

М. А. Шолохов «Судьба человека»: исповедь солдата

Г. И. Головенко,

учитель русского языка и литературы первой категории
Песковского УПК детский сад–средняя школа Мостовского района

Цели урока:

образовательная: помочь учащимся осмыслить идейно-художественное содержание рассказа, его глубокую нравственную сущность; прочувствовать эмоциональную атмосферу рассказа, задуматься о вечных нравственных ценностях; подвести учащихся в процессе работы к мысли об огромной роли рядового солдата в годы Великой Отечественной войны на примере судьбы Андрея Соколова, школьницы Кати Сусаниной и рассказа ветерана;

развивающая: помочь подросткам понять, какие испытания выпали на долю народа в годы войны; развивать аналитическое мышление, связную речь и коммуникативные способности обучающихся;

воспитательная: воспитывать высокие гражданские, патриотические, нравственные качества: любовь к Родине, преданность Отечеству, милосердие, верность своим убеждениям и долгу, достоинство, гордость.

Форма урока: урок-исповедь.

Оборудование: выставка книг о Великой Отечественной войне; текст рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»; мультимедийный проектор; компьютер; CD-диск с записью кинофильма «Судьба человека»(Мосфильм, 1959, режиссёр-постановщик С. Бондарчук); CD-диск с видеозаписью монолога ветерана Великой Отечественной войны.

ХОД УРОКА

I. Мотивационно-ориентационный этап.

Учитель. Экзюпери писал: «У каждого человека свои звёзды». Маленький принц говорил: «Хотел бы я знать, зачем звёзды светятся». А вы, ребята, когда последний раз смотрели на звёзды? Задумались... Представьте себе, что над вами ночное небо, усыпанное звёздами. Посмотрите на какую-нибудь особенно яркую звезду, которая ассоциируется у вас с мечтой...(пауза). Теперь откройте глаза и протяните руки к небу, чтобы дотянуться до своей звезды. Старайтесь изо всех сил! И вы обязательно сможете достать рукой свою звезду. Снимите её с неба и бережно держите перед

собой в ладонях... Несмотря на то, что у каждого человека свои мечты, планы, своё понимание жизни, все люди вокруг нас, везде и всюду, стремятся к одному и тому же— к своим звёздам. Стремятся быть понятыми, счастливыми, нужными! И, конечно же, каждый из нас хочет, чтобы его звезда светила на мирном небе. Но не всегда небо было мирным. Была война...

II. Организационно-познавательный этап.

Учитель. Война! Какое короткое и страшное слово. Сразу видишь горящие дома, слышишь рёв танков, вой сирен и свист пуль. Чувствуешь запах крови и пота, чувствуешь, как бьётся сердце солдата, ушедшего сражаться за каждую травинку в поле, за липовый цвет, за поцелуй любимой девушки. Время летит очень быстро. Особенно, если оно мирное, лёгкое, беззаботное. Но когда над головой раздаются вражеские выстрелы, а в горящем небе не видно даже и лоскута былой голубизны, именно тогда каждый день, каждый час, каждая минута кажутся обрывками времени, длиною в вечность. И те люди, которые пережили ужасы войны, уже никогда не смогут забыть события тех далёких лет. И даже если их разум и захочет это сделать, то сердце всё равно не сможет. Те чувства и воспоминания называются «памятью сердца», а тема нашего урока «Исповедь солдата».

III. Деятельностно-познавательный этап.

Учитель. У войны нет лица. У войны нет возраста, пола и национальности. Война не выбирает. Дети войны наравне со взрослыми терпели лишения, защищали, стреляли, попадали в плен. Страдания, голод, смерть рано сделали ребятшек взрослыми, воспитали в них недетскую силу духа, смелость, способность к самопожертвованию, к подвигу во имя Родины, во имя Победы. 27 мая 1944 года в «Комсомольской правде» было опубликовано письмо Кати Сусаниной. А нашли его при разборе кирпичной кладки разрушенной печи в одном из домов в освобождённом райцентре Лиозно Витебской области. На конверте стоял адрес: «Действующая армия. Полевая почта №... Сусанину Петру». В Лиозно белорусская школьница находилась в рабстве у одного из знатных оккупантов и 12 марта 1943 года, в день своего пятнадцатилетия, будучи более не в силах терпеть издевательства, покончила жизнь самоубийством. Перед этим она написала письмо отцу, который был на фронте.

Исповедь школьницы Кати Сусаниной

(орфография и пунктуация автора письма)

«Дорогой, добрый папенька!

Пишу я тебе письмо из немецкой неволи. Когда ты, папенька, будешь читать это письмо, меня в живых не будет. И моя просьба к тебе, отец: покарай немецких кровопийц. Это завещание твоей умирающей дочери.

Несколько слов о матери. Когда вернёшься, маму не ищи. Её расстреляли немцы. Когда допытывались о тебе, офицер бил её плёткой по лицу, мама не стерпела и гордо сказала, вот её последние слова: «Вы не запугаете меня битьём. Я уверена, что муж вернётся назад и вышвырнет вас, подлых захватчиков, отсюда вон!» И офицер выстрелил маме в рот...

Папенька, мне сегодня исполнилось 15 лет, и если бы сейчас ты встретил меня, то не узнал бы свою дочь. Я стала очень худенькая, мои глаза ввалились, косички мне остригли наголо, руки высохли, похожи на грабли. Когда я кашляю, изо рта идёт кровь.

А помнишь, папа, два года тому назад, когда мне исполнилось 13 лет? Какие хорошие были мои именины! Ты мне, папа, тогда сказал: «Расти, доченька, на радость большой!» Играл патефон, подруги поздравляли меня с днём рождения, и мы пели нашу любимую пионерскую песню.

А теперь, папа, как взгляну на себя в зеркало— платье рваное, в лоскутках, номер на шее, как у преступницы, сама худая, как скелет,— и солёные слёзы текут из глаз. Что толку, что мне исполнилось 15 лет. Я никому не нужна. Здесь многие люди никому не нужны. Бродят голодные, затравленные овчарками. Каждый день их уводят и убивают.

Да, папа, и я рабыня немецкого барона, работаю у немца Шарлэна прачкой, стираю бельё, мою полы. Работаю очень много, а кушаю два раза в день в корыте с «Розой» и «Кларой» — так зовут хозяйских свиней. Так приказал барон. «Русс была и будет свинья»,—сказал он. Я очень боюсь «Клары». Это большая и жадная свинья. Она мне один раз чуть не откусила палец, когда я из корыта доставала картошку.

Живу я в дровяном сарае: в комнату мне входить нельзя. Один раз горничная полька Юзефа дала мне кусочек хлеба, а хозяйка увидела и долго била Юзефу плёткой по голове и спине.

Два раза я убегала от хозяев, но меня находил ихний дворник. Тогда сам барон срывал с меня платье и бил ногами. Я теряла сознание. Потом на меня выливали ведро воды и бросали в подвал.

Сегодня я узнала новость: Юзефа сказала, что господа уезжают в Германию с большой партией невольников и невольниц с Витебщины. Теперь они берут и меня с собою. Нет, я не поеду в эту трижды всеми проклятую Германию! Я решила лучше умереть на родной сторонешке, чем быть втопанной в проклятую немецкую землю. Только смерть спасёт меня от жестокого битья.

Не хочу больше мучиться рабыней у проклятых, жестоких немцев, не давших мне жить!Завещаю, папа: отомсти за маму и за меня. Прощай, добрый папенька, уйду умирать.

Твоя дочь Катя Сусанина.

Март,12, Лиозно, 1943 год.

P.S. Моё сердце верит: письмо дойдёт».

Учитель. Ныне это письмо хранится в Российском государственном архиве социально-политической истории. Идея же увековечить его на школьной доске «детской Хатыни» на мемориальном комплексе на месте детского концлагеря в деревне Красный Берег принадлежит писателю Василию Быкову. Самые страшные страницы истории—это дети-узники... В лагеря смерти отбирали детей от 8 до 14 лет. Большинство попадавших сюда были девочки. У них чаще всего встречалась первая группа крови и положительный резус-фактор. Умирать было не больно. Обескровленные дети просто засыпали. А тем, кто ещё подавал признаки жизни, губы смазывали ядом—этакий своеобразный жест гуманизма со стороны бездушных палачей... Других детей отправляли донорами в Германию и там забирали у них кровь для раненых офицеров и солдат вермахта... По официальным данным, в годы Великой Отечественной войны узниками детских концлагерей стали более 35 тысяч белорусских детей.

Учитель. Как ни странно, война—это нечто такое же значимое, такое же всем понятное, как мама, Родина, любовь. Поэтому даже в душах людей, никогда не видевших войну, это слово ассоциируется с разрушением, горем, искалеченными человеческими душами, несостоявшейся молодостью, страшными потерями. Вот почему воспоминания о Великой Отечественной войне находят отклик в наших сердцах. У каждого человека, жившего в сороковые годы двадцатого века, свои особые, очень личные воспоминания о том времени. Личные—значит выстраданные, очень тяжёлые, но такие, о которых и сегодня нельзя молчать. О потерях и своих переживаниях, об этом общечеловеческом ужасе нужно рассказывать всем нам, живущим в мирное время, чтобы подобная трагедия не повторилась. Ветераны не понаслышке знают, что такое война, и помнят, как

Тот самый длинный день в году
С его безоблачной погодой
Нам выдал общую беду
На всех, на все четыре года.
Она такой вдавила след
И стольких наземь положила,
Что двадцать лет и тридцать лет
Живым не верится, что живы.

К.Симонов

К сожалению, в нашем агрогородке уже не осталось в живых ни одного ветерана Великой Отечественной войны. Но осталась память. Десять лет назад выпускниками нашей школы было записано видео ветерана войны Соболевского Владислава Александровича, нашего земляка, где он вспоминает боевые годы, трудные солдатские дороги. Смотрим и слушаем исповедь ветерана.

Исповедь ветерана Великой Отечественной войны

«Всё началось с детства: с маленького уголка на лоне живописной Могилёвской природы—деревни Поддубы. После окончания средней школы я поступил в Ленинградское военно-медицинское училище имени Щорса. Оно готовило кадры для Красной Армии широкого профиля. Курсанты носили общевойсковую форму. Внимание уделялось не только медицинским, но и военным предметам. Война застала меня в Ленинграде. С первых дней войны мы в составе курсантской бригады защищали подступы к Ленинграду сначала на Карельском перешейке, потом на Кингисеппском направлении и под Лугой. За это короткое время я быстро повзрослел. Мы покинули Ленинград. Наш эшелон расположился в казармах Омского пехотного училища, потом в отдельном здании недалеко от реки Иртыш. Учебные занятия продолжались, как и раньше, но теперь уже в сибирских лесах и степях. Именно там, в Сибири, мне было присвоено звание военфельдшера и выдано свидетельство об окончании училища с отличием. Меня отправили работать в Москву секретарём отдела писем. Но непреодолимое желание служить, участвовать в боях вновь позвало на фронт. Наиболее тяжёлые бои были зимой 1942-1943 годов на подступах к Великим Лукам. Населённые пункты переходили из рук в руки, снег был чёрный, повсюду лежали убитые, днём и ночью всё гремело и полыхало огнём. Началось затишье. В живых осталось человек двенадцать, среди них и я, с израненным лицом. Лето 1944 года известно одной из самых важных, сложных и решающих операций Великой Отечественной войны— «Багратион». Операция началась 23 июня 1944 года прорывом врага в районе Орши и Витебска. Наш артиллерийский полк вместе с главными силами двигался на запад. Был освобождён Борисов. На третий день мы вступили в город Минск. Радость жителей, их тёплая встреча в тот день запомнились мне на всю жизнь. Следующий шаг— Молодечно. В его освобождении нас не остановила даже железнодорожная станция, которая была в огне. Сморгонь, Ошмяны ... Мы освобождали города один за другим, несмотря на сильную технику врага. Я считал за почёт до последнего дыхания участвовать в обороне Советской Литвы. Нам досталась самая трудная и ответственная задача. «Ни шагу назад! Стоять насмерть и победить!»—каждый солдат говорил себе эти слова. Я был ранен, но, к счастью, легко. Страшное на войне— это заминированные поля. Неосторожный шаг—и земля превращается в ад, место, где будто борются две стихии— огонь и земля. Жертвой этой борьбы стали наши войска. Не миновала эта судьба и меня, но взрыв отбросил меня в сторону. После операции хирург сообщил, что я родился в рубашке. После госпиталя я был направлен в резервный дивизион 3-го Белорусского фронта. В январе 1945 года начались освободительные бои. Даже природа давала понять, как опостылела война, сколько зла принесла. И пришла радость. Радость Великой Победы!»

Учащийся. От имени не помнящих войны

Ребят, чьё детство не взрослеет рано,

Спасибо вам, защитники страны,

Минувших битв седые ветераны.

Учитель.

Да, призванная к подвигу страна

Свой долг высокий выполнила свято:

Европа в сорок пятом спасена

Бесстрашием советского солдата.

София Солунова

Учитель. А сейчас обратимся к герою рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека» и послушаем его исповедь.

(Все рассказы учащихся звучат от первого лица).

Исповедь Андрея Соколова

1-й учащийся. «Поначалу жизнь моя была обыкновенная... В гражданскую войну был в Красной Армии... В голодный двадцать второй год подался на Кубань, ишачить на кулаков, потому и уцелел. А отец с матерью и сестрёнкой дома померли от голода. Остался один... Ну, через год вернулся с Кубани, хатенку продал, поехал в Воронеж. Поначалу работал в плотницкой артели, потом пошёл на завод, выучился на слесаря. Вскоро женился. Жена воспитывалась в детском доме. Сиротка. Хорошая попалась мне девка! Смирная, весёлая, угодливая и умница, не мне чета... За десять лет скопили мы немного деньжонок и перед войной поставили себе домишко о двух комнатах, с кладовкой и коридорчиком. Ирина купила двух коз. Чего ещё больше надо? Дети кашу едят с молоком, крыша над головою есть, одеты, обуты, стало быть, всё в порядке... В двадцать девятом году завлекли меня машины. Изучил автодело, сел за баранку на грузовой...»

Вывод. Довоенная жизнь героя небогата событиями. Гражданская война, голодная юность, работа в плотницкой артели, а потом на заводе и за баранкой машины, женитьба, дети, домишко о двух комнатах— всё это приметы самой обычной биографии человека того поколения, к которому принадлежал Андрей Соколов. Но именно в этой хоть и небогатой, но вполне устроенной жизни видит герой простое человеческое счастье.

2-й учащийся. «А тут вот она, война. На второй день повестка из военкомата, а на третий— пожалуйста в эшелон... Только не пришлось мне и года повоевать... Два раза за это время был ранен, но оба раза по лёгости: один раз— в мякоть руки, другой — в ногу; первый раз — пулей с самолёта, другой — осколком снаряда. Дырявил немец мою машину и сверху, и с боков, но мне, браток, везло на первых порах. Везло-везло, да и довезло до самой ручки... Попал я в плен под Лозовеньками в мае сорок второго

года...Нечего греха таить, вот тут-то у меня ноги сами собою подкосились, и я упал как срезанный, потому что понял, что я – в плену у фашистов. Вот как оно на войне бывает... Ох, браток, нелёгкое это дело понять, что ты не по своей воле в плену. Кто этого на своей шкуре не испытал, тому не сразу в душу введешь, чтобы до него по-человечески дошло, что означает эта штука...Ночевать загнали нас в церковь с разбитым куполом...»

Анализ эпизода в церкви

- Какие варианты человеческого поведения изображает Шолохов в этой сцене (солдат-христианин, Крыжнёв, взводный, доктор)? Какая позиция ближе Соколову?

Вывод.В эпизоде в церкви Шолохов раскрывает возможные типы человеческого поведения в бесчеловечных обстоятельствах. Разные персонажи здесь воплощают разные жизненные позиции. Солдат-христианин предпочитает погибнуть, нежели, покорившись обстоятельствам, отступить от своих убеждений. Однако при этом он становится виновником гибели четырёх человек. Крыжнёв пытается купить себе право на жизнь, заплатив за это чужой жизнью. Соколову противна мысль, что русский человек способен на гнусное предательство. Но только позиция доктора, «который и в плену и в потёмках своё великое дело делал», вызывает у Соколова искреннее уважение и восхищение. В любых условиях оставаться самим собой, не изменить своему долгу – это и позиция самого Соколова. Ни покорности, ни противопоставления своей жизни чужим герой не приемлет. Потому и решается он убить Крыжнёва, чтобы спасти взводного. Нелегко даётся Соколову убийство, тем более убийство «своего». Тяжело у него на душе. Но не может он допустить, чтобы один человек спасал себе жизнь ценой гибели другого, ибо только в единении людей он видит спасение.

3-й учащийся. «Видишь, какое дело, браток, ещё с первого дня задумал я уходить к своим. Но уходить хотел наверняка. До самой Познани, где разместили нас в настоящем лагере, ни разу не предоставился мне подходящий случай. А в Познанском лагере вроде такой случай нашёлся: в конце мая послали нас в лесок возле лагеря рыть могилы для наших же умерших военнопленных, много тогда нашего брата мерло от дизентерии; рою я познанскую глину, а сам посматриваю кругом и вот заметил, что двое наших охранников сели закусывать, а третий придремал на солнышке. Бросил я! лопату и тихо пошёл за куст... А потом – бегом, держу прямо на восход солнца...На двух мотоциклах подъехали немцы. Сначала сами били в полную волю, а потом натравили на меня собак, и с меня только кожа с мясом полетели клочьями. Голого, всего в крови и привезли в лагерь. Месяц отсидел в карцере за побег, но всё-таки живой... живой я остался!..»

4-й учащийся. «Куда меня только не гоняли за два года плена! Половину Германии объехал за это время... Но стреляли и били нашего брата везде одинаково. А били

богом проклятые гады и паразиты так, как у нас сроду животину не бьют. И кулаками били, и ногами топтали, и резиновыми палками били, и всяческим железом, какое под руку попадётся, не говоря уже про винтовочные приклады и прочее дерево. Били за то, что ты–русский, за то, что на белый свет ещё смотришь, за то, что на них, сволочей, работаешь. Били и за то, что не так взглянешь, не так ступнешь, не так повернёшься. Били запросто, для того чтобы когда-нибудь да убить до смерти, чтобы захлебнулся своей последней кровью и подох от побоев...»

- Так что увидел и пережил в плену Андрей Соколов?

Наш герой пережил голод: полтора грамма эрзац-хлеба пополам с опилками и жидкая баланда из брюквы. Кипяток где давали, а где нет. До войны Андрей весил 86 кг, а к осени–не больше 50 кг. Видел, как люди умирали от дизентерии. Военнопленных сильно били только за то, что они русские. Несмотря на нечеловеческие условия, пленные продолжали оставаться людьми, сохранили достоинство.

- Посмотрим кадры из кинофильма «Судьба человека» (Мосфильм, 1959, режиссёр-постановщик С. Бондарчук). Сцена разговора в комендантской между Мюллером и Андреем Соколовым.

(Кадры из фильма)

- Какие выводы вы сделали для себя?

Вывод. Соколов, идя к Мюллеру, понимает, что должен погибнуть. Но ещё он знает, что его ожидает не только расстрел, но и унижение. Мюллер перед расстрелом предложил Андрею выпить за немецкую победу и дал кусочек хлеба с салом. Это было серьёзным испытанием для изголодавшегося до смерти человека. Но у Соколова была негибкая сила воли. И перед смертью, доведённый до физического истощения, он не поступился своим принципам, не стал пить за победу врагов, он выпил за свою гибель. Вся эта сцена не только пример бесстрашия Соколова, но и его вызов палачам. Даже немцы были поражены чувством высочайшего человеческого достоинства русского солдата. Таким образом, сцена с комендантом Мюллером имеет символическое значение. Поведение Соколова олицетворяет несломленность духа русского народа, непобедимость его воли, его свободолюбивых устремлений. Русская нация стала непреодолимым препятствием на пути фашистов к желанной победе.

- Каковы основные вехи судьбы русского солдата Андрея Соколова? Что помогло герою выстоять?

В небольшом рассказе Шолохова прослеживается вся жизнь, вся судьба героя, простого советского человека: его довоенная жизнь, уход на фронт и прощание с семьёй, пленение, неудачный побег, освобождение, гибель семьи, встреча с Ванюшкой, ставшим герою сыном. Андрею Соколову помогают выстоять душевная щедрость, человечность, сердечность, чувство ответственности. Герою пришлось выдержать и самое страшное испытание – известие о гибели жены и дочек, смерть сына в последний день войны. Кажется, сил жить не осталось, пережить такое горе

невозможно. Но Андрей Соколов не растратил чуткость, потребность отдавать тепло и заботу другим, он сердцем чувствует свою и чужую боль.

- Перечитайте финал рассказа. Почему автор говорит в конце о «тяжёлой грусти», охватившей его под влиянием услышанного?

«С тяжёлой грустью смотрел я им вслед... Может быть, всё и обошлось бы

благополучно при нашем расставании, но Ванюшка, отойдя несколько шагов и заплетая куцыми ножками, повернулся на ходу ко мне лицом, помахал розовой ручонкой. И вдруг словно мягкая, но когтистая лапа сжала мне сердце, и я поспешно отвернулся. Нет, не только во сне плачут пожилые, поседевшие за годы войны мужчины. Плачут они и наяву. Тут главное—уметь вовремя отвернуться. Тут самое главное—не ранить сердце ребёнка, чтобы он не увидел, как бежит по твоей щеке жгучая и скупая мужская слеза...»

Вывод. Андрея Соколова ничто и никогда не утешит, не возместит его страшные потери. В то же время он, простой человек, не только не сломлен, но и сохранил самое драгоценное в себе— живую душу. Эти два осиротевших человека обретают друг в друге свою новую общую судьбу, взаимно утверждая друг друга в жизни. Писателю и вместе с ним читателю важно было увидеть, что вынесено из этой войны солдатом, с чем будет он жить дальше и чем он будет жить. Любовью. Добротой. Человеческим достоинством.

IV. Этап подведения итогов.

- В чём смысл названия рассказа?

Рассказывая о судьбе одного человека, Шолохов в предельно сжатом виде раскрывает ужасы войны, самые трагические её стороны: ранение, плен, концлагерь, гибель семьи, уничтожение дома, потеря сына в День Победы. Название рассказа, с одной стороны, свидетельствует о внимании автора к отдельной личности, с другой стороны, Шолохов не конкретизирует понятие «человек» и тем самым подчёркивает, что судьба главного героя — это судьба всего народа, прошедшего жесточайшие испытания в годы Великой Отечественной войны.

- Как вы думаете, почему М.А. Шолохов, рассказывая о судьбе русского солдата Андрея Соколова, назвал своё произведение «Судьба человека», а не «Судьба солдата»? Является ли трагедия, пережитая героем, исключительной?

Перед нами история жизни не одного солдата, а многих людей. Трагедия, пережитая Андреем Соколовым, не является исключительной. В годы войны многие люди пережили ужасы концлагеря, потеряли родных и близких. За судьбой Андрея Соколова стоит судьба всего русского народа, который вынес на своих плечах все тяготы войны и отстоял свободу своей Родины.

Учитель. Сквозь физические и моральные испытания Соколов пронёс чистую, широкую, открытую всему доброму душу, русскую душу. Человек становится подлинно красивым, подлинно человеком, когда он оказывается в состоянии победить

собственную слабость, обрести мужество, переступить через страх перед торжествующим в данный момент злом, перед неотвратимостью жизненной судьбы.

- Как выражается в рассказе авторская позиция?

Авторская боль, сочувствие ощущаются в самом тоне повествования, в выборе героя – простого человека, в перипетиях его судьбы. Основной приём построения рассказа – антитеза – тоже служит выражением авторской позиции: мирная жизнь, тихое счастье – разрушительная сила войны; добро и справедливость – чудовищные изуверства, жестокость, бесчеловечность; преданность – предательство; свет – тьма. Каждому читателю ясно, на какой стороне автор, какие идеалы он отстаивает.

- Мы сегодня выслушали три исповеди. Чем они поучительны для нас, живущих в мирное время?

Наши герои выступают как хранители и защитники жизни, её основ, нравственных законов, складывающихся веками. Годы Великой Отечественной войны, когда страна воевала от мала до велика, не забудутся никогда. Ведь это наша история, память сердца. Низкий поклон всем тем, кто воевал и умирал на фронтах Великой Отечественной войны потому, чтобы продолжалась мирная жизнь, чтобы спокойно спали дети, чтобы радовались, любили, были счастливы люди.

V. Рефлексивный этап.

Продолжите фразу: «Я уйду с урока с мыслью о том, что...»