

# Путешествие в музыкальные страны: опера, балет, симфония, концерт

Урок музыки во 2 классе

**Н. В. Романкевич,**  
учитель музыки высшей категории  
СШ № 2 г. Полоцка

**Раздел программы:** «Путешествие в музыкальные страны – Оперу, Балет, Симфонию, Концерт».

**Цель урока:** углубление у детей представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства.

**Задачи урока:**

- формировать у учащихся общее представление о существующих видах искусства, их взаимосвязи и взаимопроникновении;
- формировать у школьников умения сочетать собственную музыкальную деятельность с элементами других видов искусств;
- развивать у детей творческие способности.

**Тип урока:** урок изучения нового материала.

**Форма урока:** урок-исследование.

**Оборудование:** аудиоаппаратура, мультимедийный проектор, видеофрагменты: «Вальс. Полночь» из балета С. С. Прокофьева «Золушка», «Марш Черномора» из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила»; портреты композиторов М. И. Глинки, С. С. Прокофьева, раздаточный материал: «Элементы музыкальной речи», «Словарь эстетических эмоций», индивидуальные таблицы для учащихся, цветные карандаши, бумага, нотки-оценки для передачи настроения.

**Музыкальный материал:** фрагмент «Вальс. Полночь» из балета С. С. Прокофьева «Золушка», «Марш Черномора» из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила», фонограмма «Песни о волшебном цветке», музыка Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.

**Литературный материал:** отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».

**Ход урока**

Послушай, как искусству красок музыка близка,  
Послушай, как искусство слова с ней соединимо,  
Как дружба с музыкой искусств прекрасных велика,  
Как Мастерами всех искусств любима.

Н. Малахова

## **I. Организационный момент**

Музыкальное приветствие.

## **II. Актуализация опорных знаний**

**Учитель.** На предыдущих уроках мы «путешествовали» по музыкальным странам вместе с тремя музыкальными «китами». Напомните, как называют трёх «китов» в музыке? (*Песня, танец, марш.*) Куда они позвали нас в путешествие? (*В музыкальные страны: оперу, балет, симфонию, концерт.*)

**Закрепление знаний, полученных на предыдущих уроках**

**Тест «Опера и балет в содружестве искусств»**

### **1. Кто главный творец оперы или балета?**

- а) режиссер;
- б) дирижер;
- в) композитор.

### **2. Кто занимается постановкой балета?**

- а) балетмейстер;
- б) режиссёр;
- в) писатель.

### **3. Что такое либретто?**

- а) разработка;
- б) краткое содержание оперы, балета;
- б) вступление.

### **4. А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая – это артисты ...**

- а) оперы;
- б) балета;
- в) мюзикла.

### **5. Где родина оперного спектакля?**

- а) Италия;
- б) Россия;
- в) Франция.

### **6. Как называется вступление к опере, балету?**

- а) экспозиция;
- б) речитатив;

в) увертюра.

**7. Выбери исполнителей балетного спектакля.**

- а) хор и оркестр;
- б) солисты, кордебалет и оркестр;
- в) солисты, оркестр и хор.

**8. Медленный танец в балете, исполняемый, как правило, двумя танцорами, – это:**

- а) па-де-де;
- б) вариации;
- в) адажио.

**9. Сольный музыкальный номер в опере – это:**

- а) ария;
- б) дуэт;
- в) ансамбль.

**10. Обязательный участник оперы, балета, отвечающий за музыку в спектакле – это:**

- а) оркестр;
- б) балерина;
- в) танцовщик.

**□ Формулирование темы урока, ключевого вопроса**

*Учитель обращает внимание учащихся на эпиграф и цель урока, записанные на доске.*

**Учитель.** Тему нашего урока вы сможете узнать, если соберёте в одно предложение разбросанные по смыслу слова (слова записаны на доске): Дружат, другие, виды, искусства, с, музыкой, как...

*Обдумав индивидуально (или посоветовавшись в группах), учащиеся объявляют тему урока: «Как дружат с музыкой другие виды искусства».*

*Тема урока записывается на доске и в тетрадях учащихся.*

**III. Основная часть**

**□ Изучение нового материала**

**СОДРУЖЕСТВО МУЗ**

И к Слову «нить» протягивает Звук,  
И Краски линий вновь несут Движенья ...  
В содружестве прекрасных вечных Муз  
Рождается мечты восторг и вдохновенье!  
Поэт -- Художнику, а Музыкант -- Танцору,  
На языке эмоций, вздохов, взглядов, чувств, --  
Симфоний витражи, картины танцев и поэм узоры --  
Творцы земли Искусству славный Гимн поют!

**□ 3.1. Продолжение формирования у учащихся представлений о видах искусства. Игра «Доскажи словечко»**

**Учитель.** Ответив на следующие вопросы, вы сможете назвать различные виды искусства.

1. Мастер звуков музыку сочиняет, он всё видит и всё слышит, звуками обо всём расскажет, настроение покажет и разбудит наши чувства...

(*Ответ:* музыкальное искусство).

2. Мастер красок кистью пишет, он всё видит и всё слышит, всё на выставке расскажет, всё в картинах нам покажет, про события и чувства...

(*Ответ:* изобразительное искусство).

3. Мастер слова книги пишет, он всё видит и всё слышит, всё читателям покажет и словами всё расскажет, о событиях и чувствах...

(*Ответ:* литературное искусство).

«Границы отдельных искусств отнюдь не столь абсолютны и замкнуты, как это полагают теоретики: искусства ежеминутно переходят одно в другое, один род искусства находит своё продолжение и завершение в другом», – отмечал французский писатель, учёный-музыковед Ромен Роллан.

Такая связь существует между всеми искусствами. Это естественно, ведь искусства возникают не на пустом месте, все они рождаются из единого источника и вырастают на единой почве. Источник этот и почва эта – жизнь, реальная жизнь, питающая в равной мере искусство и писателя, и композитора, и художника. Поэтому мы и находим так много общего между различными искусствами, хотя в каждом из них это «общее» выражается разными средствами, в разных формах и по-разному воздействует на нас.

Вся вокальная музыка, начиная с песни и заканчивая оперой и кантатой, выступает в единстве с поэзией. Каждому ясно, что без стихов нельзя написать песню и любое другое вокальное произведение, а без пьесы, предназначенной для постановки на сцене (либретто), нельзя сочинить ни оперу, ни балет. Опера, балет, кантата объединяют в себе и музыку, и литературу, и драматургию, и изобразительное искусство.

Назовите, какие существуют виды искусства?

К искусству относят живопись, музыку, архитектуру, скульптуру, художественную литературу.

В широком смысле слово «искусство» относят к любой форме практической деятельности, когда она совершается мастерски. В отличие от науки, искусство выражает представления об окружающем мире не через понятия, а через художественные образы. Искусство помогает познавать мир,

формирует духовный облик человека, воспитывает человека, расширяет кругозор, пробуждает творческие способности. Воспринимая произведения искусства, мы не просто смотрим на то, что изображено, а вспоминаем жизненные впечатления, прочитанное, проводим ассоциативные параллели. Субъективное видение присуще не только художнику, но и зрителю.

### **□ Моделирование художественно-творческого процесса по созданию оперного (балетного) спектакля**

**Учитель.** Представьте себя композиторами. Какое музыкальное произведение вы создали бы на основе сказки Ханса Кристиана Андерсена «Дюймовочка»? Опера? Балет? Симфоническая сказка?

Перед вами стоит задача – смоделировать спектакль (оперный или балетный) на любой сказочный сюжет (например, «Царевна-Лягушка», «Гадкий утёнок», «Золотой ключик» и др.) по предложенному плану.

#### **План**

1. Определите жанр и сюжет спектакля, количество действий.
2. Выберите главных героев (солистов) и тех, кто будет участвовать в массовых сценах. Как станут взаимодействовать герои вашей музыкальной сказки?
3. Какой характер будет у каждого персонажа?
4. Какими средствами музыкальной выразительности музыка передаст этот характер?
5. Опишите музыку, под которую будут петь/танцевать герои.
6. Продумайте сольные и ансамблевые номера.
7. Какую роль в этом сыграют тембры инструментов симфонического оркестра?
8. Выберите инструменты, которые будут участвовать в создании образов.
9. Опишите сценические движения каждого героя, костюмы, декорации в каждом действии.
10. Какой сценой закончится ваша сказка.

#### ***Вариант выполнения задания***

Ария Дюймовочки, речитатив Крота, каватина Ласточки, дуэт Дюймовочки и Полевой мыши, заключительный хор (указать какие действующие лица участвуют).

При указании сольных номеров учащиеся проговаривают, каким голосом (мужским или женским, высоким, средним или низким) должен обладать певец, чтобы исполнять каждую конкретную роль; объясняют свой выбор.

*Например:*

- ✓ у Дюймовочки будет женский высокий голос. Этот голос называется сопрано. Он больше подойдёт для роли Дюймовочки, потому что в сказке она маленькая, хрупкая. Её высокий голос будет выразительно звучать с голосом Крота;
- ✓ у Крота будет мужской низкий голос, который называется бас. Он поможет передать образ властного сказочного персонажа;
- ✓ у Полевой мыши будет женский низкий голос, который называется альт.

### □ Презентация творческих работ

**Учитель.** Какие виды искусства кроме музыки принимают участие в оперных (балетных) постановках?

*Учащиеся под руководством и с помощью учителя называют театральное, изобразительное, декоративно-прикладное и другие виды искусства, объясняют, какую функцию выполняет каждое из них.*

### □ Показ слайдов к сказке Ш. Перро «Золушка»

**Учитель.** Знаете ли вы эту сказку? Как она называется? О ком эта сказка? Вспомните содержание сказки.

Известная сказка привлекла внимание композитора С. Прокофьева в годы войны нашего народа против немецких захватчиков (1941–1945гг). В 1944 году, когда исход войны не был ещё определён, появляется музыка балета «Золушка». Светлая сказка, в которой воспеваются добро, любовь, верность, красота, была нужна людям не меньше, чем героическая музыка, вдохновляющая воинов на подвиги. Сегодня мы познакомимся с фрагментом «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С. С. Прокофьева.

Давайте вспомним, что такое балет?

**Учащиеся.** Балет – это музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют в сопровождении оркестра.

**Учитель.** В балете «Золушка» С. Прокофьева танцуют Мачеха и её капризные дочери, Золушка, Принц, добрая Фея, Король и даже гномы, изображающие часы. Артисты балета – это мужчины и женщины.

Знаете ли вы, как называют женщину, которая танцует в балете? (*Балерина.*) А как называют мужчину балета? (*Танцор.*)

Главная героиня балета-сказки – Золушка. Сейчас мы послушаем музыку, которая характеризует её.

### □ Просмотр видеофрагмента «Вальс. Полночь» из балета С. С. Прокофьева «Золушка»

**□ Анализ выразительных и изобразительных средств, использованных композитором**

**Учитель.** Мечты Золушки выражены в звуках знакомого вам танца, какого?

**Учащиеся.** Вальс.

**Учитель.** Как звучит музыка вальса? Какие чувства Золушки передаёт музыка?

**Учащиеся.** Радость, волнение, восторг, смятение.

**Учитель.** Какое настроение возникло у вас во время звучания музыки?

**□ Свободное дирижирование**

**Учитель.** Сейчас вы будете дирижёрами симфонического оркестра и постараетесь жестами передать характер музыки вальса.

Какая по характеру музыка фрагмента «Полночь»?

**Учащиеся.** Угрожающая, страшная, мрачная, таинственная.

**Учитель.** Что же произошло?

**Учащиеся.** Мы услышали бой часов.

**Учитель.** Разрушает ли бой часов волшебные чары доброй Феи? Что испытывает Золушка после того, как исчезают и её прекрасный наряд, и красивая карета?

**Учащиеся.** Разочарование, печаль, грусть.

**Учитель.** Музыка всё время звучит одинаково мрачно? Почему композитор завершает сцену звучанием светлой, возвышенной, торжественной музыкой?

**Учащиеся.** Добро побеждает зло.

**Учитель.** Какие изобразительные возможности музыки использовал композитор? (*Передача хода времени, изображение боя часов.*)

Сейчас мы попробуем изобразить движение маятника часов рукой под музыку. (Локоть опирается на парту, ладонь повёрнута к лицу, движение «руки-маятника» влево-вправо под музыку.)

**□ Продумывание декораций к спектаклю**

**Учитель.** В постановках музыкальных спектаклей на сцене театра большую и важную работу выполняют художники. Это декораторы, костюмеры, художники по свету. Благодаря дружескому союзу музыки и живописи спектакли получаются красочными, зрелищными и надолго запоминаются зрителям.

Представьте, что вы декораторы спектакля. Расскажите, как вы украсите сцену. Каким вы представите дворец? Где расположите часы? Понадобится ли вам карета?

**□ Знакомство с «Маршем Черномора» из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила»**

**Учитель.** Опера М. И. Глинки написана по сказке А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Злой волшебник Черномор похитил Людмилу и спрятал её в своём замке. Он хочет понравиться девушке. Нарядившись в богатую одежду, в сопровождении слуг (арапов) он идёт к Людмиле.

**□ Чтение отрывка из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»**

**Учитель.** Злой волшебник Черномор предстаёт перед слушателями во всём своём своеобразии. Прочитайте, как это шествие описал поэт, какую характеристику дал этому персонажу А. С. Пушкин.

Безмолвно, гордо выступая,  
Нагими саблями сверкая.  
Арапов длинный ряд идёт.  
Попарно, чинно, сколь возможно,  
И на подушках осторожно  
Седую бороду несёт;  
И входит с важностью за нею,  
Подъяв величественно шею,  
Горбатый карлик из дверей.  
Его-то голове обритой,  
Высоким колпаком покрытой,  
Принадлежала борода.  
Какой музыкой можно изобразить Черномора?

**□ Просмотр видеофрагмента «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки**

**□ Анализ музыкального языка оркестрового номера**

**Учитель.** Опишите характер музыки марша. Как музыка изображает карлика? Что придаёт ей сказочный характер? Какой образ Черномора создан в музыке?

В звучание этого марша М. И. Глинка вводит кроме обычного симфонического, ещё и духовой оркестр. Это играют музыканты из свиты Черномора. Злой и коварный карлик, обладающий волшебной силой, заключенной в его бороде, характеризуется грозными и угловатыми звуками. Это играют в низком регистре медные духовые инструменты (трубы, валторны, тромбоны и туба) на фортиссимо, рисующие важную поступь и неуклюжие движения горбатого карлика. Затем тема видоизменяется, образ волшебника становится суетливым, «карликовым».



В среднем разделе марша композитор рисует волшебное царство Черномора, его замок. Отрывистые, жёсткие звуки сменяются лёгкими, звучащими в высоком регистре аккордами. Нежно и звонко играют колокольчики, рассказывая о тех драгоценностях, которые несут за Черномором его рабы, чтобы прельстить ими Людмилу. Мелодия словно мерцает волшебными разноцветными огоньками. Это ощущение создаётся благодаря игре флейты и колокольчиков – инструментов, которые обладают очень нежным, «хрустальным» тембром. Потом появляется ещё одна необычная краска – игра щипком на струнных инструментах. Приём игры, когда музыканты вместо использования смычка защипывают струны, называется *пиццикато*.

Волшебную музыку средней части марша сменяет первоначальная тема, характеризующая самого Черномора.

- **Воплощение творческого замысла художественными средствами (цветными карандашами, фломастерами, пластилином и др.): продумывание костюма Черномора**

**Учитель.** Представьте себя костюмерами. Нарисуйте костюм Черномора.

- **Вокально-хоровая работа. Музыка Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Песня о волшебном цветке» – исполнение Учебник стр. 102**

**Учитель.** Охарактеризуйте средства музыкальной выразительности, благодаря которым композитору удалось создать образ самого невероятного, самого волшебного цветка.

- **Ритмический аккомпанемент к «Песне о волшебном цветке»**

**Учитель.** Придумайте ритмический аккомпанемент к песне. Выберите инструменты для сопровождения.

*Исполняется песня запев – соло, припев – всем классом.*

#### **IV. Закрепление полученных знаний**

**Учитель.** Найден ли ответ на ключевой вопрос нашего урока: «Как дружат с музыкой другие виды искусства?»

**Учащиеся.** Мы узнали о содружестве разных видов искусства (музыки, литературы, хореографии, изобразительного искусства) в музыкальном театре. Эти виды искусства связаны многими нитями, и знание одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

#### **V. Работа с листами самооценки**

Я знаю, какие виды искусств существуют	Я имею представление о взаимосвязи и взаимопроникновении	Я могу выразительно исполнить песню	Я могу придумать и исполнить ритмический	Я могу привести пример взаимосвязи
--	--	-------------------------------------	--	------------------------------------

	искусств		аккомпанемент	музыки с другими видами искусства

## VI. Рефлексия

- ✓ Что, на ваш взгляд, удалось на уроке?
- ✓ За что вы можете похвалить себя и друг друга?
- ✓ Что нужно сделать, чтобы добиться успеха на последующих уроках?
- ✓ Довольны ли вы своей работой?

*Учащиеся выбирают соответствующую нотку.*

Урок завершается поэтическим обобщением:

Повсюду музыка слышна,

Слышна нам при любой погоде,

В словах, в картинах, как струна,

Поет о жизни и природе.

Нам рассказали краски, чувства,

Как дружат с музыкой искусства.

Н. Малахова