

«Виды чужой речи»: обобщение изученного

Урок русского языка в 9 классе

В. И. Маринчик,
учитель русского языка и литературы
высшей категории,
гимназии № 3 им. В. З. Коржа г. Пинска

Данный урок проводится после изучения темы «Чужая речь». Обобщающий урок, на котором учащиеся повторяют и практически применяют полученные знания по теме «Виды чужой речи».

Урок-практикум, на котором используются метод активизации познавательной деятельности и метод актуализации опорных знаний.

Приемы обучения: беседа, наглядность, выполнение творческого задания, выполнение тестовых заданий

Тема: Обобщение изученного о видах чужой речи

Цель урока: обобщение и систематизация знаний учащихся о способах передачи чужой речи.

Задачи:

- **обучающая:** проконтролировать степень усвоения основных знаний, умений и навыков по теме «Виды чужой речи»; совершенствовать навыки постановки знаков препинания в предложениях с чужой речью, уместного использования в высказываниях разных способов передачи чужой речи;

- **развивающая:** развивать самостоятельность при практической работе, а также умения аргументировать, доказывать;

- **воспитательная:** создать ситуацию, способствующую формированию учебной мотивации.

Основные формы работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

Оборудование: доска, раздаточный материал, использование в мобильном телефоне программы «LearningApps.ovq»

Эпиграф:

Приложи сердце твое к учению и уши твои к умным словам.

Ветхий завет. Притча Соломона

Ход урока

I. Организационный момент.

Приветствие.

II. Сообщение темы и целей урока.

Учитель. Сегодня мы продолжим работу над предложениями с прямой речью, закрепим умения правильно расставлять знаки препинания с абзаца и в строку. Нам предстоит определить роль предложений с прямой речью и диалога в художественных произведениях.

Работа с эпиграфом. Создание мотивации.

- На доске записано изречение из одной из древнейших книг – Ветхого завета. Это слова из притчи царя Соломона: *«Приложи сердце твое к учению и уши твои к умным словам».*

- Как вы думаете, почему уже в древности считали, что учение столь важно?

- Изменилось ли отношение к учению в наши дни? Почему?

- Давайте запишем этот эпиграф и постараемся следовать этому мудрому совету.

!!! Эпиграфы обычно пишутся без кавычек, как правило, в правом верхнем углу, а ссылка на автора дается без скобок и помещается ниже самого эпиграфа.

III. Проверка домашнего задания (упр.362, п.3).

1. Один ученик записывает слова с пропущенными орфограммами и объясняет их: н..когда, н...чего, н...чего, ничего (не)достающего, г...рмонирует, чу(?)ству...шь, пр..бавить (*никогда, ничего, нечего, ничего НЕ достающего, гАрмонирует, чуВствуЕшь, прИбавить*).

2. Синтаксический разбор предложения.

Второй ученик комментирует синтаксический разбор предложения, схему пишет на доске («П», - а. Слова автора – простое, повествовательное, невоскл., двусост., полное, нераспр.; прямая речь – сложное предложение, состоит из трех частей, с разными видами связи: сочинительной, бессоюзной и подчинительной. Выделяем три блока: простое, бессоюзное, СПП с однородным подчинением (придаточные изъяснительные). Ведущая связь – сочинительная.

IV. Актуализация знаний.

1. Учебное сообщение «Чужая речь и ее виды».

1) Выступает подготовленный ученик, использует демонстративный материал.

2) Класс слушает выступление и готовится давать ему оценку.

- Итак, что такое прямая речь? Косвенная речь?

Диалог? Монолог? Цитата?

2. Коллективное выполнение задания.

Перед вами предложения: **Соедините предложения с соответствующими характеристиками (комментарий учащихся).**

1) По радио сообщили, что завтра ожидаются осадки.

2) «Завтра возможны осадки», – сообщили по радио.

3) По радио сообщили о возможных осадках.

4) Завтра, как сообщило радио, ожидаются осадки.

5) Завтра, по мнению моего соседа, возможны осадки.

Характеристика предложений:

- а) Предложение с прямой речью для передачи ее без изменений.
- б) СПП с косвенной речью для передачи чужой речи с изменениями.
- в) Простое предложение с дополнением, называющим тему чужой речи.
- г) Предложения с вводными предложениями для передачи источника сообщения.
- д) Предложения с вводными словами.

Сделайте вывод: - Могут ли разные способы заменять друг друга, не меняя общее значение сообщения. Какое языковое явление этому способствует?

Вывод: разные способы передачи чужой речи являются синтаксическими синонимами и могут заменять друг друга.

V. Систематизация и закрепление знаний.

1. Практическая работа с текстом. Запись под диктовку фрагмента текста (из рассказа И.С.Тургенева «Бежин луг»), предложения с чужой речью оформить как диалог с помощью тире (1 вариант) и с помощью кавычек (2 вариант). Проверка по ключам. Взаимопроверка.

Словарная работа.

Рольня – на бумажных фабриках называется строение, где в чанах вычерпывают бумагу.

Лисовщики гладят, скоблят бумагу.

- Из какого произведения этот текст?

1В. Федя обратился к Ильюше и, как бы возобновляя прерванный разговор, спросил его:

- Ну, и что ж ты, так и видел домового?

- Нет, я его не видал, да его и видеть нельзя, – отвечал Ильюша сиплым и слабым голосом, звук которого как нельзя более соответствовал выражению его лица, – а слышал... Да не я один.

- А он у вас где водится? – спросил Павлуша.

- В старой рольне.

- А разве вы на фабрику ходите?

- Как же, ходим. Мы с братом Авдюшкой в лисовщиках состоим.

2В. Федя обратился к Ильюше и, как бы возобновляя прерванный разговор, спросил его: «Ну, и что ж ты, так и видел домового?» – «Нет, я его не видал, да его и видеть нельзя, – отвечал Ильюша сиплым и слабым голосом, звук которого как нельзя более соответствовал выражению его лица, – а слышал... Да не я один». – «А он у вас где водится?» – спросил Павлуша. «В старой рольне». – «А разве вы на фабрику ходите?» – «Как же, ходим. Мы с братом Авдюшкой в лисовщиках состоим».

- Ученик у доски строит графические схемы.

А: «П?» – «П, – а, – п». – «П?» – а. «П». – «П?» – «П».

- Из какого произведения этот текст?

- Почему в художественных текстах так часто используются предложения с прямой речью? (слова автора и прямая речь служат средством выразительности речи, так как содержат оценку, характеристику действующего лица, отношение к нему автора...)

Вывод: одну и ту же информацию можно по-разному оформить в письменной речи.

Физкультминутка: «Оратор» за 1 минуту убедите своего собеседника в том, что изучение этой темы просто необходимо.

2. Задание: переведите прямую речь в косвенную. Распечатки на партах (по вариантам: 1 – 1,3,5; 2 – 2,4,6).

1. „Мы знаем, за что боремся“, — говорили рабочие.

2. „Приходи завтра“, — сказал мне товарищ.

3. „Который час?“ — спросил я.

4. „Куда едете?“ — спросили мы встречных.
5. „Решишь ты эту задачу?“ — спросил я товарища.
6. Биденко спросил: « Серко, где пастушок, где ты его потерял».

ОТВЕТ:

1. Рабочие говорили, что они знают, за что борются.
2. Товарищ сказал мне, чтобы я приходил завтра.
3. Я спросил, который час.
4. Мы спросили встречных, куда они едут.
5. Я спросил товарища, решит ли он эту задачу.
6. Биденко спросил Серко о том, где пастушок, где он его потерял

3. Задание. Перестройте данные предложения, поставив слова автора перед (1в.) прямой речью или после (2в.) прямой речи. В каждом предложении замените глагол, вводящий прямую речь, подходящим синонимом. Как изменился при этом смысл предложения с прямой речью? Укажите способы передачи чужой речи в данных предложениях. (по вариантам)

1) Художник Александр Дейнека говорил, что он любит спорт. Часами, по его словам, он мог любоваться бегунами, пятиборцами, пловцами, лыжниками. 2) Мой попутчик-художник рассказал, что он едет под город Тихвин, где есть у него приятель-лесник, будет жить у него на кордоне и писать осень.

ОТВЕТ:

1) Художник Александр Дейнека повествовал: «Я люблю спорт. Часами я могу любоваться бегунами, пятиборцами, пловцами, лыжниками». 2) «Я еду под город Тихвин, где есть у меня приятель-лесник, буду жить у него на кордоне и писать осень», – говорил мой попутчик-художник.

4. Задание творческого характера по теме «Способы передачи чужой речи» (по рядам, от каждого ряда ученик у доски) Перестройте предложения так, чтобы слова автора разрывали прямую речь. Для слов автора используйте слова для справок. Составьте схемы.

1. Здравствуйте. Попросите, пожалуйста, к телефону Любу.

2. Извините за беспокойство. Не могли бы вы сказать, как проехать к Белорусскому вокзалу?

3. Добрый вечер! Давайте знакомиться. Меня зовут Иван Фёдорович.

Слова для справок: Произнёс незнакомый голос. Обратился ко мне прохожий. Сказал, улыбаясь, мой сосед по купе.

ОТВЕТ: 1. «Здравствуйте! – произнёс незнакомый голос. – Попросите, пожалуйста, к телефону Любу». «П! — а. — П».

«Извините за беспокойство, – обратился ко мне прохожий, – не могли бы вы сказать, как проехать к Белорусскому вокзалу?» «П, – а, – п?» 3. «Добрый вечер! - сказал, улыбаясь, мой сосед по купе. – Давайте знакомиться. Меня зовут Иван Фёдорович». «П! – а. – П».

5. Укажите способ цитирования (коллективная работа)
(сверяем с ответом на доске: 1-4; 2-1; 3-2; 4-3).

1. Арифметику Магницкого и грамматику Смотрицкого Ломоносов называл «вратами своей учёности».

1) прямая речь; 2) косвенная речь; 3) предложение с вводными словами; 4) отдельные слова

или словосочетание.

2. «Мудрость есть дочь опыта», — любил говорить великий итальянский художник, учёный, инженер эпохи Возрождения Леонардо да Винчи.

1) прямая речь; 2) косвенная речь; 3) предложение с вводными словами; 4) отдельные слова или словосочетание.

3. О. Мандельштам говорил, что Анна Ахматова «...принесла в русскую лирику... психологическое богатство русского романа».

1) прямая речь; 2) косвенная речь; 3) предложение с вводными словами; 4) отдельные слова или словосочетание.

4. По мысли Антуана де Сент-Экзюпери, «зорко одно лишь сердце: самого главного глазами не увидишь».

1) прямая речь; 2) косвенная речь; 3) предложение с вводными словами; 4) отдельные слова или словосочетание.

Обеспечить развитие у школьников способности к оценочным действиям. Откорректировать выявленные пробелы в знаниях и способах действий уч-ся в рамках изученной темы

6. Тест по теме «Способы передачи чужой речи» (выполняем в мобильных телефонах).

1. Предложение с косвенной речью представляют собой:

1) простое предложение; 2) сложносочинённое предложение; 3) сложноподчинённое предложение; 4) простое осложнённое предложение.

2. В схеме предложения с прямой речью «П, — а — П» недостаёт:

1) точек; 2) запятой; 3) вопросительного знака; 4) восклицательного знака.

3. Укажите способ передачи чужой речи в предложении: По радио сообщили, что завтра ожидаются осадки.

1) Предложение с прямой речью; 2) предложение с косвенной речью; 3) предложение с вводными словами и предложениями для передачи источника сообщения; 4) простое предложение с дополнением, называющим тему чужой речи.

4. При замене прямой речи косвенной в предложении «Я буду ждать тебя где-нибудь поблизости», — сказала Валя» необходимо употребить:

1) союз что; 2) союз-частицу ли; 3) союз чтобы.

5. Укажите неправильно построенное предложение с косвенной речью.

1) Н. В. Гоголь был убеждён, что у писателя только и есть один учитель: сам читатель. 2) Никита попросил, или не помогу я ему решить задачу. 3) Сосед попросил, чтобы ребята помогли ему завести мотоцикл.

6. Укажите, какой схеме соответствует данное предложение с прямой речью: Уже вечерет сказал мечтательно художник Скоро станет темно и на небе появятся первые звёзды.

1) «П», — а. 2) «П, — а. — П». 3) «П, — а, — п».

7. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой

1) В тишине раздалось: «За мной! В атаку!» 2) Он обратился с просьбой: «Передайте, пожалуйста, эту книгу в библиотеку». 3) «Как хорошо, что я спрятал револьвер в вороньем гнезде». — подумал Павел. 4) «Ирина, ты опять плачешь», — начал с беспокойством Литвинов.

8. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой

1) Обрадованная мать уверенно ответила: «Найду что сказать!» 2) «Буду, буду летать!» зве-

нело и пело в голове Алексея.

3) Жухрай встал на площадку и произнес: «Товарищи, мы собрали вас для серьезного и ответственного дела». 4) «Что же ты не едешь?» — спросил я ямщика с нетерпением.

9. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой

1) На мой вопрос: «Жив ли старый зритель?» — никто не мог дать мне удовлетворительного ответа. 2) «Парню одиннадцатый год!» — сердито говорил папа. 3) «Говори что хочешь, Михаил, а я знаю одно», — твердила мать. 4) «Нам придется здесь ночевать. — сказал Максим Максимыч — в такую метель через горы не переедешь».

10. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой

1) «Трудами русских в историю исследования Севера вписаны важнейшие страницы», — сказал Г.Я. Седов. 2) «Делайте что хотите, — отвечал им сухо Дубровский, — я здесь больше не хозяин». 3) «Недаром на нем эта кольчуга, — подумал я — уж он, верно, что-нибудь замышляет». 4) Яшка-то напился да отцу и бухнул прямо в глаза: «Вор!»

11. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой

1) Тысячная толпа рывкнула: «К ответу!» 2) «В четыре руки жить захотел!» — клокотало в ней. 3) Сидя над чертежами, он изредка вздыхал: «Я рад, что доживу до конца работы». 4) И боец сказал: «Понятно!»

12. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой

1) «И зачем вы взяли меня с собой!» — ныл всю дорогу Костик. 2) «Подумаешь, — сказал ехидно Илька, — у меня такие тоже есть, только еще лучше.» 3) «Никогда! — закричала Катя. — Никогда не делайте так!» 4) «Ну и что же у вас получилось?» — спросила Ольга.

13. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой

1) «За все ответите!» — грозно сказала мать. 2) Он тихо произнес: «Можно я зайду к вам вечером?» 3) «Ужасная погода, — ворчала бабушка, — хороший хозяин в такую погоду собаку не выведет». 4) «Уходите!», — твердо сказал Пашка.

14. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой

1) «Ура!» — кричали люди на площади. 2) «Наконец-то весна, — подумала мама, — скоро сын вернется». 3) Ольга удивилась: «Неужели уже вечер? Ведь так еще светло!» 4) Многие говорили: «Он несчастный сын богатых родителей.»

15. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой

1) Деревья шумят, точно шепчут друг другу: «Как страшно в саду!» 2) «Это что за птица?» — спросила Зиночка. 3) «Я могу читать, — заговорил Петрусь, — и скоро выучусь писать пером». 4) «Позвольте, — заметил один скептик, не от лимона ли этот ящик?»

16. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой

1) Ты глянь-ка, — сказал он, — вот как разнесло!» 2) Павка сказал резко: «Ты потише!» 3) «Погоди... — крикнул Ленька. — Как ты говоришь? Пыль?» 4) «Нет, — промолвил Ермолай, — дело не ладно».

17. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой

1) Наполеон однажды заметил, что «я могу проиграть эту битву, но не могу потерять минуту». 2) «Мадам, вам завернуть или так полетите?» — спросил продавец женщину, два с лишним часа выбиравшую в магазине метлу. 3) По словам Мопассана, «любовь сильна, как смерть, зато хрупка, как стекло». 4) «Талант! Талант! — говорил он. — Несомненный талант. Ты положительно будешь иметь успех!»

18. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой

1) «Здорово, парень, — сказала она печально. — Как живешь?» 2) Старик шел и, спотыкаясь о траву, повторял: «Какой аромат, граждане! Какой упоительный аромат!» 3) По мысли Антуана де Сент-Экзюпери: «Зорко одно лишь сердце: самого главного глазами не увидишь». 4) Он хотел узнать у кучера, куда они заехали.

1- 3, 2-1, 3-3, 4-1, 5-2, 6-2, 7-3, 8- 2, 9-4, 10- 3, 11- 1, 12-2, 13-4, 14-4, 15-4, 16-1, 17-1, 18-3

VI. Рефлексия. Подведение итогов. Оценивание.

Цель: обеспечить самоанализ учащимися их деятельности на уроке и полученных новых знаний по теме урока. Научить соотносить собственный результат с поставленной целью.

Мы обобщили и систематизировали сведения о способах передачи чужой речи. Остались ли у вас невыясненные вопросы по этой теме? Все ли понятно? Достигнута ли цель урока?

Не забывайте слова Яна Амоса Каменского о том, что необходимо «учиться всему через примеры, наставления и применение на деле». Применяйте знания в практике.

-Я сегодня узнал, научился, понял.

VII. Домашнее задание

1. Стр.208 №6,7

2. Подготовиться к контрольному диктанту, повторить пунктуацию сложного предложения.

Приложение

