

Танцевальная культура моего народа: урок музыки (4 класс)

План-конспект учебного занятия

Т. Г. Косяк,
учитель музыки гимназии г. Дрогичина

Цель учебного занятия: знакомство с содержательными и выразительными представлениями учащихся о белорусской танцевальной культуре, их систематизация.

Задачи:

образовательные:

способствовать осознанию жанрового многообразия белорусских танцев;
выявить характерные особенности белорусских народных танцев;
содействовать формированию умений узнавать и различать белорусские танцы по характерным признакам;

способствовать развитию метроритмических чувств и чувства формы;

развивающие:

способствовать развитию аналитических способностей учащихся;

воспитательные:

содействовать воспитанию хорошего музыкального вкуса;
создать условия для формирования чувства прекрасного, культуры слушания музыкального произведения.

Оборудование: учебник музыки, мультимедийная презентация, фортепиано, музыкальные инструменты для учащихся (дудочки).

Тип учебного занятия: урок изучения нового материала

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, наглядно-слуховой, наглядно-зрительный.

Музыкальный материал:

«Зайграй жа мне, дударочку» – *исполнение песни*

«Лявониха», «Юрочка» – *просмотр видеофрагментов танцев*

И. Жиневич «Белорусские танцы» – *слушание музыки*

«Крыжачок» – *просмотр видеофрагмента танца*

«Бульба» – *разучивание песни*

Ход учебного занятия

1. Организационный момент.

а) Музыкальное приветствие учителя (положительный эмоционально-психологический настрой).

б) Приветствие учащихся.

2. Актуализация опорных знаний – беседа.

Примерное содержание беседы.

Учитель: вспомните, о чём мы говорили на прошлом уроке?

Ответы учащихся. (О белорусских народных инструментах).

Учитель: Назовите, какие вы знаете народные инструменты?

Ответы учащихся. (Дудка, цимбалы, гармоник, бубен, дуда (волынка), колёсная лира, скрипка).

Учитель: Давайте мы с вами попробуем отгадать загадки о музыкальных инструментах. Внимание на экран.

1. Пастушеский инструмент с «прозрачным» звуком? (дудочка)

2. Многострунный инструмент со звонким звуком? (цимбалы)

3. «Кожаный мешок с трубками», имеет тягучий звук? (дуда – волынка)

Учитель: О белорусских народных инструментах часто поется и в песнях. Может, кто-то из вас назовет такие песни?

Ответы учащихся. («Зайграй жа мне, дударочку»).

Учитель: Вы помните, что в народных песнях часто встречаются подголоски и распевание. А что такое подголосок?

Ответы учащихся.

Учитель: Народные песни трудно представить без звучания народных инструментов. Я предлагаю подголосок исполнить не голосом, а игрой на музыкальных инструментах. Давайте, мы с вами исполним эту белорусскую народную песню.

3. Музицирование и исполнение белорусской народной песни «Зайграй жа мне, дударочку» – работа в группах.

Учащиеся предварительно делятся на две группы: одна группа будет петь, вторая – исполнять аккомпанемент на дудочке.

4. Объявление темы учебного занятия.

Учитель: На протяжении своей истории белорусский народ сочинял не только белорусские песни и играл на народных инструментах. Что еще, связанное с музыкой, создано белорусским народом?

Ответы учащихся.

Учитель: Наш народ за время своего развития создавал множество белорусских народных танцев, поэтому тема сегодняшнего урока «Танцевальная культура нашего народа».

5. Изучение нового материала – беседа, сопровождаемая мультимедийной презентацией и видеороликами.

Вводное слово педагога.

Учитель: Белорусские танцы часто сопровождались пением, поэтому их названия нередко совпадают с названиями соответствующих песен. Некоторые вам уже знакомы. Рисунки белорусских танцев очень красивы. Они напоминали узоры белорусского народного ткачества. Особенной чертой белорусских танцев является нали-

чие сюжета. Движениями танца исполнители рассказывали о своей жизни, о работе и отношении к природе. Чаще всего танцы исполняются коллективно, не только у нас на Беларуси, но и за рубежом. У нас в городе есть свои танцевальные коллективы. Кто знает, как они называются?

Ответы учащихся. (Народный ансамбль танца «Прыгажосць», образцовый танцевальный коллектив «Маскарад»).

Учитель: Какие народные танцы вы знаете?

Ответы учащихся.

Учитель: Лявоніха – один из традиционных народных танцев – самый популярный и любимый в Беларуси. Этот танец считают визитной карточкой белорусов. В нем ярко выражена душа человека белорусского народа, его национальные черты. Этот танец возник на основе шуточной песни, которая исполнялась в виде диалога между Лявоном и Лявонихой, вокруг которых пели и пританцовывали остальные участники. «Лявониха» имеет и другое название – «Крутуха», потому что танцующие кружатся парами. Танец парно-массовый, жизнерадостный, динамичный, задорный, исполняется любым количеством пар; композиционно строится на свободных, стремительных, но не сложных движениях.

В недалеком прошлом «Лявоніху» танцевали в длинных домотканых «андаракках» и «свитках». Создание современного облегченного костюма, в котором сохранены народный орнамент и особенности белорусской традиционной одежды, позволило разработать такую сценическую постановку танца, в которой он приобрел большую легкость.

(Просмотр видеофрагмента танца «Лявоніха»)

Учитель: «Юрачка» – танец, который отражает характер человека. Главный его герой – шутник, деревенский парень, который заигрывает с девушками, но при этом никому не отдает предпочтения. Танец яркий, включает игровые и театральные эпизоды.

(Просмотр видеофрагмента танца «Юрачка»)

Учитель: Белорусская народная песня, танец являются важными элементами культуры белорусского народа. Они дополняют друг друга и тесно переплетены между собой. Каждый танец имеет свой основной ход, свое основное движение, которое исполняется на протяжении всего танца.

6. Физкультминутка – танцевальные движения.

7. Продолжение знакомства с новым материалом.

Учитель: Отличительной особенностью белорусских народных танцев является их жизнерадостный характер. Белорусские народные танцы часто вдохновляли профессиональных композиторов. Мелодии танцев использовались в симфониях, операх, становились основой самостоятельных произведений. Наиболее известное произведение, созданное белорусским композитором Иосифом Жиновичем, называется «Белорусские танцы».

Учащийся (заранее подготовленный) рассказывает биографию И. Жиновича. *«Иосиф Жинович – первый профессиональный исполнитель на белорусских цимбалах, композитор, педагог. Он родился в 1907 году в деревне Орешковичи Пуховичского района. Самостоятельно научился играть на цимбалах. Выступал в качестве солиста-цимбалиста в Белорусском государственном театре, играл в Государственном оркестре БССР, где прошел путь от солиста до руководителя. Жинович очень много внимания уделял цимбалам и значительно обогатил репертуар этого инструмента. Цимбалы были основным инструментом Государственного народного оркестра имени И. Жиновича».*

8. Изучение нового материала посредством выполнения заданий.

Учитель: В своем произведении «Белорусские танцы» композитор использовал мелодии из 5 белорусских народных танцев. Некоторые из них вам уже знакомы. Какие? Мы сейчас с вами послушаем. Слушайте внимательно. Вам надо будет назвать танцы, мелодии которых прозвучат.

Слушание музыкального произведения И. Жиновича «Белорусские танцы».

Учитель: Из каких танцев прозвучали мелодии?

Ответы учащихся. («Толкачки», «Крыжачок», «Янка-Полька», «Микита», «Юрочка»).

Учитель: Композитор в своем произведении использовал фрагменты мелодий белорусских танцев, сплетая их в «музыкальный венок». А вы хотели бы попробовать «сплести» венок их белорусских танцевальных мелодий?

Ответы учащихся.

Учитель: Вам надо создать композицию в трехчастной форме из мелодий танцев «Юрочка», «Янка-Полька» и «Микита» (АВА). Вспомните, что представляет собой трёхчастная форма.

Выполнение упражнения «Музыкальный венок».

Учитель: Еще один танец, мелодия которого звучит в произведении И. Жиновича, «Крыжачок». Вы скажите свои версии, почему он так называется?

Ответы учащихся. Его название происходит от белорусского слова «крыж», что в переводе значит «крест».

Учитель: Действительно рисунок этого танца напоминает вышивку крестом и название отображает построение танцевальной формы танца (в форме креста, переходов крест-накрест).

(Просмотр видеофрагмента танца «Крыжачок»)

Учитель: Какие характерные особенности представлены в этом танце?

Ответы учащихся.

Учитель: Как вы считаете, кто создает рисунки танца?

Ответы учащихся. (Хореограф)

Работа с учебником.

Учитель: Откройте учебники на стр. 46. Рассмотрите белорусский орнамент и сравните его с узором танца «Крыжачок». Что мы можем сказать, есть ли между ними сходство?

Ответы учащихся.

9. Вокально-хоровая работа.

Учитель: Мы уже знаем, что белорусские народные танцы часто сопровождаются пением. Они выделяются веселым настроением, быстрым темпом. Но каждая страна славится не только своими танцами, но и тем, что она выращивает. Одна – подсолнухами, вторая – бананами, третья – пшеницей. Какими растениями славится наша страна?

Ответы учащихся.

Учитель: Почему нашу республику часто называют «бульбяным краем»?

Ответы учащихся.

Учитель: Сейчас мы разучим одну из наиболее популярных белорусских народных песен-танцев. О чём песня, вам подскажут эти строки:

*Мы – з бульбянага краю,
Дзе кожны бульбу саджае,
Дзе песняю поле званчэе,
Дзе ласкава сонейка грэе?*

Ответы учащихся. (О картошке (бульбе)).

Учитель: Послушайте песню, которая так и называется «Бульба». Какой характер песни?

Ответы учащихся. (Весёлый, задорный, танцевальный).

Учитель: Как она звучит?

Ответы учащихся. (Легко, быстро, стремительно).

Учитель: Для того чтобы нам было легче петь, давайте разогреем наши голосовые связки.

Упражнения на разогревание голосовых связок.

Разучивание белорусской народной песни «Бульба».

10. Подведение итогов учебного занятия.

Учитель: Вспомните, с какими белорусскими народными танцами вы сегодня познакомились?

Ответы учащихся.

Учитель: Чем отличаются друг от друга эти танцы?

Ответы учащихся.

Заполнение листков самооценки.

11. Рефлексия – показ эмоций с помощью цветных карточек.

12. Завершение учебного занятия.

Учитель: Наш урок, посвященный танцевальной культуре белорусского народа, подошел к концу. Но это не значит, что мы не встретимся больше с народной песней и танцем. Мудрая пословица белорусского народа говорит: «Думай добра, рабі добра»

– і будзе добра». Хочется, чтобы вы помнили, что мы белорусский народ, уважали и хранили наши традиции, обычаи, знали и исполняли свои белорусские песни и танцы. Я благодарю вас за сегодняшнюю очень интересную работу, за то чудесное творческое общение, которое царило на нашем уроке.

Выход учащихся из класса под белорусскую народную музыку