

План-конспект урока по трудовому обучению по теме

«Моделирование из полосок бумаги»

Л. Ф. Манько,

учитель начальных классов высшей категории

СШ № 13 г. Лиды

Цели:

Обучающая:

Способствовать формированию представления о новом виде декоративно-прикладного искусства – квиллинге. Ознакомить учащихся с техникой выполнения квиллинга.

Развивающая:

Развивать воображение, мышление, творческие возможности каждого учащегося; интерес к предмету; развивать у учащихся навыки и умения работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук.

Воспитывающая:

Воспитывать у учащихся качества аккуратности и собранности при выполнении приёмов труда, трудолюбие, умение слушать, коммуникабельность, аккуратность, активность, культуру труда, умение работать в коллективе.

Оборудование урока: учебное пособие Журба А.Ф., Юрченко Н.А. «Трудовое обучение. 4 класс» 2014г.; образцы объектов труда; инструкционные карты; телевизор; презентацией «Моделирование из полосок; бумажные полоски шириной 5 мм; картон, клей, ножницы, зубочистки, листы самооценки.

Тип урока: Изучение нового материала, урок - творчества.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Проверка готовности учащихся к уроку.

- Проверим готовность к уроку рабочего места. На парте у вас должны быть: полоски цветной бумаги, картон, ножницы, зубочистки, салфетка или тряпочка, кисточка, клей.

II. Актуализация знаний учащихся.

- Как много на свете различных материалов, из которых можно мастерить и творить, это и глина, и дерево, и пластилин. Чем мы займемся сегодня? А это мы узнаем, если попробуем отгадать загадки.

Загадки.

-Ты беседуй чаще с ней. Будишь вчетверо умней.(Книга.)

-В школьной сумке я сижу, как ты учишься, скажу. (Дневник.)

-То я в клетку, то в линейку, написать на мне сумей-ка.

Можешь и нарисовать, что такое я? (Тетрадь.)

- И так, мы разгадали загадки и выяснили, что материал, с которым мы сегодня будем работать – это ... (бумага).

- На прошлом уроке мы работали с бумагой. И это техника называлась вытинанка.

- А знаете ли вы когда изобрели бумагу?

(Бумага была изобретена в 105г до н.э. Родина бумаги – Китай.)

III. Сообщение темы и целей урока.

- Тема нашего урока: моделирование из полосок бумаги. Какие цели мы поставим перед собой на урок?

- Да, ребята, сегодня мы познакомимся еще с одной, пока малоизвестной у нас техникой — искусством бумагокручения или, как ее называют на Западе квиллинг. Научимся моделировать изделия в этой технике и каждый из вас создаст своё изделие.

IV. Изучение нового материала.

1. Знакомство с техникой квиллинг, с историей её происхождения.

Квиллинг – основан на умении скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоскостные композиции.

На английском языке данный вид рукоделия называется "птичье перо". *Искусство бумагокручения* возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага - недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира. Бумагокручение быстро распространилось в Европе, но, потому, что бумага, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, бумажная пластика стала искусством для дам из богатых слоев общества.

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно “переехало” на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

В 15 веке это считалось искусством. В 19 – дамским развлечением. Большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство.

В Англии принцесса Елизавета всерьез увлекалась искусством квиллинга, и многие ее творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне. С бумагой у нас связано представление о непрочности и недолговечности. Но квиллинг опровергает это утверждение – на филигранную объёмную подставку можно поставить, к примеру, чашку или положить тяжелый фолиант (книгу), и ни один завиток бумажного кружева при этом не пострадает. Можно собрать из бумажных элементов вазу для конфет и спокойно использовать ее по назначению – не развалится и не сломается. В общем, квиллинг – это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги.

2. Анализ работ.

Учитель знакомит учащихся с новым способом использования полосок – объёмная аппликация. Демонстрирует готовые аппликации, выполненные в данной технике, а также учащиеся рассматривают иллюстрации изделий на экране телевизора.

- Как выполнены детали, выскажите предположения о технологии их изготовления.
- Как крепятся детали аппликации? Проведите аналогии с аппликацией из гофрированного картона, которую вы выполняли в III классе.
- Проанализируйте элементы аппликации, по форме, сравнивая их между собой.
- Какие материалы и инструменты нам необходимы для выполнения аппликации в технике квиллинг?
- Да, ребята, нужна бумага. Она должна быть цветной с двух сторон. Готовые нарезанные полоски бумаги можно купить в специальных магазинах. Если же такой возможности нет, то можно полоски нарезать самим. Ширина полосок для квиллинга 5мм. Нужны обычные зубочистки, клей, ножницы, тряпочка или салфетка. Сегодня на уроке мы будем использовать готовые полоски бумаги.

V. Практическая работа.

1. Инструктаж по технике безопасности.

Правила безопасной работы с ножницами:

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
3. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
4. Ножницы клади кольцами к себе.
5. Подавай ножницы кольцами вперед.
6. Не оставляй ножницы открытыми.
7. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
8. Используй ножницы по назначению

Правила безопасной работы с клеем:

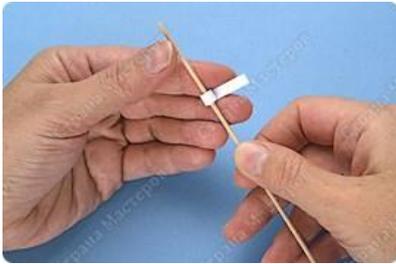
1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

2. Объяснение и показ выполнения техники скручивания спиралек.

1. Возьми полоску. Ногтем слегка оттяни и закругли её конец. Положи на него зубочистку. Накручивай полосу, стараясь делать первые витки поплотнее.



2. Когда бумага «схватится» с палочкой, можно будет вращать только палочку до самого конца полосы.



3. Скрути ровную шайбочку. Чтобы снять её, слегка поворачай палочку.



4. Теперь распусти заготовку, чтобы получилось кольцо с закрученной спиралью. Диаметр должен быть 12—14 мм. Иногда для этого достаточно просто отпустить заготовку. Если же она была скручена очень плотно, то надо легко поджимать её пальцами, чтобы раскрылась. Кончик подклей маленькой каплей клея ПВА.



5. Чтобы получить форму «Капля», оттяни серединку спирали в одну сторону, с другой стороны сожми несколько слоёв, чтобы получился острый конец.



- Форма «Глаз». Сожми круглую заготовку с двух сторон одновременно.
- Форма «Квадрат». Выполни форму «Глаз», поверни вертикально и сожми по бокам ещё раз.
- Форма «Ромб». Сделай из «Квадрата».
- Форма «Треугольник». Сделай «Каплю», возьми за уголок и расплужи основание треугольника.
- Форма «Стрела». Сделай «Треугольник» и концом указательного пальца вдави внутрь середину короткой стороны.
- Форма «Полумесяц». Выполняется почти, как «Глаз», но изогнутой формы. И уголки защипываются не друг напротив друга, а со сдвигом.



Открытые формы:

- «Сердечко». Согни полоску в середине. Закрути обе половинки внутрь.
- «Рожки». Согни полоску в середине. Закрути обе половинки наружу.
- «Завиток». Слегка наметь середину полоски, не делая складку. Закрути концы к середине, но в разные стороны.
- «Веточка». Согни полоску в соотношении 1 : 2. Закрути концы в одну сторону.



3. Самостоятельная работа учащихся.

Учащиеся выполняют упражнения по изготовлению тугих и свободных спиралек.

Затем учащиеся вспоминают приёмы наклеивания элементов аппликации на ребро (по аналогии с аппликацией из гофрированного картона).

В продолжении практической работы учащиеся выполняют объёмную аппликацию из бумажных спиралек: придумывают композицию, изготавливают недостающие элементы, наклеивают элементы аппликации на основу.

Текущий инструктаж учителя (по ходу выполнения учащимися самостоятельной работы):

- проверка организации рабочих мест учащихся;
- проверка соблюдения правил техники безопасности при выполнении задания;
- инструктирование по выполнению задания в соответствии с инструкционно – технологической картой (стр. 8-9);
- оказание помощи слабо подготовленным учащимся.

VI. Подведение итогов урока.

- С какой техникой моделирование из полосок бумаги сегодня познакомились?

- Что такое квиллинг?
- Что сегодня изготовили, для чего?
- Из какого материала изготовили поделку?
- Оцените свою работу на листе самооценки.

Выставка работ учащихся.

- В каких работах нет ошибок?
- Какие ошибки вы заметили у своих одноклассников?
- Достигли ли мы поставленных целей на урок?
- Я тоже считаю, что цели, поставленные в начале урока, были достигнуты.

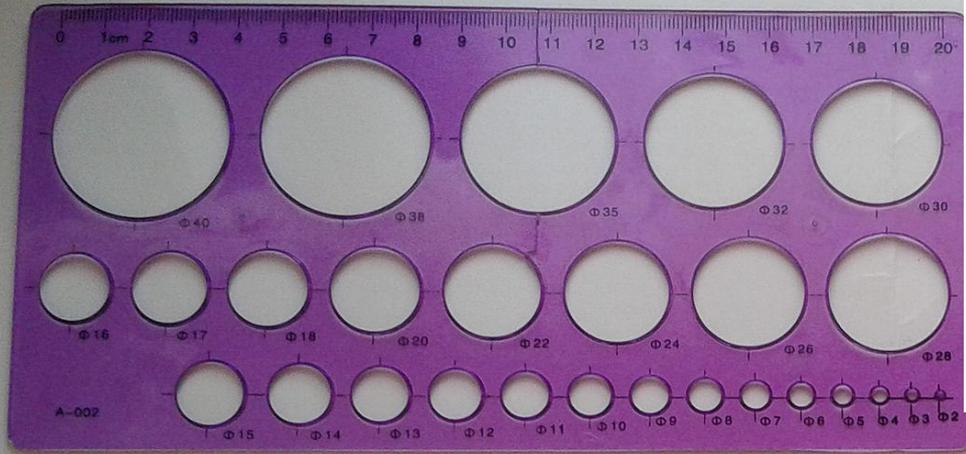
Надеюсь, что знания, приобретенные вами сегодня, обогатили вас и помогут в решении творческих задач не только на уроках трудового обучения, но и в жизни.

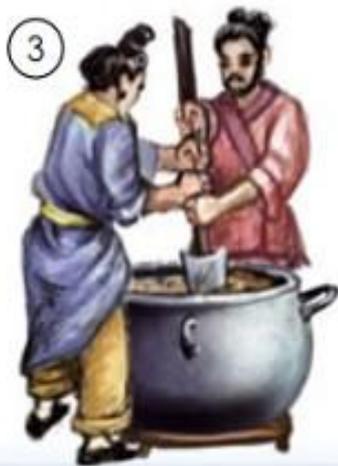
- Спасибо за работу. Урок окончен.

Уборка рабочих мест.



Моделирование из полосок бумаги



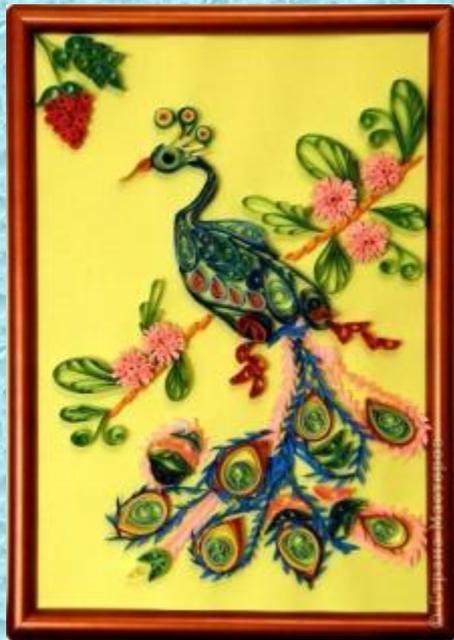


Квиллинг

- это умение скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоскостные композиции.



В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.



В Южной Корее существует целая Ассоциация любителей бумажной пластики, объединяющая последователей самых разных направлений бумажного творчества.

В 15 веке это считалось искусством. В 19 — дамским развлечением. Большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство.



В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне.

С бумагой у нас связано представление о непрочности и недолговечности. Но квиллинг опровергает это утверждение – на филигранную объёмную подставку можно поставить, к примеру, чашку или положить тяжелую книгу, и ни один завиток бумажного кружева при этом не пострадает. Можно собрать из бумажных элементов вазу для конфет и спокойно использовать её по назначению — не развалится и не сломается. В общем, квиллинг — это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги.





Инструменты для квиллинга

Для освоения техники бумагокручения не требуется, какого либо специального инструмента. На начальном этапе вполне достаточно посещения обычного универмага. Вот краткий список самого необходимого для начала обучения:

ножницы, клей ПВА, пинцет, зубочистка, шило, линейка, канцелярский нож.



Правила безопасной работы с ножницами:

- 1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
- 2. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
- 3. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
- 4. Ножницы клади кольцами к себе.
- 5. Подавай ножницы кольцами вперед.
- 6. Не оставляй ножницы открытыми.
- 7. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
- 8. Используй ножницы по назначению

Правила безопасной работы с клеем:

-
- При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
- Бери то количество клея, которое требуется для
- выполнения работы на данном этапе.
- Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
- 4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

**Выполнение
техники
скручивания
спиралек**

- 1. Возьми полоску. Ногтем слегка оттяни и закругли её конец. Положи на него зубочистку. Накручивай полоску, стараясь делать первые витки поплотнее.



2. Когда бумага «схватится»
с палочкой, можно будет вращать
только палочку до самого конца
полосы.



3. Скрути ровную шайбочку. Чтобы снять её, слегка повращай палочку.



4. Теперь распусти заготовку, чтобы получилось кольцо с закрученной спиралью. Диаметр должен быть 12—14 мм. Иногда для этого достаточно просто отпустить заготовку. Если же она была скручена очень плотно, то надо легко поджимать её пальцами, чтобы раскрылась. Кончик подклей маленькой каплей клея ПВА.



5. Чтобы получить форму «Капля», оттяни серединку спирали в одну сторону, с другой стороны сожми несколько слоёв, чтобы получился острый конец.



- Форма «Глаз». Сожми круглую заготовку с двух сторон одновременно.
- Форма «Квадрат». Выполни форму «Глаз», поверни вертикально и сожми по бокам ещё раз.
- Форма «Ромб». Сделай из «Квадрата».
- Форма «Треугольник». Сделай «Каплю», возьми за уголок и расплужи основание треугольника.
- Форма «Стрела». Сделай «Треугольник» и концом указательного пальца вдави внутрь середину короткой стороны.
- Форма «Полумесяц». Выполняется почти, как «Глаз», но изогнутой формы. И уголки защипываются не друг напротив друга, а со сдвигом.



- Открытые формы:
- «Сердечко». Согни полоску в середине. Закрути обе половинки внутрь.
- «Рожки». Согни полоску в середине. Закрути обе половинки наружу.
- «Завиток». Слегка наметь середину полоски, не делая складку. Закрути концы к середине, но в разные стороны.
- «Веточка». Согни полоску в соотношении 1 : 2. Закрути концы в одну сторону.



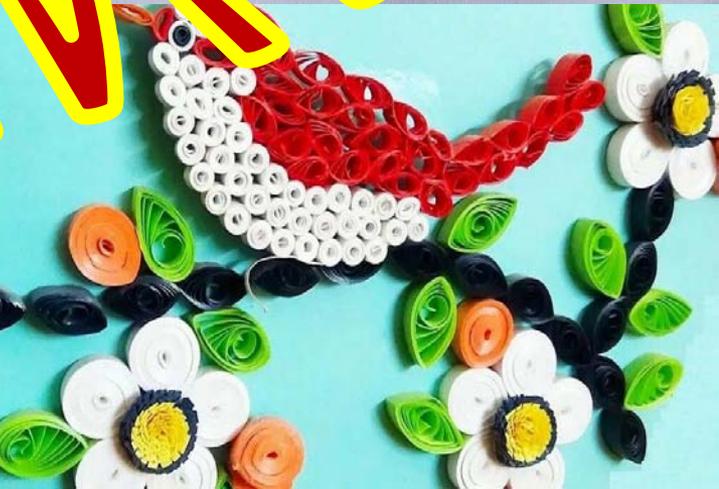


Самостоятельная работа учащихся.





БАННА



Спасибо за работу.

УРОК ОКОНЧЕН.