

## Природа и человек в повести В.П. Астафьева «Царь-рыба» Урок русской литературы в 11 классе

*И. А. Колесникович,  
учитель русского языка и литературы  
Рассветовской средней школы Клецкого района*

Замечательным, на мой взгляд, произведением, отвечающим на проблемный вопрос о взаимоотношении человека и природы, является цикл рассказов В.П. Астафьева «Царь-рыба». Мне хотелось помочь моим ученикам, вступающим в самостоятельную жизнь, достичь глубины осознания понятия «добра и зла» (вечной проблемы русской литературы).

Урок по данной теме был проведен в разделе «Литература 70-х – начало 90-х гг.» после обзора. Только под влиянием литературы формируются качества, которые так нужны сегодня: любовь к родной земле, отзывчивость, милосердие. Очень важно, что на уроке ребята говорили о бережном отношении не только к природе, но и друг к другу. Урок проведен по технологии развития критического мышления.

**Цель:** обеспечить понимание учащимися философского смысла произведений В.П. Астафьева.

### **Задачи:**

- выяснить, как в произведении решается проблема взаимоотношения человека и природы;
- развивать литературно-творческие способности учащихся, умения анализировать, обобщать, делать выводы;
- воспитывать любовь к природе, чувство ответственности за свои поступки.

**Оборудование:** портрет писателя, карточки для обсуждения в мини-группах, фотоальбом из архива писателя, инструментальная композиция «Одинокий пастух», мультимедийная презентация.

**На доске:** браконьерство, браконьер, осетр; двухчастный дневник, фишбоун, стул автора, круг общения, эпиграф.

*Это она, моя душа, наполнила все вокруг  
беспокойством, недоверием, ожиданием беды.  
В.П.Астафьев*

### **Ход урока**

**I. Организационный этап. Создание благоприятной эмоциональной атмосферы.**

Вступительное слово учителя. Удивительный мир окружает нас - мир природы. И летом, и зимой, и осенью, и весной прекрасна, неповторима и многогранна природа. Во все времена она служила источником вдохновения писателям и поэтам, композиторам и художникам.

*Под тихое звучание мелодии «Одинокий пастух» – выразительное чтение отрывка наизусть из рассказа «Капля».*

...На заостренном конце продолговатого ивового листа набухла, созрела и замерла, боясь обрушить мир своим падением, продолговатая капля. И я замер...

Капля висела над моим лицом, прозрачная и грузная. Таловый листок держал её в стоке желобка. Не могла пока одолеть тяжесть капли упругую стойкость листка. «Не падай, не падай!»- заклинал я, просил, молил кожей и сердцем, внимая покою, скрытому в себе и мире...

- Вам знакома эта картина - тишина зарождающегося дня?

- Вы прикасались к живой капле?

- Что происходит в душе за короткий миг человеческого существования...

Глава «Капля» повела за собой остальные главы повествования в рассказах «Царь-рыба», удостоенного в 1978 г. Государственной премии СССР.

## **II. Вызов**

*Записывается тема урока, зачитывается эпитафия.*

Что беспокоит Астафьева? (ощущение надвигающей беды)

Пожалуй, никогда еще проблема взаимоотношения человека и природы не стояла так остро, как в наше время. И это не случайно: гибель Аральского моря, реальная угроза Байкалу, Чернобыль, исчезновение целебных растений, ценной рыбы, вымирание многих видов животных - это следствие безумного, а порой и преступного отношения человека к природе.

«Нам не привыкать к потерям, - писал Сергей Залыгин, - но только до тех пор, пока не настанет момент потерять природу - после этого терять уже будет нечего». В первой половине 70-х годов впервые в русской литературе была затронута проблема взаимоотношений человека и природы. И одним из первых был писатель В.П. Астафьев.

Обратите внимание на фотоальбом из архива писателя (ученики рассматривают иллюстрации на доске)

Уточните лексическое значение слов: браконьерство, браконьер, царь, осетр (словарная работа)

Как и чем соединяются в единое целое рассказы в повествовании «Царь-рыба»?

## **III. Осмысление**

3.1. Работа в группах. Ведение двухчастного дневника.

1 группа: рассказ «У золотой карги».

Вопросы для обсуждения:

1. Происхождение названия поселка Чуш. Что представляют собой жители этого посёлка?

2. Кто такой Командор? Чем он занимается?

3. Какая трагедия произошла в семье Командора?

3.2. Ответы учащихся 1 группы.

### 3.3. Двухчастный дневник - комментарий 2 и 3 группы.

*Цитаты из рассказа «У золотой карги», выписанные учащимися 2 и 3 группы.*

1. ... Умеет ли плакать рыба? Кто ж узнает? Она в воде ходит, и заплачет, так мокра не видно, кричать она не умеет - это точно! Если б умела, весь Енисей, да что там Енисей, все реки и моря ревмя ревели б.

2. ... Хорошо, просто здорово и необходимо знать человеку, что дома его ждут и любят.

Итак, как решается проблема взаимоотношения человека и природы в рассказе «У золотой карги» (ответ учащихся 1 группы)

### 3.4. 2 группа: рассказ «Летит черное лето» (продолжаем вести дневник)

Вопросы для обсуждения:

1. Смысл заглавия рассказа. Эпизод с глухарями, заготовка пушнины.

2. Эпизод с туристами-браконьерами. С какой целью они появились недалеко от поселка Чуш?

3. Статья о происшествии в Ботаническом саду, и как она обсуждалась браконьерами?

3.5. Ответы учащихся 2 группы.

3.6. Двухчастный дневник. Комментарий 1 и 3 группы.

*Цитаты из рассказа «Летит черное перо», выписанные учащимися 1 и 3 группы.*

1. ... Пощупайте себя за голову – на ней шапка из ондатры, или из соболя, или из белки; гляньте на вешалку - там шубка из выдры, пальто с норковым, куньим или хорьковым воротником, муфточка или шапочка снежной белизны из лебяжьего пуха?

2. ... Чтоб помнили: земля наша едина и неделима, и человек в любом месте, даже в самой темной тайге должен быть Человеком!

Итак, как решается проблема взаимоотношения человека и природы в рассказе «Летит черное перо» (ответ учащихся 2 группы).

### 3.7. 3 группа: рассказ «Царь-рыба» (продолжаем вести дневник).

Вопросы для обсуждения:

1. Расскажите о старшем брате Командора Зиновии Игнатьевиче Утробине. Взаимоотношения братьев.

2. Случай на реке. Борьба человека и рыбы. Поверье.

3. Что вспоминает Игнатьевич из своей юности?

3.8. Ответы учащихся 3 группы.

3.9. Двухчастный дневник - комментарий 1 и 2 группы.

*Цитаты из рассказа «Царь-рыба», выписанные учащимися 1 и 3 группы.*

...Бесследно никакое злодейство не проходит.

... Не зря сказывается: женщина - тварь божья, за нее и суд и кара особые.

Природа, она тоже женского рода!. Освободи от себя и от вечной вины женщину, прими перед этим все муки сполна, за себя и за тех, кто сей момент под этим небом, на этой земле мучает женщину, учиняет над нею пакости.

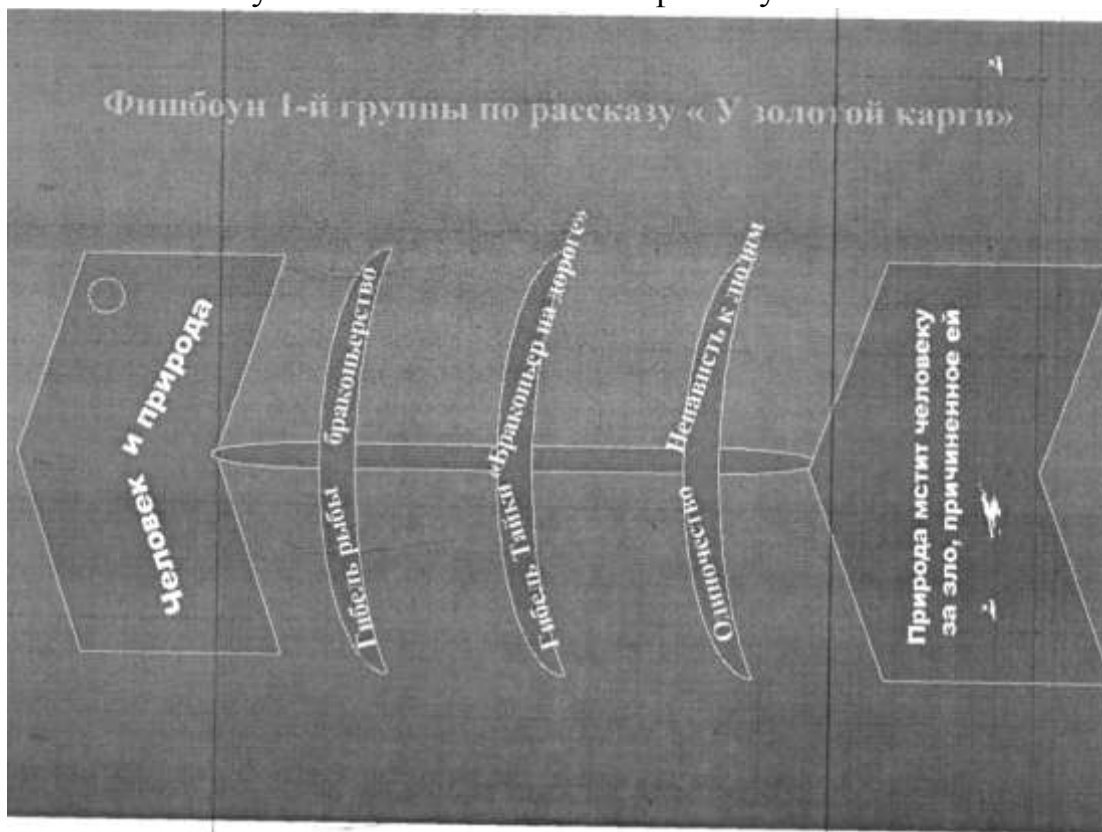
Итак, как решается проблема взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь-рыба» (ответ учащихся 3 группы).

#### IV.Рефлексия

Составление фишбоуна (работа в группах).

4.1.Индивидуальное творческое задание «Стул автора».

4.2.Озвучивание составленного фишбоуна.



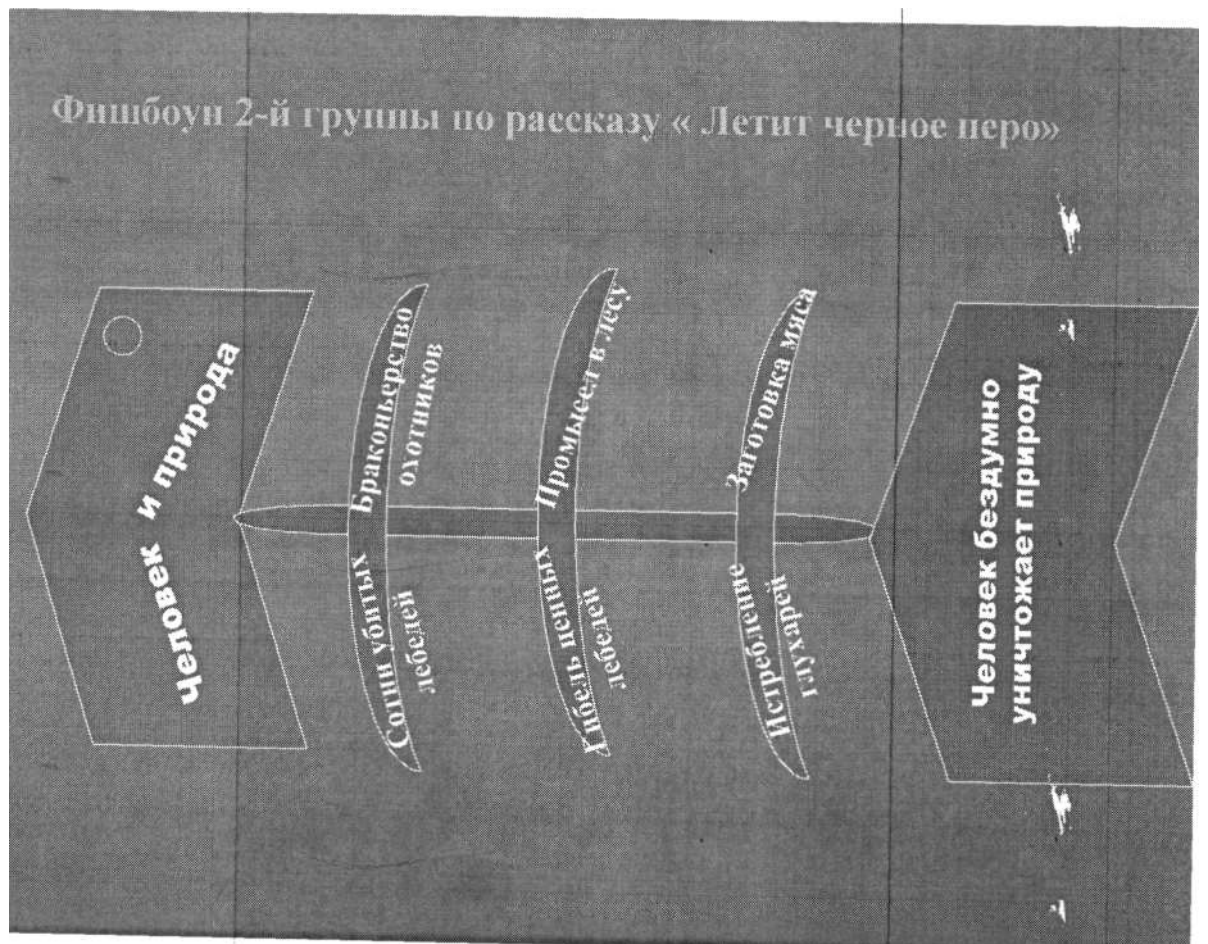
#### 1 группа

**Проблема:** человек и природа

**Причина:** браконьерство, «браконьер на дороге», ненависть к людям

**Факты:** гибель рыбы, гибель Тайки, одиночество

**Вывод:** природа мстит человеку за зло, причиненное ей



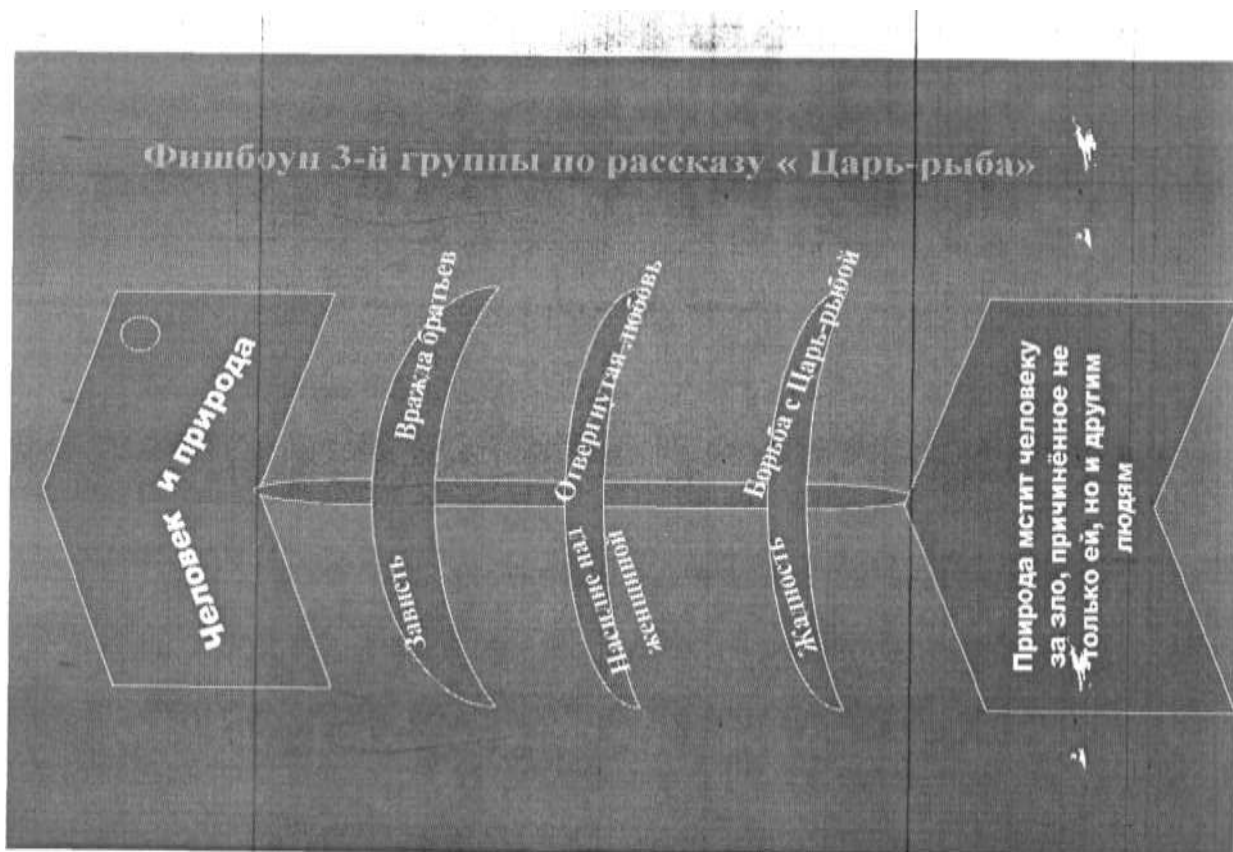
## 2 группа

**Проблема:** человек и природа

**Причина:** браконьерство охотников, промысел в лесу, заготовка мяса

**Факты:** сотни убитых лебедей, гибель ценных зверей, истребление глухарей

**Вывод:** человек бездумно уничтожает природу



### 3 группа

**Проблема:** человек и природа

**Причина:** вражда братьев, отвергнутая любовь, борьба с Царь-рыбой

**Факты:** зависть, насилие над женщиной, жадность

**Вывод:** природа мстит человеку за зло, причиненное не только ей, но и другим людям

#### 4.3. «Стул автора». Размышление над прочитанной книгой.

Я познакомилась с удивительной книгой В.П. Астафьева «Царь-рыба». Для меня эта книга - подлинное открытие реальной жизни. Прямой, честный разговор об актуальных проблемах. Да, сама жизнь ставит эти проблемы.

В книге много героев. Разных: добрых и злых, справедливых и вероломных. Каждый рассказ заканчивается наказанием. Есть ли в мире живая сила, которая научит правильно жить?

В. Астафьев отвечает положительно: «Да, есть». Эта книга дала мне много хороших уроков и советов. Есть поговорка: «Что посеешь, то и пожнешь». Поэтому особенно страшно сеять зло на земле. Теперь, прежде чем что-то сделать, я задумаюсь, а не навредит ли это кому-нибудь, не причинит ли это вреда природе. Книга мне понравилась тем, что автор заставляет задуматься каждого над словами, что за плохие поступки человека

ожидает расплата, наказание не только за варварское отношение к природе, но и за жестокость к людям.

## **V. Заключение**

Мы часто говорим: любить Родину, беречь природу, а может чувствовать, ощущать, как самого себя.

- Что происходит в нашем поселке ранней весной? (заготовка березового сока)

- Смотришь летом, а деревья в лесу «кровоточат». Вспомните легенду о священных лесах близ острова Самоа. (Из пня срубленных деревьев сочилась кровь, стояли красные лужи).

«Мне представляется, - говорит Вересаев, - наша жизнь - это тоже такой же священный лес, мы входим в него так себе, чтобы развлечься, позабавиться. А кругом все живет, чувствует глубоко и сильно. Мы ударим топором, ждем- побежим бесцветный холодный сок, а начинает хлестать красная, горячая кровь... Да, в жизнь нужно входить не веселым гулякою, как в приятную рощу, а с благоговением, трепетом, как в священный лес, полный жизни и тайн».

5.1. «Дерево успеха». Оцените свою работу в группе.

5.2. Круг общения

- Я запомнил...

- Мне понравилось...

-Я был удивлён...