

Мастер – класс для педагогов дополнительного образования

«Белорусские узоры»

Т. А. Емельяненко,

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

Жлобинского районного центра

творчества детей и молодежи «Эврика»

Тема: Белорусские узоры

Цель: приобщение к национальному наследию, выявление особенностей белорусского орнамента, как культурного кода.

Задачи:

- ✓ раскрыть значение символики белорусского орнамента;
- ✓ охарактеризовать белорусский орнамент, как элемент национального самоутверждения;
- ✓ познакомить с приёмами росписи темперными красками;
- ✓ ознакомить с особенностями адаптации белорусского орнамента к чёрному фону;
- ✓ ретранслировать педагогический опыт по возрождению белорусского орнамента в современном социуме.

Участники: педагоги дополнительного образования.

Материалы и инструменты: бумага, карандаш, кисти, ластик, темперные краски, деревянные формы диаметром 5 см.

Технологическая карта мастер-класса «Белорусские узоры»

1. Организационная часть – 2 мин.
2. Теоретическая часть – 5 мин.
3. Практическая часть – 60 мин.
4. Комментирующая часть – в течении практической части.
5. Кульминация творческого процесса – 2 мин.

6. Рефлексия – 5 мин.
7. Подведение итогов – 5 мин.

Ход мастер-класса

I. Организационная часть

II. Теоретическая часть

Педагог: - Сегодня в рамках мастер-класса мы изготовим броши, украшенные белорусским орнаментом.

Узоры и орнамент – особый вид народного творчества, тесно связанный с термином «декор», призванный не только украшать предметы и одежду, но и представляющий собой целую сложную структуру.

Белорусский орнамент отличается богатством колорита и множеством разновидностей форм и узоров. Яркими отличительными чертами орнамента, можно назвать преимущественно использование различных геометрических фигур: квадрат, ромб, четырёхугольник.

Разновидностей орнамента может быть множество, каждый имеет своё определённое значение.

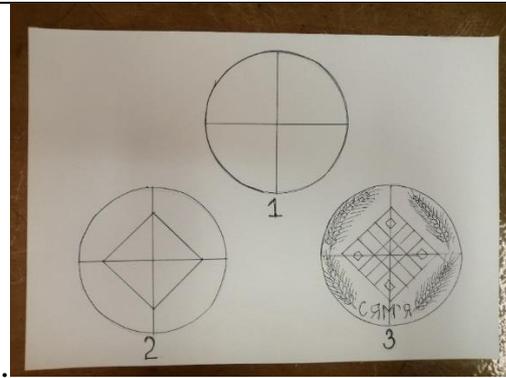
Всевозможные предметы с белорусским орнаментом в современном мире очень популярны. Схемы узоров применяют не только в дизайне интерьера, но и в оформлении одежды. Среди молодёжи активно развивается тенденция ношения национальных узоров, это акцентирует принадлежность к своей национальности.

В ходе мастер-класса:

- раскроем символику белорусского орнамента;
- научимся адаптировать орнамент к черному фону;
- потренируемся работать с темперными красками.

III. Практическая часть

Подготовка необходимых инструментов и материалов	Разработка эскизов. Определение композиционного центра. Расположение квадрата в центре круга. Нанесение рисунка простым карандашом
--------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



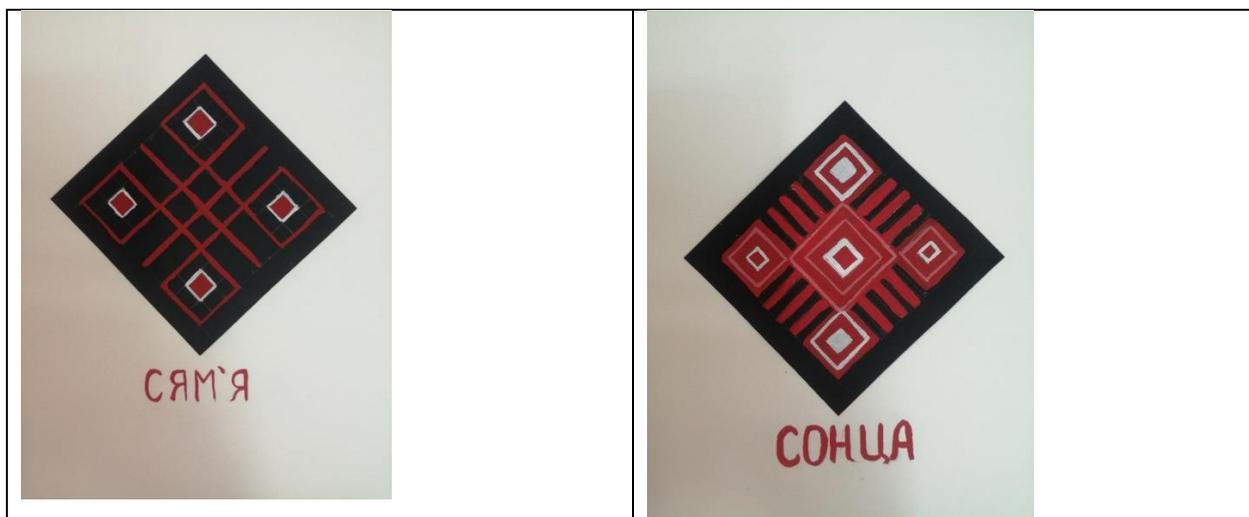
Покрытие формы чёрным цветом.
Нанесение рисунка простым карандашом.

Выбор обрамления.



Адаптация орнамента к чёрному фону.
Выбор символа.





IV. Комментирующая часть мастер-класса

Во время практической работы проводится теоретическое и практическое пояснение и индивидуальная помощь участникам мастер-класса.

V. Кульминация творческого процесса

После завершения работы участники мастер-класса делают выставку своих работ, коллективно обсуждают и задают вопросы педагогу.

VI. Рефлексия

Участникам предлагается оценить работоспособность, психологическое состояние, результативность работы.



ЛИТЕРАТУРА

1. Буткевич, Л. М. История орнамента / Л. М. Буткевич. – М. : Владос, 2008.
2. Макаренко, Т. А. Народные промыслы как средство этнопедагогики / Т. А. Макаренко // Педагогический вестник. – 2006. – №9.
3. Сахута, Я. М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Я. М. Сахута. – Минск : БГУК, 2001.