

Фет. А. «Зреет рожь над жаркой нивой...»

В. М. Лукашевич,

учитель русского языка и литературы

Берёзовичской СШ Пинского района

Цели:

Выявить в стихотворении А.А. Фета переход от одного состояния природы в другое.

Раскрыть значение понятия *пейзажная лирика*.

Развивать умение учащихся воссоздавать картины природы.

Совершенствовать умение самостоятельно определять значение художественных средств в поэтическом тексте.

Совершенствовать умение выразительного чтения, творческого воображения, аналитической деятельности, работы с иллюстрациями и музыкальными произведениями, учебником.

Формировать чувства прекрасного, глубинного понимания единства человека и окружающей его природы, что является главным мотивом пейзажной лирики А.А. Фета.

Тип урока: комбинированный.

Оборудование: репродукция картины И.И. Шишкина «Рожь», детские рисунки, цветные листочки, ноутбук, толковый словарь, раздаточный материал для работы в группах, композиция. Времена года. Июль «Песнь косаря» П. И. Чайковского.

Ход урока

Организационный момент.

Улыбнитесь мне и друг другу, если у вас хорошее настроение.

Встаньте, если уверены, что урок будет интересным.

Посмотрите на доску и вспомните о домашнем задании.

1. Контроль домашнего задания и уровня освоения материала прошлого урока.

2. Работа по освоению темы урока.

2.1. Чтение стихотворения «Зреет рожь над жаркой нивой...»

2.2. Беседа с классом.

- Какое настроение мы ощущаем?
- Какой вам представляется картина в ходе чтения стихотворения?
- Можно ли изобразить картину на холсте?

(Картина наступающего летнего вечера, оранжевого заката солнца, колышущегося под дуновением легкого ветерка золотого ржаного поля, над которым уже возшла пока робкая луна)

- Какая картина, по-вашему, очень созвучна по общему настроению стихотворению А.А. Фета? Обратите внимание на доску, где находятся ваши рисунки и некоторые репродукции картин И.И. Шишкина.

(По общему настроению стихотворение Фета созвучно настроению, которое передал И.И. Шишкин на картине «Рожь»)

- А чем же отличаются изображения на картине и в стихотворении?

(В стихотворении ярче переданы не только зрительные образы, но и звуковые, осязательные. Кроме того, картина более статична, менее подвижна, а в стихотворении постоянно ощущается движение в природе).

2.3. Чтение стихотворения самостоятельно.

- Какие образы являются в стихотворении наиболее яркими?

(Поля, созревающей ржи и голубого бездонного неба)

- И как же эти образы соотносятся друг с другом?

(Ржаное поле перед наступающей ночью, как и небо, освещенное полыхающими лучами заходящего за горизонт солнца, становятся удивительно похожими по цветовой гамме: мы видим оттенки от ярко-желтого до какого-то багрового и коричневатого).

2.4. Обратимся к тексту стихотворения. Поработаем **в группах**:

1 группа выписывает существительные. Вспоминаем эту часть речи.

2 группа выписывает глаголы. Вспоминаем эту часть речи.

Приходим к выводу, что образы преобладают (существительные), но они не могут в данном стихотворении существовать без действия. И мы видим художественное пространство.

(*Рожь – зреет над жаркой нивой, переливы, жатва хлеба, безбрежной, ; небо – месяц, день не минул, ночи, меж заката и востока, смежает, огнедышащее око. Взор лирического героя охватывает огромное пространство от зреющей нивы до бесконечного неба, от заката до востока*)

- Давайте исследуем, с помощью каких выразительных средств воссоздана поэтом картина безбрежного моря ржи. Продолжение работы в парах.

Задание: один ученик находит эпитеты и определяет их художественно-образную роль, а другой ученик ищет олицетворения и определяет их функцию в тексте. По окончании оба ученика делают вывод о выразительности языка стихотворения.

(*Эпитеты – жаркой, прихотливый, золотые, робко, широко, безбрежной, огнедышащее; олицетворения – гонит ветер, месяц смотрит, месяц изумлен, день объятья раскинул, небо смежает...око. Художественные эпитеты передают цвет, движение и даже запахи безбрежного моря ржи, а олицетворения помогают увидеть картину вечернего заката в движении*)

Заслушиваются ответы 2-3 пар.

Физкультминутка.

Ребята поднимаются, закрывают глазки и представляют себя колосками, тянутся ручками к солнцу, колышутся, представляя тёплое лето и беззаботность.

2.5. Чтение стихотворения артистом (прослушивание).

Высказывают мнение об услышанном.

2.6. Чтение стихотворения по строфам учащимися.

- Какие звуки вы слышали в первой и второй строфе? (*Повторяющееся -у- -л*). Что они вам напоминают? (*Какое-то движение: ветра, шагов ночи, затихающего гула дня*).

Какие звуки преобладают в третьей строфе? (*Звучат ж, з, ш*). О чем говорит это созвучие? (*Звуковые повторы позволяют почувствовать какое-то затишье, умиротворенность в природе и душе лирического героя. Возникает образ гармонии между человеком (рожь – плод его деятельности) и Вселенной, природой (небо, месяц, солнце, ветер – это Вселенная)*).

Все данные выразительные средства показывают, что стихотворение относится к пейзажной лирике.

Обратимся к словарю.

Пейзажная лирика - это восхищение природой с помощью поэтического слова, ее обожествление. Настоящий поэт-пейзажист вкладывает душу в окружающий мир. Этим он вызывает у читателя трепетные чувства.

Слушаем композицию Времена года. Июль «Песнь косаря» П. И. Чайковского..

- Вся прелесть и тяжесть летних дней мы уловили, а что бы вы хотели добавить в звуковой фон стихотворения?

- Можно ли уловить запахи в стихотворении «Зреет рожь над жаркой нивой...»? Какие и почему?

2.7. Выразительное чтение стихотворения учащимися.

Работа по вариантам:

<p><u>Задание первой группе</u></p> <p>Отметьте все краски и звуки природы, которые вы обнаружили при чтении стихотворения. Какими эпитетами, олицетворениями, сравнениями передана</p>	<p><u>Задание второй группе</u> (повышенной трудности, не исключена подсказка учителя).</p> <p>Проведите синтаксический разбор предложений. Какое построение предложений вы заметили? Усиливается ли выразительность стихотворения за</p>
---	---

звуковая и цветовая гамма образов?	счет применения таких предложений?
------------------------------------	------------------------------------

Высказывания детей.

- На столах у вас лежат цветные листы, выберите тот цвет, который преобладает в стихотворении, по вашему мнению, обоснуйте свой ответ. *(Любой цвет может выбрать ребёнок, только нужно обосновать свой выбор)*

4. Итоги урока

4.1.Обращение к учебнику. Чтение статьи «Мир природы и творчества» А.А. Фета» (стр. 33-34)

4.2.Вопрос к классу:

- Какие стихотворения можно отнести к пейзажной лирике?

- В стихотворении Фета лирический герой объединяется с миром природы. Почему?

4.3 Оценивание

5. Домашнее задание.

Выразительное чтение наизусть «Зреет рожь над жаркой нивой...».

Подобрать пейзажное стихотворение другого автора.