

Вышивание простых схем в техниках счетной глади «Барджелло» и «Лонгстич»

И. К. Кравчук,
учитель обслуживающего труда
высшей категории
СШ № 9 г. Пинска

Цели:

Учащиеся должны знать:

на уровне представления: общие сведения о правилах разработки рисунка для вышивки в технике «Барджелло» и «Лонгстич», тематику рисунков, сферу их применения;

на уровне понимания: правила подбора рисунков в соответствии с назначением, способы перевода рисунка на ткань и разработки схем, правила безопасного поведения при выполнении работ.

Учащиеся должны уметь:

выполнять перевод рисунка на ткань, разрабатывать схемы для вышивки, выполнять вышивку, производить окончательную обработку изделия.

Задачи:

- ✓ закрепить знания по теме «Счетная вышивка, её виды»,
- ✓ содействовать развитию у учащихся наблюдательности, точности и аккуратности в работе, умения применять полученные знания на практике,
- ✓ создать условия для воспитания трудолюбия, требовательности к себе, ситуации успеха в достижении цели, уважительного отношения к традициям;
- ✓ воспитывать внимание, наблюдательность, умение анализировать и делать выводы.

Тип урока изучение нового материала, с элементами практических совершенствований

Межпредметные связи: обслужив. труд (5-8 кл., вышивка), рисование (цвет, композиция...), история.

Методы обучения: беседа с использованием репродуктивных и проблемных вопросов, мультимедийная презентация, объяснение нового материала с демонстрацией образцов; формирование соответствующих знаний и умений во время беседы, практической работы, использование QR-кодов.

Средства обучения:

1. Образцы готовых изделий;
2. Журналы «Рукоделие» с вариантами картин-вышивок;
3. инструкционные карты «Счетная вышивка «Барджелло» и «Лонгстич»;
4. Эскизы различных видов композиций.

Ход урока

I. Организационный момент

Проверка отсутствующих

Озвучивание темы

II Актуализация опорных знаний

Беседа о занятии вышиванием.....

Вспомните, когда начинали обучать девочек рукоделию и с какой целью?

(с 5 лет, и к 15 годам девушка должна была своими руками приготовить приданое к свадьбе, украсив его вышивкой)

Какие изделия украшали?

(рубашки, передники, сарафаны, полотенца; вышивка не только украшала, считалось, что она выполняла роль оберега)

Кроме нитей, какие материалы используют для вышивки?

(бисер, бусы, монеты, стразы ...)

III. Усвоение новых знаний и способов действия

Скажите, в нашей современной жизни, где в основном применяется вышивка и какая?

Просмотр презентации «Отделка одежды вышивкой»



(в детской одежде – аппликация, гладь и т.п., в нарядной одежде сегодня в основном это бисер, стразы, пайетки, блестки ...)

Совершенно верно, но вышивкой можно украшать не только одежду, но и предметы для интерьера, игрушки, постельное и столовое белье, можно даже вышивать целые картины. Именно такой работой мы и займемся на сегодняшнем уроке. Мы будем учиться выполнять простые схемы в технике «Барджелло» и «Лонгстич».

Несмотря на то что сегодня появились швейные машины, в том числе и специальные (тамбурная), полуавтоматы и автоматы, позволяющие быстро и качественно выполнять различные виды вышивок, ручная вышивка по-прежнему остается одним из любимых видов рукоделия.

Давайте вспомним, где мы применяли вышивку на наших уроках?

(салфетки, полотенца, панно, фартук, мешочек и др.)

Сегодня на уроке вы выступаете в роли дизайнера. Результатом вашего труда станет элемент вышивки в технике «Барджелло» или «Лонгстич». Определимся с целью урока.

Целью нашего сегодняшнего урока является выполнение эскиза, разработка схемы вашей будущей работы, определение необходимого количества и качества материалов для изготовления, начало выполнения рисунка по составленной схеме.

А теперь перейдём непосредственно к решению нашей задачи.

Давайте рассмотрим несколько вариантов картин и отметим их схожесть и отличия и соответственно сделаем выводы.

(Предложить картины из журналов и эскизы, различные по композиции, цветовому решению, с симметрично и асимметрично расположенным рисунком, рассмотреть различные виды композиции на примерах.)

При создании картины – вышивки всегда необходимо решить ряд задач:

- расположение рисунка;
- цветовое решение (основа и материалы);
- какие швы будут использованы в работе;
- рамка, паспорту (цвет, форма, размер).

Всё это слагаемые понятия «композиция» (Приложение 1).



Следующий этап: разработка рисунка и составление схемы для вышивки. (Приложение 2). Схему можно перенести с бумажного основания на материал.

IV. Практическая работа. Закрепление знаний и способов действия

Вводный инструктаж

Самостоятельная работа учащиеся.

По ходу выполнения работы проводить текущий инструктаж:

Рассмотреть и проанализировать вместе с учащимися полученные композиции.

На основании полученных результатов выполнить в тетради схему вышивки: «Барджелло» (ПРИЛОЖЕНИЕ 3.1, 3.2), «Лонгстич» (ПРИЛОЖЕНИЕ 3.3).

Определиться с цветовым решением, рассчитать необходимое количество материалов.

Учащиеся выполняют вышивку, используя в работе составленные схемы.

V. Подведение итогов

Итоги подводятся по результатам самостоятельной работы и с учетом активности на уроке (качество составленной схемы, а также объём вышивки в соотношении к составленной схеме).



Аргументация выставленных отметок, замечаний по уроку, предложения о ходе дальнейшей работы над вышивкой.

Вывод

Сегодня вы приступили к выполнению творческой работы и, надеюсь, смогли почувствовать себя дизайнерами, но любой специалист должен научиться сначала основам той или иной технологии. В нашем случае – это вышивка «Барджелло» или «Лонгстич».

Рекомендации к проведению урока.

1. Этот урок рекомендуется проводить в 8-9 классе, т.к. учащиеся к этому времени имеют достаточно опыта для выполнения такой работы, изучив на уроках в 5-

7 классах вышивку украшающими швами, крестиком, в технике аппликация, следовательно, уже имеют определенные навыки и умения для выполнения такой работы.

2. Учитель во время урока должен контролировать уровень сложности проектируемой учениками работы таким образом, чтобы в дальнейшем все учащиеся закончили изготовление картины-вышивки одновременно.

3. Уровень сложности выполняемой работы устанавливает учитель, обязательным является применение в работе вышивки в технике «Барджелло» и «Лонгстич» с целью изучения нового вида вышивки.

Рекомендуемая литература.

1. **Герлингс, Шарлотт.** Вышивка. Пошаговые мастер-классы для начинающих / Шарлотт Герлингс. – М.: Эксмо, 2014. – 633 с.
2. **Костельцова, Т. С.** Декоративная вышивка / Т. С. Костельцова. – М.: Феникс, 2009. – 112 с.
3. **Маринова, Г. Г.** Вышивка. 100 главных швов и мотивов / Г. Г. Маринова. – Москва: Гостехиздат, 2013. – 128 с.
4. Полное руководство по технике вышивания. – М.: ИЛ, 2006. – 610 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

«Композиция» – в переводе буквально обозначает со-расположение.

Мы под этим термином понимаем упорядоченное соединение элементов.

«Композиция» - это объединение элементов изображения в одно художественное целое, имеющее единую форму и содержание.

В композиции всегда есть главное и второстепенное. Главное может быть выделено при помощи цвета, размера, особого расположения, причём не обязательно в центре композиции.

Три главных формальных признака композиции:

- целостность;
- подчиненность второстепенного главному, т.е. наличие доминанты;
- уравновешенность.

(разобрать на примере предложенных картин)

Форма и расположение узора зависят от формы изделия и замысла исполнителя.

Например: симметричная композиция.

Основная черта симметричной композиции – равновесие. Оно настолько крепко держит изображение, что является по совместительству и базой целостности. Симметрия отвечает одному из самых глубоких законов природы – стремлению к устойчивости. Строить симметричное изображение легко, достаточно только определить границы изображения и ось симметрии, затем повторить рисунок в зеркальном отображении. Симметрия гармонична, но если всякое изображение делать симметричным, то через некоторое время мы будем окружены благополучными, но однообразными произведениями.

Художественное творчество настолько далеко выходит за рамки геометрической правильности, что во многих случаях надо сознательно нарушать симметрию

в композиции, иначе трудно передать движение, изменение, противоречие. В тоже время симметрия, проверяющая гармонию, всегда будет судьей, напоминанием об изначальном порядке, равновесии.

Асимметричная композиция.

Асимметричные композиции не содержат оси или точки симметрии, форматворчество в них свободнее, однако нельзя думать, что асимметричность снимает проблему уравновешенности. Наоборот, именно в асимметричных композициях необходимо уделить особое внимание уравновешенности как неперемому условию грамотного построения картины.

Гармония цвета

Необходимые условия красоты той или иной вещи – это гармония цвета в ней, т.е. согласованность, стройность в сочетании цветов.

Для создания цветовой гармонии важно не только знать, как сочетаются цвета, различать сочетаемое и несочетаемое, но и уметь скомпоновать все детали по цвету и цветовым пропорциям в единое целое.

Все существующие цвета делятся на хроматические и ахроматические. К хроматическим относятся семь цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый. Основными считаются красный, желтый, синий. Смешивая два основных цвета, можно получать дополнительные. Например, смесь красного с желтым дает оранжевый цвет, желтого с синим – зеленый и т.д. В свою очередь хроматические цвета делятся на теплые и холодные. К первым относятся красный, оранжевый и все цвета, в которых есть хотя бы частичка одного из вышеперечисленных цветов. Холодными считаются голубой, синий, фиолетовый, зеленый и прочие, которые получаются при их смешивании. Теплые цвета зрительно воспринимаются ближе, чем есть на самом деле, а холодные дальше. Это важное свойство цвета. Его необходимо учитывать в работе. Ахроматическими цветами считаются белый, черный и все оттенки серого.

Оттенком цвета, или цветовым тоном, называют характеристику цвета, которая определяет его оттенок по отношению к хроматическому цвету и выражается словами «голубой», «лиловый», «коричневый» и т.д. Различия в названии красок указывают в первую очередь на цветовой тон.

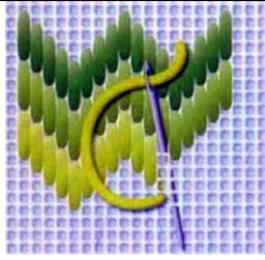
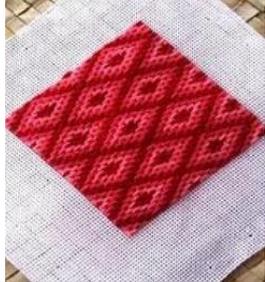
Силу выражения цветового тона определяет насыщенность. Чем больше красителя в краске, тем насыщеннее цвет, и наоборот.

Светлота цвета связана с наличием черного и белого красителя. Если добавить к красному цвету черный, получится бордовый (темно – красный), а если добавить белый, то получится розовый (светло – красный).

Хорошо сочетаются оттенки одного цвета, светлый и темный. Такие сочетания лежат в основе различных видов вышивки.

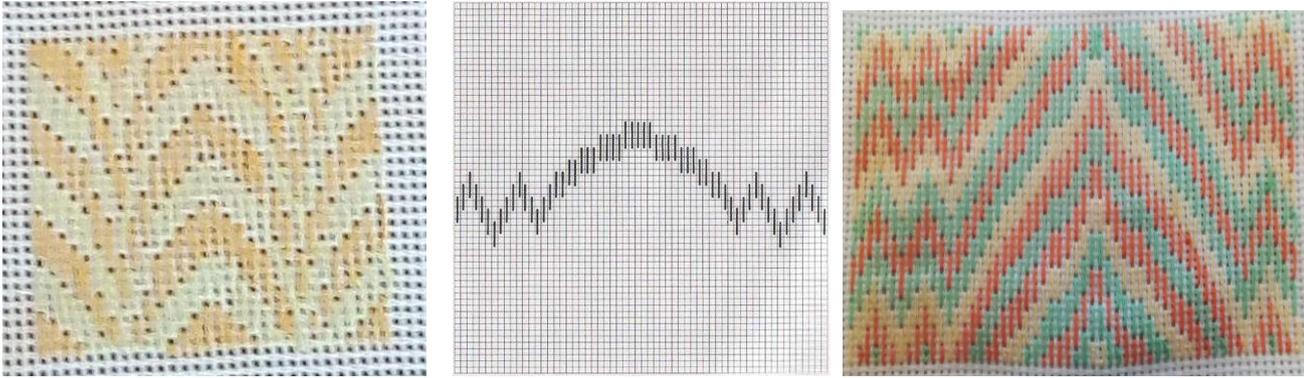
Для вышитых работ немаловажным является фон, поэтому необходимо учитывать цвет не только ниток и отделочных материалов, но и основы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 « Базовые узоры вышивки «Барджелло»»

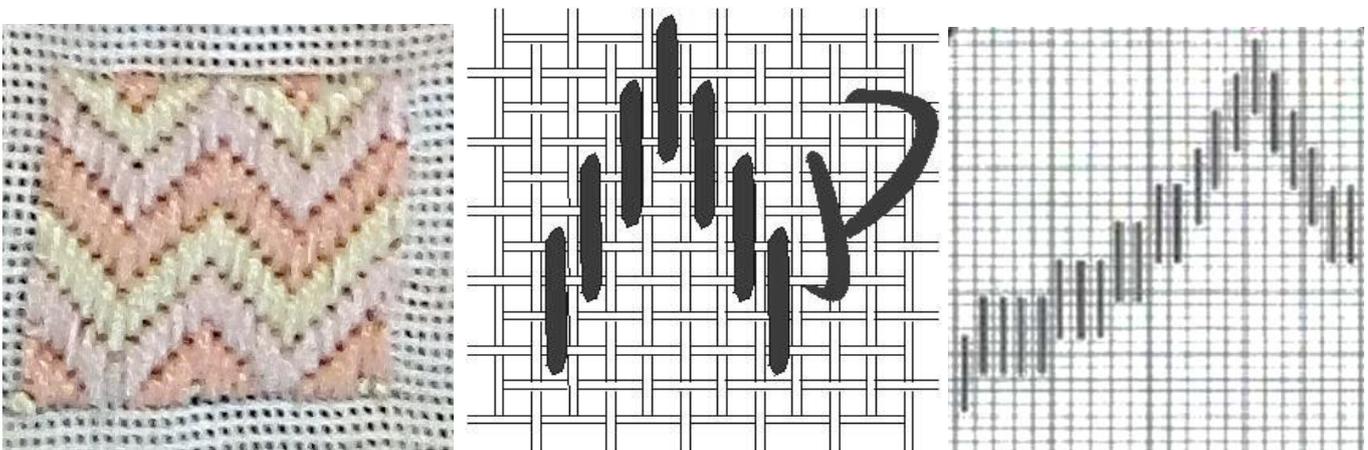
Название	Вид	Название	Вид
Пламя, или Зигзаг;		Северное сияние;	
Алмаз (ромб);		Плетение;	
Волнистые ленты;		Кафедральный;	
Медальон		Зеркальный.	
Павлиний глаз		Морской гребешок	

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

3.1



3.2



3.3

