

## Романтические образы романа Л. Н. Толстого «Война и мир»:

### Наташа Ростова и Андрей Болконский

### Урок русской литературы в 10 классе

И. Б. Ляхович,

учитель русского языка и литературы высшей категории

СШ № 7 г. Барановичи

#### Тема урока: Наташа Ростова и Андрей Болконский

#### Цели:

- раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев, показать мастерство Толстого-художника в изображении подлинной любви;
- развивать способности психологического и литературного анализа характеров героев и определения места образов главных героев в раскрытии общего замысла произведения;
- воспитывать способность измерять свои чувства высокой нравственной мерой, отличая подлинное, искреннее от фальшивого, наносного.

#### Ход урока

**I. Вступительное слово учителя.** (*Звучит мелодия вальса С. С. Прокофьева из оперы «Война и мир».*)

«Идём за мной, читатель, и я покажу тебе настоящую любовь», – так говорит автор-рассказчик в романе, который вы будете изучать в 11 классе. Это строки из произведения Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита». Роман-эпопея «Война и мир», несмотря на многообразие исторических лиц, важность событий, можно сказать, мировой масштаб философских рассуждений, запоминается читателю именно своими удивительными страницами о любви, нас поражает способность Толстого понять женскую душу. Эту душу ему подарила его молодая жена: Толстой писал роман в период счастливой семейной жизни, и первым помощником в создании произведения стала Софья Андреевна Берс. Итогом сегодняшнего урока, я надеюсь, для вас станет обретение хотя бы частицы понимания, что такое настоящая любовь, и помогут вам в этом герои романа «Война и мир».

#### II. Беседа (выступление по группам)

- ✓ Расскажите, какие стороны жизни Ростовых изображает Толстой в 4-ой части 2-го тома. (*Учащиеся зачитывают сцены охоты, вечера у дядюшки, катание на святках, сцену гадания.*)
- ✓ Что главное подчеркивается в жизни помещного дворянства? (*Простота и естественность отношений, понимание народного духа, близость к природе.*)

#### III. Бог есть любовь

**Учитель.** Другая тема, разрешение которой включено во второй том – это изображение любви героев. Не только главные герои: Андрей, Пьер, Наташа – переживают в это время чувство любви, но и второстепенные персонажи: Долохов, Денисов, Николай Ростов, Соня, Берг, Борис Друбецкой, Долохов и др. Без любви нет жизни. В этом основа мировосприятия Толстого. Бог есть любовь.

#### **IV. Беседа (выступление по группам)**

- ✓ Есть ли «сердце» в понимании Толстого у Элен? (т. 3, ч. 3, гл. 9)
- ✓ Берг и Вера Ростова. Любит ли Берг Веру? (т. 3, ч. 3, гл. 11)
- ✓ Что руководило отношением Бориса Друбецкого к Жюли Карагиной?

*В подготовленных учащимися выступлениях, основанных на анализе текста романа, отмечается, что истинные чувства заменяют стремление к удовлетворению страстей (Элен), желание соответствовать общепринятому стандарту (Берг и Вера), расчет (Друбецкой). В этом мы отмечаем актуальность романа Толстого. К сожалению, в современном мире иногда семейные союзы формируются по таким же принципам.*

**Учитель.** Антитеза – любимый прием Льва Николаевича Толстого, и на фоне фальшивых ценностей особенно ярко запечатлена истинная любовь. В чем заключается прелесть страниц, посвященных началу любви Наташи Ростовской и князя Андрея?

#### **V. Работа с презентацией**

- Знакомство с Наташей во время именин  
(т. 1, ч. 1, гл. 11–14, 18–20)

Сравните портреты Наташи, Сони и Веры. Почему в одной автор подчеркивает «некрасивая, но живая», в другой – «тоненькая миниатюрная брюнетка», в третьей – «холодная и спокойная». Поведение Наташи во время возвращения Николая (т. 2, ч. 1, гл. 1)

- Наташа в Отрадном «Лунная ночь» (т. 2, ч. 1, гл. 1)

Сравните поведение Сони и Наташи, что почувствовал в Наташе князь Андрей?

- Первый бал Наташи (т. 2, ч. 3, гл. 15–17)

Чем привлекла Наташа князя Андрея? Что он сумел в ней увидеть и почувствовать? Почему именно с ней связал Андрей свои надежды на будущее?

*Обаяние этой любви создает нравственная чистота. Князя Андрея привлекла в Наташе ее поэтичность, ее полнота жизни, чистота, непосредственность. Заложенное в ней стремление к счастью будит силы других людей. Ее пение доставляет Андрею наслаждение, его поражает Наташина чуткость, умение угадывать чужое настроение, понимать все с полуслова. И Наташа полюбила князя Андрея, почувствовав его внутреннюю силу, благородство. Слова князя Андрея: «Весь мир разделен для меня на две половины: «одна – она, а там все счастье, надежда, свет; другая половина – все, где ее нет, там все уныло и темнота...» и Наташины: «но такого со*

мною никогда не бывало» – убеждают в силе и серьезности их чувств. Полон поэзии приезд князя Андрея в дом Ростовых после бала, то, как он слушает поющую Наташу и отвечает на вопрос, нравится ли ему ее пение. «Ему и в голову не приходило, чтобы он был влюблен в Ростову» (т. 2, ч. 3, гл. 19), но «вся жизнь его представлялась ему в новом свете». Бережно-нежное выражение лица князя Андрея и яркий свет внутреннего огня у Наташи – новая ступенька этой любви. Их объяснения, разговоры, отъезд князя Андрея – все это запоминается. Автор следит за всеми оттенками мыслей и чувств своих героев.

□ Наташа у дядюшки (т. 2, ч. 4, гл. 7)

Истинная красота души и народный дух в песне дядюшки и в пляске Наташи. Как в этом эпизоде раскрывается характер Наташи?

□ Эпизод с Анатолом и разрыв с Андреем (т. 2, ч. 5, гл. 8–10)

Сравните поведение Наташи в опере с поведением Элен в салоне Шерер. Наташа «под сенью Элен».

□ Наташа в период духовного кризиса (т. 3, ч. 1, гл. 17)

Велика сила раскаяния самой Наташи, тяжелы нравственные последствия измены для нее и других, велико горе, которое она причинила князю Андрею. Но увлечение Наташи Анатолом идет не от испорченности ее натуры, а от молодости, переполненности жизнью и неопытности. Для нее это не привычная линия поведения, как для Элен, а ошибка, которую она скоро поймет, но не скоро себе простит.

## **VI. Подведение итогов урока**

Любовь занимает в жизни героев одно из важных мест, помогая лучшим из них понять и полюбить жизнь, найти свое место в ней. Настоящее чувство лишь то, которое свободно от расчетов, глубоко и искренне.

✓ Почему рушится «мир» во 2 томе?

✓ Почему не находят своего счастья Андрей, Пьер, Наташа?

Во-первых, мир разрушает война: она не дает возможности спокойно и светло жить. Во-вторых, автор приводит героев к внутреннему кризису, потому что ни у одного из них пока еще нет единства с народом, у каждого свои и для себя цели. Никто из них еще не нашел сопряженности с жизнью человеческого «мира». В поисках своего подлинного места в жизни и подлинного счастья герои пройдут Отечественную войну, многое переживут, поймут.

## **VII. Рефлексия**

✓ Чему научили вас страницы романа?

*Каждый учащийся по-своему отвечает на вопрос: любви, верности, умению не совершать опрометчивых поступков, мудрости в любви и т. д.*

## **VIII. Домашнее задание**

Прочитать т. 3, ч. 1–3, выделить основные события.

### Задание по группам

Группа 1. Философия истории, по Толстому (причины, объяснение причины войны) (ч. 1, гл. 1, ч. 3, гл. 1).

Группа 2. Единство настроения во французской армии. На чем оно основано.  
(ч. 1, гл. 1,2)

Группы 3, 4. Единство настроения русских людей (Смоленск, Москва, Богучарово). На чем оно основано?( ч. 2, гл. 4, 14; ч. 3, гл. 5,7)