твораў мастацкай літаратуры, у якіх адлюстраваны трагічныя падзеі Вялікай Айчыннай вайны. Праўду і сутнасць вайны паказаў у сваіх вершах і гэтым самым скіраваў погляд нашага сучасніка на гістарычную праўду пра гады ліхалецця і Віталь Рыгоравіч Гарановіч, паэт Глыбоччыны, аўтар зборнікаў вершаў «Беразвечча», «Святло блакіту», «Саракі», «Нараджэнне вады». Няхай жа наша сённяшняя сустрэча стане сціплым унёскам ва ўшанаванне Светлай Памяці, а таксама ўшанаваннем памяці тых, хто аддаў сваё жыццё за наша светлае будучае, хто на сваіх плячах вынес усе нягоды вайны, а таксама ўшанаваннем памяці Віталя Рыгоравіча Гарановаіча, настаўніка, лаўрэата Прэміі Федэрацыі прафсаюзаў і проста «сына салдата», зямны шлях якога, на вялікі жаль, спыніўся 17 красавіка 2012 года.

**Старонка 2. «Я сын вайны салдата»:**

**Аўтабіяграфічнасць лірыкі Віталя Гарановіча.**

**Журналіст.** Адночы я спытаў у Віталя Рыгоравіча, чаму ў яго творчасці значнае месца займае ваенная лірыка. І вось што ён адказаў.

**Паэт.** Я пра вайну ведаю не з чужых слоў. Ужо на чацвёрты дзень вайны родную вёску спалілі фашысты, загінуў родны дзядзька – Вікенцій Іванавіч. А бацьку, Рыгору Іванавічу, цудам удалося ўратавацца: пераапануўшыся ў дзяўчыну, уцёк з месца расстрэлу. Потым бацька ваяваў у складзе 3-га Беларускага фронту, быў цяжка паранены пад Кёнігсбергам, доўга лячыўся ў Маскве. Дадому вярнуўся інвалідам. Вось так я далучыўся да праблемы ваенных гадоў. І ўсе свае пачуцці, звязаныя з гэтым, стараўся выказаць у сваіх вершах.

**Літаратурны крытык.** Запамінальна-кранаючым з'яўляецца **верш «Бацьку»**. У нешматслоўных радках – вялікі драматызм тых трагічных гадоў.

*(На сцэне з'яўляецца хлопчык і дэкламуе верш.)*

Ты уцалеў. Я сын вайны салдата.

«Шчаслівы, – гаварылі, – бо жывы...»

А мне карцела з бояззю пакратаць

Пустыя два заўсёды рукавы,

І з радасцю карміў, нібы малога,

І суцяшаў, як боль крамсаў твой твар.

А людзі зноў: «Нямала ці нямнога,

Хоць і без рук, а ў хаце гаспадар».

Не грае наш з вайны стары гармонік,

Сказаў касу чамусьці зняць з гары.

Ды цішыня, нібыта вечны помнік,

Усемагутнай сілай на двары.

**Гісторык.** Становіцца зразумела, чаму вершы Віталя Гарановіча пра вайну вызначаюцца сваёй праўдзівасцю, а таксама вялікай сілай эмацыйнага ўздзеяння на чытача. Адзін верш паэта так і называецца – «Бацькаў успамін». Чытаем – і перад намі, нібы кадры кінахронікі, праплываюць суровыя рэаліі франтавога жыцця. Колькі неймаверных, нечалавечых пакут давалося выцярпець «салдату вайны» на фронце!

**Салдат.** *(на фоне мелодыі «Паланез»)*

Прашыты куляй рог пілоткі,

Звон кайстры ад асколкаў мін.

Ад багны рыжыя абмоткі

Сушыў вусаты армянін.

Ірвала ветрам плашч-палатку,

Сляпучы пыл у вочы лез.

Зайграла тульская двухрадка,

Паплыў з махоркай «Паланез».

Шыпелі злосныя ракеты –

Айчыны грозная браня.

А за плячыма на паўсвету

Сінела ў небе цішыня.

**Літаратурны крытык.** З аўтабіяграфічнасцю вобразаў бацькі і сына ў ваеннай лірыцы Віталія Гарановіча прасочваецца лёс двух пакаленняў беларусаў. Гэта бацькі, якія дарагой цаной здабылі перамогу, і іх дзеці, якія вельмі рана станавіліся дарослымі. Сёння, як самае дарагое, нясуць яны па жыцці словы: «*Я сын вайны салдата*» і, напэўна, больш за іншых ведаюць праўду пра вайну, якую пазналі не з кінафільмаў і кніг, а з расказаў самых блізкіх людзей – сваіх бацькоў.

### **Старонка 3. «Аб хлебе». Паказ жыцця блакаднага Ленінграда.**

**Гісторык.** У ваеннай лірыцы Віталія Гарановіча можна выдзеліць некалькі тэм. Адна з іх – паказ жыцця ў блакадным Ленінградзе.

Нас вельмі моцна ўраджаюць гістарычныя дакументы пра тыя жахлівыя падзеі. Але не менш уздзейнічаюць на нас і радкі верша «**Аб хлебе**», якія вельмі моцна закранаюць нашы пачуцці і нібы застаўляюць нас падзяліць гора з маці, што пахавала сваё дзіця.

(*Вучань дэкламуе верш «Аб хлебе».*)

**Літаратурны крытык.** У радках верша закладзены вялікі філасофскі змест. Слова *жорны* абазначае назву прылады сялянскага побыту, якая даўней мелася ў кожнай сялянскай хаце і пры дапамозе якой пераціралася зерне на муку. Слова *жорны* выступае як сімвал жыцця, сімвал працы, якая з’яўляецца асновай матэрыяльнага дабрабыту. У дадзеным вершы слова *жорны*, на маю думку, сімвалізуе лёс чалавека, яго долю. Ніжні камень – гэта зямля, на якой мы стаім, наша радзіна, людзі вакол нас. Верхні ж камень сімвалізуе абставіны, у якіх мы жывём, розныя падзеі, катастрофы – глабальныя ці рэгіянальныя або нават зусім мясцовыя. Чалавек – зерне, якое знаходзіцца паміж дзвюма камянямі жорнаў. І за час свайго існавання чалавецтву шмат давялося перажыць трагічных падзей. Адна з іх – «чорная» старонка блакаднага Ленінграда, якая прынесла савецкаму народу вялікія чалавечыя ахвяры.

**Вучань.** Верш наводзіць на роздум. Здаецца, што паэт звяртаецца да нас, сённяшніх, якія ніколі не ведалі, што такое холад і голад. Звяртаецца для таго, каб мы яшчэ раз сур’ёзна ўсвядомілі тое, што вайна бязлітасна калечыла людскія лёсы і жыцці.

### **Старонка 4. «Звярыная прафесія – вайна»: Праўда пра канцэнтрацыйныя лагеры смерці.**

**Літаратурны крытык.** Першы зборнік вершаў Віталія Гарановіча, куды і ўвайшлі творы пра Вялікую Айчынную вайну, мае назву «Беразвечча». І гэта невыпадкова. Паэт сэрцам успрыняў трагедыю савецкіх і італьянскіх ваеннапалонных, якія былі знішчаны ў Беразвецкім лагеры смерці і пахаваны ва ўрочышчы Барок.

**Гісторык.** Сёння нам вядома жахлівая праўда пра ўсе канцэнтрацыйныя лагеры, што былі створаны нямецка-фашысцкімі захопнікамі для масавага знішчэння людзей. На шыбеніцах, у газавых камерах, крэматорыях ад голаду, смагі і катаржных работах загінула больш за чатыры мільёны чалавек. Не выключэннем з’яўляецца і Беразвецкі лагер смерці, які быў створаны

захопнікамі ў верасні 1941 года. У ім гітлераўцы ўтрымлівалі савецкіх салдатаў і афіцэраў. У абгароджаным калючым дротам лагеры не было пабудоў, вязняў трымалі пад адкрытым небам, не дазвалялі нават капаць ямы для сховы ад холаду і дажджоў. Палонных амаль не кармілі. Ад непасільнай працы, холаду і голаду, ад хвароб штодзённа паміралі сотні людзей. Іх вывозілі ва ўрочышча Барок і там скідвалі ў загадзя падрыхтаваныя ямы-магілы. З канца 1943 года, пасля выхаду Італіі з гітлераўскай кааліцыі, у Беразвецкі лагер смерці пачалі прывозіць італьянскіх салдатаў і афіцэраў. За час існавання лагера тут было загублена каля 27 тысяч ваеннапалонных. Ва ўрочышчы Барок на месцы знішчэння савецкіх і італьянскіх ваеннапалонных ў 1964 годзе быў пастаўлены помнік.

**Вучань.** Думаю, ніхто не аспрэчыць той факт, што помнікам загінуўшым у канцэнтрацыйных лагерах з’яўляюцца і вершы Віталія Гарановіча «Беразвечча», «Плач Бухенвальда», «Дуб Гётэ». Пройдуць гады, дзесяцігоддзі і нават стагоддзі – і нашы нашчадкі-землякі праўду пра трагічныя падзеі даведаюцца не толькі з падручнікаў па гісторыі, але і з вершаў паэта. Упэўнена ў тым, што вобразы, створаныя паэтам-публіцыстам, пранікнуць у самыя глыбокія куточкі чалавечай душы, а гэта значыць, акажуць вялікі ўплыў на выхаванне светапогляду.

**Гісторык.** Да верша «**Беразвечча**» Віталь Гарановіч падбірае тлумачальныя эпіграф-выпіску з афіцыйных дакументаў: «Па дарозе на Браслаў ля Глыбокага ёсць брацкая магіла, якая дала апошні прытулак тысячам савецкіх людзей і 1,5 тысячы італьянцаў, якія былі расстраляны фашыстамі ў 1942 годзе».

**Артыст.** Беразвечча.

Бяроз вечалле. Беразвечча,

Нібыта ўзведзены курок ...

Тут лёсу горката сустрэча,

Магілы, горасны Барок.

Ахвяр самотная паляна,

Гадамі сцёртыя груды.

Тут беларусам і рымлянам

Стаў бор як чорны знак бяды,

На гэтым месцы ўсім балюча,

Будзь літасцівым, час, прашу.

Тут памяць, быццам дрот калючы, Сціскае сэрца і душу.

Слязой сплыве агарак свечкі

Ў далонях стомленых людзей. Худзенькія уздрыгнуць плечкі,

І хтосьці кветкі пакладзе.

**Гісторык.** Блізкімі па ідэйным змесце з’яўляюцца і творы «**Плач Бухенвальда**» і «**Дуб Гётэ**». Яны таксама гучаць як абвінавачванне фашызму за іх зверствы, учыненыя над людзьмі і ўспрымаюцца як малітвы за душы памерлых. Чытаем вершы і зразумеем, што Бухенвальдскі лагер смерці – зямное пекла. І ў яго свая страшная статыстыка: 56 500 ахвяр! Радкі верша,

нібы ўдары сэрца, што моцна-моцна б'ецца ў таго, хто зноў і зноў прыязджае ў гэтае месца, напоўненае духам тых, хто загінуў. Наўрад ці знойдзецца чалавек, якога вершы не крануць, як кажуць, за жывое.

**Чытальнік.** Ненажэрная печ,  
Сэрцаў колькіх магіла,  
Ты крывёю гарыш,  
Сэрца паліш агнём.

Дужка шэрая плеч,  
Дзве рукі на паўсілы,  
Пасівелая маці  
З нямым дзіцянем.

Што так спраўна чадзіла,  
Цяпер жа астыла.  
Шэры попел, як снег,  
Ды не тае вясной.

Ты нянавісць ва мне,  
Маладым, спарадзіла,  
І любоў да жыцця,  
І пакуту навек.

**Вучань.** Вельмі драматычна гучыць верш «Дуб Гётэ», у аснову якога пакладзены жудасны факт аб тым, што ў канцлагеры Бухенвальд фашысты падвешвалі вязняў за ногі на дрэве, пад якім часта адпачываў пры жыцці вядомы нямецкі паэт Гётэ. Палонныя ад такіх катаванняў паміралі. Паэт-настаўнік яшчэ раз вучыць нас, што мы прыходзім на гэты свет для таго, каб змяніць жыццё да лепшага, напоўніць яго карыснымі справамі. Праўда за гуманістычнымі ідэямі Гётэ-філосафа, а не за ідэалогіяй фашызму, якая знішчала свет, ахутала Еўропу пякельным агнём, замахнулася на самае дарагое, што ёсць на зямлі, – чалавечае жыццё.

*(На сцэне-абстрактныя вобразы Памяці і смерці, вязень.)*

**Памяць.** Праходжу праз турэмныя вароты:

Вось гэта дрэва – дуб любімы Гётэ,

І тут яго юначыя сляды...

**Вязень.** «Вады... Вады...»

Калючым чорным дротам

Смяротнік лагера падвешаны канаць.

**Памяць.** Зноў цішыня...

І Гётэ малады...

Зноў дуб хавае светлыя гады

Асеннім часам, лісця пазалотай

Свабодных думак неўміручых Гётэ...

**Смерць.** Глухі удар хлыста і цяжкіх ботаў,

За смерцю смерць,

І стогну больш няма.

Для ката не занятак, а работа,

Звярыная прафесія – вайна...

**Вучань.** Такім чынам, мы бачым, што ў адлюстраванні падзей Вялікай Айчыннай вайны Віталь Гарановіч выступае як страсны публіцыст, які рашуча і бескампрамісна гаворыць вайне «НЕ!», а таксама перасцерагае нас ад забыцця, бяспамяцтва, нагадвае пра тое, што перажытае ў вайну павінна жыць ў сэрцах не толькі ветэранаў, але і іх нашчадкаў, гэта значыць, у нашых сэрцах

**Старонка 5. «Наша лепшае, вечнае, майскае свята».**

**Захаваць праўду пра вайну – наш святы абавязак.**

**Вучань.** Захаваць гістарычную памяць пра вайну – наш святы абавязак. Кожны стараецца рабіць гэта па-свойму. Віталь Гарановіч захоўвае гэтую святую памяць сваім таленавітым паэтычным радком. Моцным акордам у яго лірыцы гучыць верш «У Дзень Перамогі». Голас лірычнага героя ўрачысты і ў той жа час вельмі просты і сціплы.

Верш «Дзень Перамогі» гучыць як сведчанне пра суровую праўду вайны, як заклік памятаць, якой цаной наш народ заплаціў за сённяшняе мірнае жыццё. Нельга не паверыць паэту, які Дзень Перамогі называе «*Лепшым, Вечным, Майскім святам*».

**Вучань.** Не бачылі вочы мае жахаў лютай вайны,

Дзякуй, лёсе, за гэта!

Ды ўсё ж не лягчэй дзень пры дні

Бачыць бацьку з рукамі у снах,

Хату нашу ў агні, што далей ад дарогі

Зноўку складзеным зрубам

Зірнула на сонца.

І сяброў-аднагодкаў, калісьці вясёлых,

Дзе ні ўзрываў, ні смерці,

Ні новых калецтваў бясконцых...

На акне бальзамінкі ў касках

(Такая рэальнасць жыцця)

Чырванелі, як кроў, кожны раз

Перад Днём Перамогі.

Раніў пальцы, ды болю не чуў,

Прыбіваючы сцяг,

Хоць дрыжэлі-трымцелі на драбіне дзіцячыя ногі.

...У суседзяў журба –

пахаваны афганец-сыноч,

Апусцела з цімураўскай зоркаю хата.

Пыл Саланга асеў на магільны

узлобак - грудок.

...Наша Лепшае, Вечнае, Майскае Свята.

**Вучань.** Урокам мужнасці для мяне і майго пакалення можна назваць верш-маналог «*Незабыўнае*». Трагедыю народа паэт паказвае праз лёс

канкрэтнай асобы. Салдат вяртаецца дадому інвалідам. Але вайна не знішчыла ў ім чалавека, не адабрала права кахаць.

*(Инсцэніроўка верша «Незабыўнае», кабінет урача. Праз адчыненае акно чуваць, як спяваюць птушкі. Гучыць мелодыя песні «Дзень Перамогі».)*

**Паштальён** *(стукае ў дзверы)*. Можна?

**Урач**. Калі ласка.

**Паштальён** *(уручае букет кветак)*. Паважаная Тамара Пятроўна! Ад імя нашага калектыву прыміце віншаванне са святам. Дзякуем за тое, што вы ў нас ёсць. Колькі людзей абавязана вам выратаванымі жыццямі!

**Тамара Пятроўна**. Дзякуй, даражэнькі, дзякуй. Але чаму ты так хітра ўсміхаешся? Магчыма...

**Паштальён**. Так-так. Вы ўгадалі. Вам – пісьмо. Заказное! Можаце і полечку станцаваць. А можна і «Лявоніху». Згадзіцца. Ну, пачынаем. Раз-два-тры.. *(пачынае спяваць першы куплет «Лявоніхі»)*.

**Тамара Пятроўна**. О, ты ўсё жартуеш. А ці ведаеш, даражэнькі, што мне хутка шэсцьдзясят. Так што тут ужо не да жартаў. *(Яна пачынае хвалявацца.)* А адкуль пісьмо? Магчыма...

**Паштальён** *(урачыста)*. З самой Масквы!

**Тамар Пятроўна**. Дзякую табе, Рыгор.

**Паштальён**. Няма за што. Такая наша прафесія-прыносіць людзям весткі. Спадзяюся, што яны будуць прыемнымі для вас. Трымайце! Ну, а я пайшоў далей. Сёння ў мяне шмат віншаванняў. Да пабачэння.

**Тамара Пятроўна**. Да пабачэння. *(Тамара Пятроўна садзіцца і чытае пісьмо-змест верша «Незабыўнае».)*

Таварыш палкоўнік

Тамара Пятроўна,

Дазвольце звярнуцца –

Вайны радавы,

Ў каханні прызнаўся

Табе яшчэ школьнік,

З вайны пасівелы

Вярнуўся жывы.

Няма ў мяне рук,

Што цябе абдымалі,

Няма ў мяне ног,

Што з табой танцавалі.

Вайна праз душу і праз сэрца прайшла,

Ды толькі каханне адняць не змагла.

Таварыш палкоўнік,

Хірург медсанбата,

Тамара Пятроўна,

Віншую са святам.

Бо рукі твае пахнуць бінтам і ватай,

Не раз ратавала ад смерці салдата.

Таварыш палкоўнік  
 Тамара Пятроўна,  
 Вясна ўладарыць  
 Пад поўняй зноў сёння.  
 Ды чэрвеньскі ранак  
 Балючаю ранай  
 Напоўніў пра наша  
 З табою каханне.

**Вучань.** Стойкі, няскораны духам, светлы пачуццямі, адкрыты сэрцам – вось такі ён, Салдат Перамогі. Нельга не згадзіцца з паэтам, што Дзень Перамогі і ў наш нялёгкі, са сваімі праблемамі і складанасцямі час з’яўляецца *«лепшай весткай пра мір ўсяму свету»*. Што было б з намі, каб нашы дзяды і прадзеды не перамаглі ворага ў далёкім 1945 годзе? І ці былі б мы ўвогуле?

### **Старонка 6. Ваенная лірыка Віталія Гарановіча – урок гуманізму.**

#### **Карэспандэнт бярэ інтэрв’ю ў вучняў.**

**Карэспандэнт.** Паважаныя госці свята! Хачу паведаміць, што ў зале прысутнічаюць вучні, якія хочуць падзяліцца з намі сваімі ўражаннямі аб ваеннай лірыцы паэта. Запрашаем іх на сцэну. *(На сцэне з’яўляюцца вучні, якія дзеліцца сваімі ўражаннямі аб вершах паэта.)*

**Вучань 1.** Вершы паэта-земляка, сапраўды, захоўваюць праўду пра Вялікую Айчынную вайну.

**Вучань 2.** Мяне ўразіла тое, што вершы напісаны на аўтабіяграфічным матэрыяле. Паэт сваімі вершамі пра вайну ўвекавечыў подзвіг бацькі, подзвіг усяго савецкага народа.

**Вучань 3.** Вершы паэта вызначаюцца сваёй эмацыянальнасцю. Аўтар скіроўвае нашу ўвагу на тое, што самая страшная ахвяра вайны – гэта жыццё чалавека.

**Вучань 4.** Я хачу адзначыць, што многія вершы напісаны на фактычным матэрыяле, а таксама іх тэматычную разнастайнасць. Гэта і паказ жыцця салдата-франтавіка, і масавае знішчэнне савецкага народа ў канцэнтрацыйных лагерах, нечалавечыя пакуты ад голаду і холаду ў блакадным Ленінградзе, лёс салдацкай удавы. Нельга не заўважыць, што вершы «Бацьку», «Беразвечча», «Прадаўжэнне», «Бацькаў успамін», «Аб хлебе», «Плач Бухенвальда» і іншыя з’яўляюцца цудоўнымі ўзорамі патрыятычнай лірыкі і па сіле эмацыянальнага ўздзеяння на чытача не ўступаюць вершам Аляксея Пысіна, Пімена Панчанкі, Рыгора Барадуліна, Ніла Гілевіча, Анатоля Вярцінскага, а па сваёй праўдзівасці блізкія да твораў Васіля Быкава. Усе яны аб’яднаны вобразам лірычнага героя, за якім бачыцца актыўная пазіцыя аўтара.

**Вучань 5.** Асабіста я, прачытаўшы вершы Віталія Гарановіча пра вайну, адчула сапраўдны боль. Адчула вялікую адказнасць. Адказнасць, вядома, не за тое, што здарылася ў тых далёкіх часы, калі мяне яшчэ не было на свеце, а за сучасны свет. Успрыняла іх як урок гуманізму. І за гэты ўрок ад мяне, ад маіх



аднакласнікаў, ад усіх глыбачан нашаму паважанаму паэту-настаўніку – удзячнасць і нізкі паклон.

**Вучань 5.** А паэтычныя радкі няхай прагучаць як знак любові і пашаны да паэта-земляка (*на фоне мелодыі «AVE MARIA»*).

Паважаны Віталь Рыгоравіч!  
 Вы ў вечнасць ад нас адышлі.  
 Вашы вершы –  
 Нібы Вашы сляды на зямлі.  
 Мастацкае слова прыгожае  
 Асвечана Божаю ласкаю,  
 Здзіўляе то мужаю праўдаю.  
 То чаруе каляднаю казкаю.  
 Наканавана вам лёсам  
 Называцца сынам салдата.  
 Знайшла прапіску ў вершах  
 Бацькоўская Ваша хата.  
 Там на вокнах цвітуць бальзамінкі,  
 У гародчыку пахне мята.  
 І шануецца Дзень Перамогі  
 Як найлепшае Майскае Свята.

### Літаратура

1. **Беларуская літаратура:** вучэбны дапаможнік для 8-га класа / М. А. Лазарук, В. І. Русілка, І. М. Слесарава. – Мінск: Нацыянальны інстытут адукацыі, 2011.
2. **Памяць.** Глыбоцкі раён. – Мінск: Беларуская энцыклапедыя, 1995. – 450 с.
3. **Арочка, Мікола.** Гонар і слава народа / Мікола Арочка // Беларуская мова і літаратура. – 1988. – № 1. – С. 56.
4. **Гарановіч, В. Р.** Зборнік вершаў «Беразвечча» / В. Р. Гарановіч. – Мінск: Мастацкая літаратура, 1997. – 94 с.
5. **Гарановіч, В. Р.** Зборнік вершаў «Святло блакіту» / В. Р. Гарановіч. – Мінск: Беларускі кнігазбор, 2002. – 71 с.
6. **Гарановіч, В. Р.** Зборнік вершаў «Саракі» / В. Р. Гарановіч. – Мінск: Кнігазбор, 2007. – 133 с.