

Рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»: работа с нравственными категориями

Е. Б. Карпова,

учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории
СШ № 29 г. Витебска им. В. В. Пименова

Нравственное воспитание – главная составляющая уроков литературы, а знакомство учащихся с нравственными категориями, то есть нормами поведения, ценностями и качествами, необходимыми человеку в обществе, позволяет не только готовить детей к взрослой жизни, но и воспитывать настоящих граждан своей страны. Программой по литературе на изучение рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского» в 6 классе, вместе с уроком литературного творчества, отводится 4 часа. Самое важное на занятиях – создать атмосферу, в которой учащиеся могли бы проникнуться душевной щедростью героев этого произведения. Сам автор начинает произведение с вопроса: «Странно: почему мы... всякий раз чувствуем свою вину перед учителями? И не за то вовсе, что было в школе, – нет, а за то, что случилось с нами после», и определяет таким образом главную тему рассказа: изображение жизни, освещенной нравственным смыслом. Общение с учительницей французского языка стало для рассказчика воспитанием чувств, уроками доброты.

Первый урок начинается с вопросов: 1. Как вы понимаете значение словосочетаний: нравственный (безнравственный) поступок? Приведите примеры. 2. Что такое нравственность? (= «совокупность норм поведения в обществе»; синонимы – мораль, этика). Ответ записываем в тетрадь. 3. Какие качества, по-вашему, характерны для людей нравственных? Как правило, учащиеся хорошо понимают суть предложенных понятий. За беседой по тексту следует знакомство с главным героем, нравственными качествами 11-летнего мальчика из далекой ангарской деревушки, для продолжения образования оказавшегося в райцентре за пятьдесят километров от родного дома и вынужденного начать самостоятельную жизнь. Учащиеся видят заинтересованного, ответственного ребенка, отличающегося жаждой знаний. «Учился я и тут хорошо... относиться спустя рукава к тому, что на меня возлагалось, я тогда ещё не умел, – вспоминает автор. – Едва ли осмелился бы я пойти в школу, останься у меня невыученным хоть один урок». Отмечают ребята и честность героя, признающего в том, что он «не был готов к тому, чтобы жить среди чужих людей», поэтому ему, когда оставался один, «было плохо,..

горько и постыло». Он не жалуется матери на трудности своей жизни – голод, тоску по дому, испытывая обиду от того, что «мать... отрывает последнее от... сестрёнки с братишкой, а оно всё равно идёт мимо»; не позволяет себе подозревать кого-то в воровстве, замечая, «что добрая половина... хлеба куда-то... таинственным образом исчезает». Всё это позволяет учащимся говорить о стойких нравственных качествах мальчика, привитых ему в детстве.

Второй урок – это разговор об отношениях героя со сверстниками, позволяющий акцентировать внимание на других нравственных категориях, и не только позитивных. Игра на деньги с подростками – вынужденная мера для героя, страдающего малокровием и таким образом пытающегося заработать на кружку молока или кусок хлеба. «Никому и никогда не прощалось, если в своём деле он вырывается вперёд. Не жди тогда пощады, не жди заступничества», – вспоминает рассказчик. Среди хитрости, злобы, зависти, силы, наконец, предательства он сумел сохранить достоинство, честь, проявив при этом смелость, настойчивость, честность. Герой рассказа нравится учащимся, они с удовольствием вспоминают и оценивают его поступки, выполняют письменные задания на определение нравственных качеств.

1. Назовите эпизод рассказа, в котором герой проявил следующие качества:

Качество	Эпизод
Честность	
Смелость	
Сила воли	

2. Соотнесите действия героя и название нравственной категории, записывая слово во второй столбик (см. материал для справок):

1. ... относиться спустя рукава к тому, что на меня возлагалось, я тогда ещё не умел (с.99)	
2. ... крепился, не жаловался и не плакал... Легче матери не станет, если она услышит правду (с.100-101)	
3. Я не позволял себе чересчур увлечься игрой, ... мне нужен был только рубль (с.104)	
4. Я старался только не упасть, ... даже в те минуты мне казалось это позором (с.107)	
5. Научился там, научусь и здесь. Это не французский язык, а я и французский скоро к зубам приберу (с.119).	
6. «Когда что-то не выходит, всё сделаешь для того, чтобы вышло, так просто не отступишься».	

Материал для справок: чувство собственного достоинства, ответственность, сила воли, самоотверженность, упорство в достижении цели, чувство меры (самоконтроль).

Обязательно совместное обсуждение результатов работы, так как многие учащиеся допускают путаницу в понимании значений таких слов, как «эгоизм» – «гордость», «достоинство» – «честь» и т.п.

Третий урок по рассказу – «Три красных яблока, или взаимоотношения учительницы и героя» – позволяет учащимся обратить внимание на нравственный рост героя. Сравнивая ощущения 11-летнего мальчика и взрослого рассказчика, вспоминающего историю общения с Лидией Михайловной, сумевшей не только по-человечески поддержать его в трудное послевоенное время, но и помочь в изучении французского языка, мы говорим о чувствах стыда, вины, то есть о проявлении совести в человеке («...чувствуем свою вину... Стыдно сейчас вспоминать...» – с. 98, 113). Очень трудно самим учащимся сформулировать значение слова «совесть», поэтому записываем на рабочих листах определение: «Совесть – это способность личности оценивать свои поступки и отвечать за своё поведение». После сравнительной характеристики мальчика и рассказчика учащимся предлагается непростое задание – подобрать синонимы в синквейны, отметив главное нравственное качество героя в разный возрастной период:

Герой (11 лет)

«Башковитый», робкий.

Учится, голодает, играет.

Честность, терпение, стойкость позволяют достичь цели.

Рассказчик

Внимательный, благодарный.

Вспоминает, понимает, создаёт.

Вина и стыд – качества нравственного человека.

Среди предложенных нравственных качеств, таких как упорство и мужество, именно сила воли, по мнению детей, становится определяющей категорией для 11-летнего человека. Выбор синонима к «рассказчику» не вызвал особых затруднений, практически все указали «совесть»... Большую активность учащихся вызвал вопрос о том, можно ли игру учительницы на деньги с учеником назвать, говоря словами директора школы, преступлением. Что такое преступление? (= правонарушение, общественно опасное деяние). Все учащиеся встали на сторону Лидии Михайловны, отмечая ее гуманность и самопожертвование. Несколько неожиданным, а потому и интересным стал вопрос: «Как иначе, а не игрой на деньги, вы помогли бы герою решить проблему голода?» Только немногие из ребят предложили попробовать их заработать самому, например, помогая жителям райцентра в написании писем

(как в родной деревне) или по хозяйству. Правда, и возражений было достаточно, так как вспомнили робость и застенчивость 11-летнего мальчугана, которые он постепенно преодолевает благодаря общению с Лидией Михайловной. Он «научился держать себя», «справился с диковатостью», начал задавать вопросы и вступать в спор. Интересны и ответы учащихся на вопрос о возможном жизненном пути героя, не обладай он такими стойкими нравственными основами. Были названы, например, воровство, вхождение в компанию Вадика и Птахи, принятие помощи Лидии Михайловны, но он выбрал учение вопреки всему. Поэтому, отвечая на вопрос «Какие из качеств героя рассказа вы хотели бы видеть в себе?», ребята подчеркнули практически все: стремление к знаниям, ответственность, упорство в достижении цели, стойкость, чувство собственного достоинства, честность, смелость, воля, самостоятельность.

Способность учительницы к состраданию, её помощь и поддержка оставили память в сердце ребёнка, ибо она научила его бескорыстию, продемонстрировала пример дружбы на расстоянии. А запах красных яблок, отправленных Лидией Михайловной с далёкой Кубани, запомнился на всю жизнь и стал ассоциироваться у него с душевной щедростью и милосердием. Учительница французского языка открыла ему новый мир, показала «другую жизнь», где люди могут доверять друг другу, избавлять от одиночества. Он узнал о том, что есть доброта, отзывчивость, любовь. Это и есть истинные ценности. Об этом рассуждают учащиеся, отвечая на вопрос: «Какие уроки получил герой рассказа? Только ли уроки французского?» Интересны их ответы и на вопросы о том, какие уроки извлекли они сами и что поняли, прочитав этот рассказ. Ответы на вопрос «Какими, по вашему мнению, качествами обладает настоящий учитель?» ребятам было предложено зафиксировать на стикерах и разместить вокруг фотографии памятника учительнице в Иркутске (2016). 17 учащихся отметили следующее: любовь к детям (11), понимание (8), милосердие и доброта (по 5), справедливость (4), уверенность (3), отзывчивость и честность (по 2), внимание, стойкость, гуманность, забота, личный пример, требовательность и строгость (по 1). В статье «Уроки доброты» В.Г. Распутин отметил: «Я написал этот рассказ в надежде, что преподанные мне в своё время уроки лягут на душу как маленького, так и взрослого читателя». Это прекрасное произведение для разговора с учащимися о нравственных ценностях в жизни.