

# «Век нынешний и век минувший»: комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»

Конспект учебного занятия по русской литературе в 9 классе

**Н. К. Емельянова,**  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

**Цель:** планируется, что к окончанию урока учащиеся **будут знать:** жанровые особенности комедии как драматического произведения; специфику композиции, основные сюжетные линии комедии «Горе от ума»; систему образов; развитие конфликта, проблематику произведения;

**будут уметь:** анализировать 1 и 2 действия комедии, устанавливать взаимосвязь элементов классицизма, романтизма и реализма в комедии; покажут зарождение любовного и социального конфликта; смогут выявить героев, которые относятся к «веку нынешнему и веку минувшему» в комедии.

## **Задачи личностного развития**

**Образовательная:** формировать интерес к творчеству Грибоедова, драматическому произведению.

**Развивающие:** развивать когнитивные способности и навыки, определяющие читательскую грамотность учащихся; читательскую вовлеченность (мотивацию, интерес к чтению, личную эффективность, самооценку и читательские практики); способствовать развитию речи, мышления и творческих способностей учащихся.

**Воспитательные:** воспитывать у учащихся умение ценить человека по его личностным качествам, а не по положению в обществе; формировать чувство собственного достоинства; развивать лучшие качества характера: порядочность, воспитанность, уважительность, стремление к образованности и самосовершенствованию; способствовать воспитанию организованности, собранности, умению работать в коллективе.

**Тип урока:** урок изучения нового материала.

**Оборудование:** портрет Грибоедова, комедия «Горе от ума».

**Методы:** словесные, наглядные, комментированное чтение, частично-поисковые.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная, парная, групповая.

## **Ход урока**

### **I. Этап организации начала занятия**

**II. Этап актуализации опорных знаний и подготовки к изучению нового материала**

— Вы уже знакомы с жанром комедии эпохи классицизма (комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»). Каковы особенности классицистической комедии?

(Принцип единства места, времени и действия; в пьесе, как правило, 4 акта – в третьем кульминация, в четвертом развязка. Особенности экспозиции: пьесу открывают второстепенные персонажи, которые знакомят зрителя с главными героями и рассказывают предысторию. Действие замедляется длинными монологами. Порок наказан – добродетель торжествует)

### **III. Этап усвоения новых знаний и способов действия**

— Вы прочитали комедию Грибоедова «Горе от ума». Какие жанровые особенности комедии можно отметить?

*(Сообщение учащегося)*

— Пьеса создавалась Грибоедовым в уникальный период литературы, когда фактически одновременно существовало несколько направлений. Поэтому в комедии есть *черты классицизма, романтизма и реализма*. В этом и есть своеобразие пьесы. Это говорящие фамилии (Фамусов от молва, Софья – мудрость, Скалозуб – насмешник), использование разговорной лексики, правил трех единств (это черты классицизма); показаны реальные события после пожара Москвы в 1812 году, время выходит за рамки одного дня, герои обладают и отрицательными, и положительными чертами в разное время (черты реализма); используется контраст как композиционный прием, романтический герой-одиночка Чацкий пытается изменить мир в одиночку (черты романтизма). Современные критики определяют жанр произведения Грибоедова по-разному. Так как в произведении сталкиваются век нынешний (новые прогрессивные взгляды) и век минувший (реакционное дворянство), то произведение может считаться социальной сатирической комедией. Через высказывания героев передается их жизненная философия. В соответствии с системой жанров в классицизме «Горе от ума» считается «высокой» комедией, т.к. здесь столкновение не только претендентов на руку и сердце Софьи, но и столкновение двух миропониманий.

— Запишем в тетради жанровые особенности комедии как драматического произведения? *(Запись в тетради)*

(Комедия – одно из драматических произведений. Особенности такого произведения: отсутствие авторского повествования (но есть список действующих лиц и ремарки); ограничение действия пространственными и временными рамками, отсюда раскрытие характера персонажа через моменты противоборства (роль конфликта); организация речи в форме диалогов и монологов, которые обращены не только к другим героям, но и к зрителю. Этапы развития конфликта (экспозиция, завязка, развитие действия с кульминацией, развязка)

— Какое впечатление комедия «Горе от ума» произвела на вас?

— Какова система образов? Главные и второстепенные герои? Сравним ваши ответы с таблицей учебника (с. 102)

— Каковы сюжетные линии пьесы?

— В учебнике на с.99 есть таблица, которая дополнит представление о комедии. *(Учащиеся кратко записывают основные понятия в тетрадь)*

### **IV. Этап закрепления новых знаний и способов действия**

— В комедии 4 действия вместо 5. Содержание действий не равнозначно. Какую роль играют 1 – 5 явление 1 действия в плане развития сюжета?

(1–5 явление в плане развития сюжета являются экспозицией, т.е. вступительной частью сюжета. Здесь читатель знакомится с местом действия и узнает не только о любовной связи Софьи и Молчалина, но и о том, что раньше Софья питала нежные чувства к Чацкому, уехавшему странствовать по свету)

— Какова атмосфера жизни в доме Фамусова? Попытаемся представить себе, как выглядит дом. Давайте проведем виртуальную экскурсию по дому.

(Мы утром вместе с Фамусовым обходим его. Дом богат, просторен, и скучен. Всё как полагается — и никаких следов личности хозяев. У них нет увлечений, пристрастий, даже занятий нет. Дом скучен, потому что жизнь здесь неподвижна. Софья, вероятно, не только из-за любовного нетерпения говорит Молчалину: «Идите; целый день еще потерпим скуку»)

— Какая интрига завязывается в самом начале комедии?

(Тайная любовь барской дочери и безродного секретаря)

— Почему Фамусов делает вид, что ничего не знает о взаимоотношениях Софьи и Молчалина? Какой вывод можно сделать о хозяине дома?

— Найдите и зачитайте ответ на этот вопрос в явлении 2. (*Монолог Фамусова, с.196*)

(Пожалуй, главная причина его слепоты в том, что он и не хочет ничего видеть, ему просто лень, он боится «хлопот». Ведь если всерьез все это принять, надо идти на скандал с Софьей, гнать Молчалина... Фамусов не любит перемен, ему удобно жить так, как он живет. Да и Молчалин не жених для Софьи... И меры предосторожности сводятся к тому, что Фамусов всех распекает и «уходит с Молчалиным, в дверях пропускает его вперед», чтобы не оставить своего секретаря с дочерью)

— Какую информацию мы получаем о героях, еще не появившихся на сцене? Зачитаем.

(Из слов Лизы мы узнаем о Чацком)

— Что мы уже знаем о Чацком, об их взаимоотношениях с Софьей до отъезда?

— Как вы считаете, в каком явлении происходит завязка комедии? Почему?

(в 7 явлении 1 действия, т.к. появляется Чацкий. Именно с появлением этого героя начинают разворачиваться события и появляются конфликты)

— С каким настроением появляется Чацкий в доме Фамусова? Зачитаем в лицах диалог Чацкого и Софьи (*Явление 7, с. 203-205*)

— Какое у вас сложилось мнение о Чацком? Откуда он возвратился? Сколько отсутствовал?

(Чацкий энергичен, счастлив, предвкушает встречу, которую так долго ждал. Эта первая сцена очень важна. Здесь начало конфликта между Чацким и Софьей, и между Чацким и Фамусовым. Герой уезжал на три года из Москвы в путешествие «ума искать», искать положительных основ жизни, просветления ее. Любовь к родине (недаром он говорит о «дыме отечества») и влюбленность в Софью возвращают его в Москву. Чацкий – герой действия, энтузиаст по складу характера. Он «бросается» в любовь, как в живую, непосредственную и глубокую стихию жизни)

— Как ведет себя при встрече Софья?

(Встречает довольно холодно. Нет искренности и симпатии. Она влюблена в Молчалина)

— Почему светская любезность Софьи сменяется холодностью, иронией и враждебностью? Что раздражает Софью в Чацком?

(Чацкий иронизирует над знакомыми Софьи и Фамусова, высмеивая их привычки, пороки)

— Что Чацкого более всего поразило в Софье и почему он сразу не понял, что любовь утрачена? Найдите и зачитайте ответ на это вопрос в 7 явлении. (с.208)

— Можно ли отметить, что между Софьей и Чацким начал зарождаться конфликт? Какой?

(Любовный конфликт)

— Как встретил Фамусов Чацкого? Есть ли у них общие темы для разговора?

— Что изменилось для Чацкого в доме Фамусова и как изменился он сам? Против чего направлена ирония Чацкого?

(Сатирическое обличение Чацким московских нравов)

— Какова роль I действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

(Появление любовного конфликта и зарождение социального конфликта)

— Какие основные события происходят во II действии? Какие образы появляются?

— Прочитаем в лицах диалог Фамусова с Чацким. (Явления 1,2, с. 212–214)

— Что советует Фамусов Чацкому? Кого ставит в пример?

(Советует идти и послужить. Идеалом поведения в высших кругах стало угодничество. В моде прислуживаться, а не честно служить)

— Как вы расцениваете слова Чацкого о том, что прислуживаться тошно?

(Чацкий произносит свой монолог, размышляя об устаревшем веке Фамусова и нынешнем, прогрессивном веке. Старые взгляды непонятны ему – он хочет «служить делу, а не лицам»)

— О чем спорят Чацкий с Фамусовым?

(Они спорят о службе, об идеалах, о нравах светского общества, об образовании, о семье)

— Зачитаем монолог Чацкого «А судьи кто?» (2 действие, явление 4, С.226)

Какой вывод можно сделать о мировоззрении Чацкого, о его отношении к барской Москве? С чем он не может примириться?

(Взгляды Чацкого угрожают привычному укладу жизни фамусовского общества)

— Какой конфликт развивается?

(Социальный. Между Чацким и фамусовским обществом)

— Можно ли утверждать, что обличение противоположной позиции Чацкого по отношению к фамусовскому обществу становится основной причиной, по которой он не может претендовать на руку Софьи?

**Исследовательская работа (групповая работа):**

— А сейчас мы должны определить, кто из героев относится к «веку минувшему» и «веку нынешнему»? Что характерно для их мира?

**Вариант 1** назовет представителей «века минувшего» и выпишет из комедии цитаты, которые отражают мировоззрение и образ жизни представителей. Дать характеристику «веку минувшему»

**Вариант 2** назовет представителей «века нынешнего» и выпишет цитаты, которые отражают их мировоззрение и образ жизни. Дать характеристику «веку нынешнему»

— Какой вывод можно сделать о двух мирах в комедии, о развитии конфликтов?

**V. Этап подведения итогов занятия**

— Как проявляются черты классицизма, романтизма и реализма в комедии «Горе от ума»?

— Какова композиция пьесы?

— Назовите конфликты комедии?

(Любовный и социальный)

— Какова проблематика произведения?

(Столкновение мира прогрессивного, просветительского с миром ретроградным, консервативным)

— Что высмеивает комедия?

(Притворство, необразованность, праздность, неуважение, лесть и угодничество, грубость, невоспитанность)

— Чему учит комедия?

(Ценить человека по его личностным качествам, а не по положению в обществе; развивать чувство собственного достоинства; формировать лучшие качества характера: порядочность, воспитанность, уважительность, стремление быть образованным, приносить пользу обществу)

— Что вы для себя открыли при изучении комедии?

— Как вы оцениваете свою работу на уроке?

**VI. Этап информирования о домашнем задании и инструктаж по его выполнению.**

Прочитать III действие комедии. Выполнить задания 1,6,7 по выбору (с.106)