

Мастер-класса

«В нетрадиционной технике «Яркий мазок» (попугай)»

А. С. Герасимович,
педагог дополнительного образования
второй квалификационной категории
Жлобинского районного центра
творчества детей и молодежи «Эврика»

Цель: познакомить учащихся с нетрадиционной техникой рисования «яркий мазок» в изобразительном искусстве.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ научить учащихся рисовать птиц в нетрадиционной технике;
- ✓ познакомить учащихся с образом жизни попугаев, с пропорциями, формой и цветовой окраской, а также конструктивно-анатомическим строением птицы, пространственным положением;

Развивающие:

- ✓ сформировать графические умения и навыки в изображении птиц поэтапно от общего к прорисовке деталей;
- ✓ развивать творческие и эстетические способности;
- ✓ развивать пространственное мышление, образное представление и воображение;
- ✓ закрепить умение выразительно компоновать рисунок;
- ✓ совершенствовать умение работать с карандашом, гуашевыми красками и кистью в определенной последовательности;

- ✓ развивать у учащихся фантазию, воображение, цветоощущение, память, творческие способности и познавательный интерес к изобразительному искусству;

Воспитательные:

- ✓ воспитывать любовь, бережное отношение к животному миру (птицам), понимание прекрасного в природе, способствовать формированию эстетического отношения к действительности;
- ✓ воспитывать аккуратность, усидчивость и внимание.

Тип занятия: групповой, комбинированный.

План занятия:

1. Организационный момент. Проверка рабочего места.
2. Беседа о птицах.
3. Объяснение материала: знакомство с понятием "мазок».
4. Разгадывание кроссворда.
5. Знакомство с образом жизни птиц.
6. Объяснение последовательности выполнения задания: выбор формата листа, компоновка, ракурс, выполнение наброска рисунка, детальная прорисовка, работа в цвете.
7. Практическая работа учащихся.
8. Выставка работ учащихся, подведение итога занятия. Коллективное обсуждение работ среди учащихся. Анализ рисунков.

Материалы и оборудование: бумага А3, гуашь, кисти, карандаш, ластик, палитра.

Ход занятия:

Организационный момент.

Проверка готовности учащихся к работе. Акцентирование внимания детей на представленные на доске рисунки и репродукции. По плакатам и рисункам на доске.

Педагог. – Птицы – самые верные спутники человека, где бы мы не находились: на юге или на Севере, на побережье или в степи, в городе или в сельской местности, в саду или в лесу везде мы слышим разноголосый щебет наших пернатых друзей.

Многие птицы живут по соседству с человеком, оказывая ему большую неоценимую помощь – без усталости очищают парки сады и огороды от многочисленных насекомых-вредителей.

Вопрос:

- На какие группы подразделяют птиц?

- *На перелетных (ласточки, стрижи, грачи, скворцы, жаворонки и др.) и зимующих (вороны, галки, голуби, воробьи и др.). В свою очередь зимующие бывают оседлые (всегда на одном месте живут дятлы, совы, глухари, куропатки, тетерева и др.) и кочующие (перелетающие с одного места на другое: синицы, снегири, свиристели).*

Сегодня мы будем рисовать птицу. Сейчас вы мне поможете ответить на вопросы и разгадать наш кроссворд.

1.Клетка в комнате висит, чудо птица в ней сидит, то пронзительно кричит, то возьмёт, заговорит. Ну, подумай, угадай, что за птица? (*Попугай*)
2.Любит все, что заблестит, украдет ведь, прилетит. (*Сорока*) 3.Любит звуки повторять, одеянье поправлять, в жарких странах обитает, в ярких красках весь пылает! (*Попугай*). 4.С ярко-красной он головкой, все деревья долбит ловко (*Дятел*) 5.Говорит не замолкает, дома в клетке проживает, голос может повторить, что порой не отличить, самолюб, ты это знай, он разноцветный. (*Попугай*)

Характерной особенностью попугая является его яркая окраска: синяя, красная или зеленая, у многих развиты длинные хохолки и хвосты. Боль-

шинство видов этих птиц прекрасно летают и лазают по деревьям. Лапы попугая имеют по четыре пальца, попарно направленных вперед и назад. Плохо летающие виды часто имеют зеленоватую окраску, позволяющую им прятаться в кустарниках или травяных зарослях. Подвижный мощный и острый крючкообразный клюв попугая позволяет не только измельчить добытую пищу, но и служит птице для обороны, а во время путешествия по ветвям деревьев служит дополнительной опорой – «третьей лапой».

А сейчас мы познакомимся поближе с нетрадиционной техникой «мазок», в которой будем работать. **Мазок** — это маленькая часть живописной работы, его можно сравнить с кирпичиком, из которого собирается целый дом, а из мазков, сложенных в определенной последовательности, получаются настоящие произведения искусства.

Сам мазок – это не просто механическое движение кисти с краской, а трансляция мыслей и чувств художника. Посредством кисти художник определяет, как будет ложиться краска на плоскость картины, как будет выглядеть конечный результат, какое будет от работы впечатление.

На других языках слово «**мазок**» переводится как «след кисти» на поверхности красочного слоя.

В этой технике мы с вами будем рисовать наших попугаев.

Прежде чем перейти к выполнению работы «Яркий мазок» давайте предварительно сделаем упражнение на составление рисунка птицы.

Из вырезанных картонных геометрических фигур, нужно составить изображение одной птицы (овал, круг, трапеция, ромбик).

Обращается внимание на составление композиции.

1) В композиции можно использовать изображение нескольких птиц в разных позах и ракурсах.

2) Для определения направления тела проводится предполагаемая осевая линия вдоль тела, через середину туловища.

3) Делается набросок: туловище - овал, голова - круг, клюв - ромб, хвост- трапеция. Определяются соотношения частей тела.

4) Прорисовка деталей, уточнение формы натуре, прорисовка крыльев, клюва, глаз, лапок. Оформление в карандаше деталей.

5) Изобразить окружающий фон, чтобы рисунок смотрелся законченной картиной.

6) Разобрать окраску птицы, приступить к работе в цвете.

Физкультминутка

Во время чтения стихотворения:

-Руками хлопают себя по бокам

-Показывают грудки

-Руки слегка в сторон,

-Шевелят пальчиками

-Повороты головой вправо, влево

-Топая ногами взмахивать руками

Мне купили попугая,
Бегаю, от чувств сгорая.
Хочется с ним поиграть,
Он же может лишь моргать.
Видно, очень испугался,
Замер, даже не качался.
Буду рядом рисовать.
Краски, кисти надо взять.
Вот рисую синим брюшко,
Где у попугая брюшко,
Где у попугая ушко?
Синим крылья, клюв большой,
Я не видела такой.

И ещё, конечно, клетку,
Это дом его заметный.
Раз не хочет он играть,
Буду только рисовать.

Практическая работа учащихся.

Педагог напоминает об организации рабочего места, о посадке и осанке при работе. В процессе работы учащихся над рисунком напоминает, что рисовать надо очень легкими линиями, не нажимая на карандаш. Обращает внимание на ошибки в рисунках учащихся, помогает исправить.

Заключительная часть.

Подведение Рефлексия.

Подведение итогов работы.

Учащиеся раскладывают рисунки, организуется просмотр.

- Чему мы сегодня научились? Что нового узнали?











