

# **Истинная интеллигентность и мещанство под маской учености**

## **в пьесе А. П. Чехова «Дядя Ваня»**

Урок русской литературы в 10 классе

**Е. Ф. Володько,**

учитель русского языка и литературы

высшей категории

СШ № 10 г. Пинска

**Цель:** усвоить урок отличия истинной интеллигентности от мещанства, скрытого под маской учености.

### **Задачи:**

- способствовать развитию аналитического мышления;
- развивать умение отличать истинные ценности жизни от служения ложным идеалам;
- воспитывать активную жизненную позицию, стремление к созидательному труду и духовному самосовершенствованию.

**Оборудование:** художественный текст, иллюстрации к пьесе, видеофрагмент, телевизор.

**Эпиграф:** *«В человеке должно быть всё прекрасно...»*

Данный урок проводится после ознакомления с рассказами и является вторым при изучении пьесы «Дядя Ваня». Учащиеся на предыдущем уроке познакомились с особенностями драматургии Антона Павловича, самостоятельно прочитали произведение, подготовили домашнее задание в виде выписанных наиболее ярких реплик героев. На уроке происходит обмен мнениями и представление результатов своей работы. В процессе работы используются элементы технологии РКМ.

## Ход урока

### I. Оргмомент

### II. Постановка цели. Мотивация учения

Более века назад, в апреле 1900 года, в Крыму с гастролями выступал МХАТ. Среди нескольких постановок была и пьеса «Дядя Ваня». Тогда на крымской земле и прозвучали слова, вынесенные в качестве эпиграфа к нашему уроку. Скажите, кому из героев они принадлежат?

Давайте вспомним, какие черты характерны чеховской драме:

- нет главных и второстепенных героев;
- нет деления героев на положительных и отрицательных;
- среди героев нет счастливых людей;
- характер героев раскрывается в переживаниях;
- герои не слышат друг друга, каждый заиклен на своей проблеме;
- четырехактовая структура произведения:

1 акт – повышенный темп, представление всех героев;

2 акт – лирические раздумья, подготовка кульминации;

3 акт – кульминация;

4 акт – действие возвращается в привычное русло, к размеренным будням.

Сегодня нам предстоит выяснить, что скрывается за понятиями «интеллигентность» и «мещанство».

### III. Стадия вызова.

– Из-за кого в усадьбе привычный уклад жизни был нарушен? (*из-за профессора Серебрякова*)

– Что можно сказать об отношении к нему окружающих?

– Можно ли назвать профессора интеллигентом?

– Давайте составим кластер, с чем ассоциируется понятие «интеллигентность».

образованность

сострадание

воспитанность



достоинство

ответственность

гордость

– Что из этих характеристик свойственно Серебрякову? Обоснуйте ответ, подтвердите репликами других героев пьесы.

– А как вы понимаете термин «мещанство»? Составьте кластер ассоциаций.



- Так какая из характеристик больше соответствует профессору?

Учащиеся должны прийти к выводу, что профессор, по мнению всех близких и родственников, – интеллигент. Но в финале читатель понимает, что он «ложный» интеллигент: неприспособленный к жизни, ограниченный, *«после него не останется ни одной страницы труда, он совершенно неизвестен, он ничто! Мыльный пузырь!»* *«Он вышел в отставку, и его не знает ни одна живая душа, он совершенно неизвестен; значит, двадцать пять лет он занимал чужое место».* (Войницкий).

#### **IV. Осмысление содержания. Работа в группах.**

Задания группам: 1 – образ Астрова, 2 – образ Войницкого, 3 – образ Елены Андреевны, 4 – образ Сони.

План анализа:

Чем занимается герой?

Приносит ли его деятельность счастье?

Его отношение к окружающим, к любви.

К какому сословию его можно отнести?

Учащиеся заполняют таблицу, подбирая цитаты и опираясь на кластеры, потом представитель группы даёт развернутый ответ.

**Вывод:** герои (за исключением Елены Андреевны) много трудятся, но не чувствуют себя счастливыми, не находят свою жизнь полноценной. Одни пребывают в тоске, иные – в бессильной злобе, другие – в ленивой скуке.

**Астров:** «Я стал чудачком... Поглупеть-то я еще не поглупел... но чувства как-то притупились. Ничего я не хочу, ничего мне не нужно, никого я не люблю...». Он конечно интеллигент, хотя деревенская жизнь его в определённой степени приглушила, опошшила. Астров испытывает потребность в духовном обогащении и находит себе отдушину в посадке лесов.

**Войницкий:** «Я был светлою личностью... Теперь мне сорок семь лет. Я ночи не сплю с досады, от злости, что так глупо проворонил время, когда мог бы иметь все, в чем отказывает мне теперь моя старость!» Дядя Ваня по своему складу скорее интеллигент: он хорошо образован, склонен к размышлениям: «Я талантлив, умен, смел... из меня мог бы выйти Шопенгауэр, Достоевский...».

**Елена Андреевна** ведёт праздный образ жизни, посвятила себя выдуманному идеалу, тяготится своим положением, но старается соблюсти правила приличия. «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. Она прекрасна, спору нет, но ... ведь она только ест, спит, гуляет, чарует всех нас своею красотою – и больше ничего. ... А праздная жизнь не может быть чистою» (Астров).

**Соня** помогает Войницкому управлять имением, не гнушается никакой работой, обо всех заботится. Хоть она и не занимается умственным трудом, но её можно отнести к интеллигенции, так как она образованна, воспитанна, обладает четкой душой, склонна к самопожертвованию.

**Вывод:** Астров, почитаемый всеми профессор, оказался на самом деле «пустышкой». Тот, перед кем преклонялся дядя Ваня, является в имение, не имея ни гроша за душой, строит меркантильные планы, пренебрежительно относится к тем, кто содержал его долгие года. Деревенские же герои ощущают ложность и ошибочность прожитой жизни, но они всем сердцем желают изменить мир к лучшему. Их поступки благородны, а благородство – один из основных признаков интеллигентности.

Отдельно следует сказать о любви, которая в художественных произведениях часто выступает мерилom человечности, показателем моральных и духовных качеств

героев. В пьесе любовь не приносит никому счастья, потому что герои либо утратили способность любить (Астров, Елена Андреевна), либо их чувства безответны (дядя Ваня, Соня).

#### **V. Просмотр видеофрагмента.**

- Вы заметили, что обстановка накаляется к 3 действию. Какой момент стал кульминацией? (*Предложение Серебрякова продать имение и купить дачу в Финляндии*)

##### Просмотр.

– Какова роль этого эпизода?

– Какие качества личности и скрытые переживания героев он раскрыл? (*раскрывается истинная сущность Серебрякова, разочарованность и отчаяние Войницкого*).

– Почему дядя Ваня промахивается? (намёк на то, что ничего не изменится)

#### **VI. Обобщение изученного. Подведение итогов урока.**

– Какими чувствами проникнут финал пьесы? (тоска, трагическая безысходность).

– Как вы понимаете заключительный монолог Сони?

#### **V. Этап рефлексии**

– Как вы думаете, можем ли мы, живущие в 21 веке, совершить те же ошибки, что и герои пьесы? Как нужно поступать, чтобы не служить ложным идолам?

– «В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли»,

– сказал талантливый доктор Астров. Актуален ли этот афоризм в наше время?

**VII. Домашнее задание:** посмотреть видеозапись театральной постановки целиком.