

Стиль в одежде

Урок обслуживающего труда в 8 классе

С. И. Гоголушко,
учитель трудового обучения
высшей категории СШ № 16 г. Лиды

Цель: сформировать представление о стилях в одежде.

Задачи:

- ✓ познакомить с основными стилями в современной одежде и их характеристиками, научить различать стили по основным признакам;
- ✓ способствовать воспитанию аккуратности, терпению, усидчивости, ответственности за выполняемую работу;
- ✓ создать условия для развития памяти, творческого мышления.

Тип занятия: комбинированный.

Материально-техническое обеспечение: презентация, раздаточный материал (карточки с описанием стилей, журналы моделей одежды).

Будьте умными, если можете,
будьте добрыми, если хотите,
но красивыми вы быть обязаны.

Ход урока

1. Организационный момент.

2. Актуализация знаний. Формулирование темы урока.

Учитель. Известный французский модельер Габриэль Шанель сказала: “Мода меняется, настоящий стиль – никогда”. Что она хотела этим сказать? Чтобы это понять, необходимо познакомиться с понятиями “стиль” и существующими стилями в одежде.

3. Изучение нового материала.

Учитель. Сегодня тема урока «Стиль в одежде». Наша цель – познакомиться еще с одним важным понятием в области культуры одежды – с понятием *стиля*, раскрыть требования, предъявляемые к основным стилям в одежде, научиться различать основные стили. Понятие «стиль» мы слышим не только, когда говорим об одежде, но и на уроках литературы: стиль в литературе – индивидуальная, неповторимая манера изложения текста; на уроках физической культуры и здоровья: стиль в спорте – пловец применяет разные способы плавания (брасом, на спине и т.д.); лыжник (коньковый, классический, кроль, вольный стиль).

Стиль в одежде – это образ (имидж), который одежда создает человеку, носящему ее. Откуда произошло понятие стиля?

Стиль (греч. *stylus* – заостренная палочка для письма по воску) применительно к литературе и искусству означает манеру, характер, идейно-художественные особенности произведения, автора.

Стиль – выраженная в содержании и форме предметов быта, в архитектуре и искусстве исторически сложившаяся общность художественно-выразительных средств.

Учитель. Одежда, являясь носителем стиля, выражает его через силуэт, цвет, фактуру ткани, фурнитуру.

В конце 70-х г. 20 века в характере массовой моды произошли принципиальные изменения. Определяя модность одежды, стали говорить не только о фасонах, силуэте, длине, но и о стиле. Одежда различна по своему характеру. Она может быть скромной или экстравагантной, сдержанной или смелой, спортивной или лиричной. Характер одежды зависит от ее стиля. Особенности каждого стиля создают покрой, форма, отделка ткани, набор предметов одежды, а также различные дополнения, бижутерия (украшения) и косметика. В настоящее время основными стилями являются: классический, спортивный, романтический и фольклорный. Насчитывается более 80 видов стилей. Так, *классический стиль* сформировался на базе английского костюма. Преобразованный в современных формах, он остается весьма популярным как в мужской, так и в женской одежде, служит для создания официального и официально-нарядного имиджа.

Классическому стилю присущи строгость, простота, сдержанность, соответствие фигуре, деловая комфортность, образцовость, элегантность. Классика ассоциируется с гармонией и красотой, предполагает чувство меры во всем: форме, объеме, цветовой гамме, отделке, художественном оформлении и, конечно же, в манерах и поведении.

Элегантность стилю придают строгие головные уборы: английская шляпа, элегантный берет, косынка, шарф на шее, галстук, декоративный платочек пастельной гаммы в нагрудном кармане или просто приколотый к лацкану. Классика мало преобразуется в модных формах, отделках, аксессуарах. мода не вносит резких изменений, однако она выражается в изменении ширины плечевого пояса, в плотности облегания фигуры, в используемых материалах и, конечно же, в форме деталей отделки, прежде всего — лацканах пиджака, жакета. В настоящее время преобладает укороченная длина жакета и юбки выше колена или макси.

Спортивный стиль берёт своё начало в одежде для спорта и развивается вместе с ним. Тот или иной вид спорта является источником вдохновения для создания модных вариаций спортивного стиля. Для стиля характерно наличие большого количества функциональных и удобных накладных деталей: карманов разных размеров; отделочных деталей: паты, погоны, шлёвки, манжеты, капюшоны, кокетки, различные складки, шлицы, декоративные членения.

Спортивный стиль как в бытовой, так и в чисто спортивной одежде – это всегда простые и комфортные изделия, несколько упрощенный крой. Силуэты спортивного стиля: прямой, трапециевидный, реже –

полуприлегающий и прилегающий. Формы – прямоугольная, квадратная, овальная. Одежда спортивного стиля может быть достаточно объёмной и свободной, но она может быть и достаточно плотно облегающей фигуру человека (из высокоэластичных полотен) .

Романтический стиль. «Девичий стан, шелками схваченный» – так Блок говорит об этом стиле. Романтический стиль – один из самых женственных. В его основе направление моды 19 века – романтизм. В современном романтическом стиле находим отголосок всех самых женских особенностей моды прошлого.

Романтическая одежда – это одежда, украшающая женщину, оттеняющая и подчёркивающая красоту её фигуры, не скрывающая особенности и достоинства женского тела. Основным силуэтом романтического стиля является прилегающий, подчёркивающий фигуру. Линии силуэта лёгкие, мягкие, плавные. Форма – Х-образная.

Романтике вообще свойственна характерная отделка: рюши, банты, оборки, жабо, кружева, манжеты из кружева, бархата, атласа, воланы, шнуровки. Романтика в цветовом решении несёт исконно женские характеристики: кокетливость, сентиментальность, слабость, чувственность, нарядность, мягкость, нежность. Женщине, одетой в романтическом стиле, в большей мере припишут желание понравиться противоположному полу, общительность.

Фольклорный стиль нередко называют «деревенским» или «кантри лук». В 50-ых гг. возник интерес к народному костюму разных стран, мода стала активно использовать мотивы, идеи, образы, приемы кроя и отделки народного костюма. Чаще всего это одежда для отдыха, дома, свободного времени. Разновидность фольклорного стиля – это стилизация в духе костюма определённой социальной группы, например, деревенский (в основе не просто национальный костюм, но конкретно костюм деревенских жителей); стиль «вестерн» – одежда в духе первопроходцев Дикого Запада (слегка поношенная, с кожаными заплатами, с длинной бахромой). Разнообразна отделка в одежде фольклорного стиля: вышивка, тесьма, кант, рулик, мережки, атласные ленты, кружева и т.д.

Сегодня в моде восточный стиль с элементами азиатского фольклора, прослеживающимися в орнаменте тканей, затейливом жаккардовом рисунке.

Практическое задание для учащихся: предлагается посмотреть журналы мод и найти одежду классического стиля, делового стиля, элегантного стиля.

Учитель. Мы продолжаем знакомиться со стилями (учащимся в парах предлагается изучить, а затем презентовать всей группе определенные стили: спортивный, джинсовый, романтический, фольклорный и др.).

Вопросы на закрепление:

1. Кто из вас сегодня пришел на занятие в одежде спортивного стиля?
2. На какие мероприятия вы не наденете одежду спортивного и джинсового стилей?
3. Как вы думаете, какой стиль одежды удобен для повседневной жизни?

4. Можете ли вы назвать стиль своей одежды?

Учитель. Какие стили еще бывают?

Каждый учащийся готовит небольшие характеристики стилей в виде рефератов (вамп, кантри, стиль Шанель, урбанистический, джинсовый, морской, деревенский, авангардный, эмо, фантазийный, диффузный).

Джинсовый стиль – джинсовая мода. Из джинсовой ткани шьют куртки, платья, юбки, брюки, головные уборы, сумки, обувь, пальто. Характерная особенность – спортивность, точный крой, обилие карманов, молний, отделка строчкой, металлические пуговицы, заклепки и т.д. Позже, когда джинсовая мода достигла апогея, в нее стали входить изделия из вельвета и кожи. Джинсовую ткань стали украшать вышивкой, ситцевыми вставками, аппликацией из кожи.

Фантазийный стиль – один из самых интересных и необычных стилей в одежде и макияже. Соответствуя названию, этот стиль является результатом полета человеческой фантазии, не ограниченной никакими рамками. Футуристические костюмы пришельцев из кинофильмов и нежные романтические наряды сказочных принцесс, кислотные наряды, рожденные подсознанием в красочных снах – все это можно отнести к фантазийному стилю. Стиль подразумевает самые разные сочетания материалов и декоративных элементов, асимметрию и отсутствие каких-либо рамок. От стиля авангард отличается тем, что не учитывает современные модные тенденции, а существует как бы вне времени и трендов.

Эмо – стиль одежды, который предпочитает молодежь одноименной субкультуры. Сам стиль характеризуется обилием черного цвета как в одежде, так и в образе вообще, с его непременным чередованием с розовым. Наличие розового цвета составляет одно из главных отличий стиля эмо от готики.

Название «эмо» – сокращение от английского «эмоциональный». Представители этого направления называются «эмо-кидами» (от англ. kid – ребенок). Иногда можно встретить термины «эмо-бой» или «эмо-герл» (от англ. boy – мальчик и girl – девочка). Такие «детские» обозначения отнюдь не случайны: субкультура носит название «эмоциональной», потому что подростковому возрасту, как никакому другому, свойственны глубокие переживания и яркие эмоции. Зачастую эту подростковую экзальтированность называют юношеским максимализмом. Можно сказать, что эмо – это стиль для юношей и девушек, которым свойственны сильные переживания и которые не боятся их открыто выражать.

На последнем слайде мы пронаблюдали, что возможно смешение стилей. Такое смешение стилей называется эклектикой.

Проверочная работа «Определение стилей».

Учитель. А теперь проведём небольшую проверочную работу, где каждый самостоятельно попытается определить стилевое решение предложенных моделей. Ответы записывайте на карточках.

Организация взаимоконтроля: карточками с ответами поменяться с соседом и в ходе беседы проверить правильность ответов.

4. Практическая работа.

Учитель. Художник-модельер – специалист по изготовлению моделей одежды. Он определяет образ и стиль, выбирает ткани и цвет, подбирает аксессуары. Теперь настало время попробовать себя в роли художника-модельера, возможно, кто-то из вас в будущем выберет эту профессию.

1. Вводный инструктаж

Учитель. Работа будет проходить в трех группах. Цель работы: создание модели одежды в определенном стиле. Каждая группа выберет стиль. На ваших рабочих столах находятся: листы для рисования, карандаши, макет куклы, для которой вам предстоит создать модель одежды определенного стиля. Таблицы по определению стиля и сочетанию цветов, схемы основных видов силуэтов помогут вам в выполнении практического задания. На выполнении практической работы отводится 10 минут. После выполнения работы один представитель от группы защищает свою модель по примерному плану.

План защиты:

1. Стиль и силуэт модели.
2. Цветовое сочетание.
3. Аксессуары и дополнения
4. Назначение модели одежды.

Итак, приступим к работе (самостоятельная работа в группах над созданием модели).

2. Текущий инструктаж по ходу работы.

3. Защита модели.

Учитель. Созданные вами модели одежды – это и есть и результат сегодняшнего урока. Вы продемонстрировали умение определять стиль, силуэт, создавать модель одежды определенного стиля и презентовать ее.

Блиц-опрос

1) К какому стилю подходят пластмассовые клипсы?

Ответ: стиль Шанель, фольклорный стиль.

2) В каком стиле применяется только застежка на петли и пуговицы?

Ответ: классический стиль.

3) В каком стиле применяются прозрачные ткани с растительным рисунком?

Ответ: фольклорный стиль.

4) В каком стиле применяется вечерний макияж?

Ответ: романтический стиль.

5) В каком стиле применяются элементы народного костюма?

Ответ: фольклорный стиль.

6) В каком стиле встречаются накладные карманы?

Ответ: спортивный стиль.

7) К какому стилю подходит золотая цепочка с небольшим изящным кулоном?

Ответ: деловой стиль, стиль Шанель.

8) В каком стиле встречаются туфли-шпильки?

Ответ: романтический стиль.

9) К какому стилю можно отнести кольцо из драгоценных камней?

Ответ: романтический стиль.

5. Подведение итогов

Учитель. В настоящее время мода разнообразна, предлагается много стилей и направлений в одежде. Современный человек индивидуален, и это должно отражаться в манере одеваться. Свой гардероб вы можете формировать по своему вкусу из одежды разных направлений, но очень важно научиться одеваться в соответствии с её назначением. Не стоит в театр надевать спортивный костюм, а на работу нарядное платье. Ведь говорят: «встречают по одежке», а вдруг у вас не будет возможности доказать вторую часть пословицы, что «провожают по уму».

Как вы думаете, цель урока достигнута? (*Ответы учащихся.*)

Скажите, где и когда вам может пригодиться изученный сегодня материал? (*Ответы учащихся.*)

6. Выставление отметок (с комментированием).

7. Рефлексия

Учитель. В завершение нашего урока продолжим предложения:

- было интересно...
- было трудно...
- теперь я могу...
- я научилась...
- меня удивило...
- мне захотелось...

8. Творческое задание.

Учитель. А с какой профессией можно ассоциировать вашу сегодняшнюю работу? В роли кого вы сегодня выступали? (Стилист, модельер-дизайнер.) Каких знаменитых модельеров-дизайнеров вы знаете? Предлагаю вам выполнить творческое задание дома: подготовить сообщение по творчеству одного из знаменитых модельеров, форма сообщения и источники информации – на ваш выбор.

9. Уборка рабочих мест