

«Детская академия наук» – игровая основа воспитательной деятельности в учреждении дополнительного образования

Программа личностно-ориентированного подхода к организации воспитательной деятельности в учреждении дополнительного образования

О. М. Мельникова,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Жлобинского районного центра
творчества детей и молодежи «Эврика»

Деятельность учреждения дополнительного образования направлена на развитие творческих способностей детей, обеспечение эстетического, нравственного, интеллектуального развития, познание жизни, самих себя, других людей с помощью вовлечения ребят в разнообразную деятельность. Правильно организованная работа способствует решению проблем адаптации школьников, предоставляя ребёнку новые возможности взаимодействия в рамках центра, как одной из моделей социального мира.

Представляем вашему вниманию программу «Детская Академия Наук» («ДАН») из опыта работы Жлобинского городского центра творчества детей и молодежи «Эврика».

Цель: поддержка и создание коллективов, объединений для реализации интересов, потребностей детей и подростков в самосовершенствовании, саморазвитии.

Задачи:

- ✓ развивать мотивацию к познанию себя, окружающего мира и творческой деятельности;
- ✓ выявлять и развивать организаторские способности, коммуникативные умения и навыки;
- ✓ воспитывать самостоятельность, ответственность, умение работать в коллективе;
- ✓ стимулировать творческую активность;

✓ расширять сферы удовлетворения разнообразных интересов и потребностей;

✓ создавать условия для воспитания гражданских качеств и активной позиции в условиях лично-ориентированной коллективно-творческой деятельности.

Характерной особенностью программы является индивидуальный подход к каждому ребёнку, который осуществляется через:

✓ принцип сочетания коллективных и индивидуальных заданий, включённости каждого в сюжетно-познавательную игру «ДАН»;

✓ принцип индивидуальной системы роста каждого участника, рассчитанной на проявление инициативы, самостоятельности, творчества;

✓ принцип самоуправления;

✓ принцип сотворчества детей и взрослых, отбор содержания, форм и методов работы, наилучшим образом соответствующих задаче стимулирования развития личности.

Программа построена с учётом возрастных и психологических особенностей детей. Работа каждого творческого объединения включает в себя:

✓ развитие коммуникативных навыков;

✓ содействие в приобретении осознанного выбора вида деятельности;

✓ формирование нравственных качеств личности на основе общечеловеческих ценностей;

✓ осознание социальной значимости своей деятельности.

Играя, знакомимся с видом творчества, которое должно принести радость и заронить в душу каждого интерес, как движущую силу в деятельности.

Работа творческих коллективов не может быть однообразной и сводиться лишь к обучению ремеслу, и мы знакомим с правилами игры в центре творчества «Эврика», предлагаем отправиться в путешествие.

Путешествие «эвриканцев» к горе ДОБРЫХ ДЕЛ – это, прежде всего экспедиция, перед которой идёт знакомство со страной «Эврикой» (Приложение 1).

В нашей стране живут мальчишки и девчонки - «эвриканцы».

Площадь территории почти 1000 кв. м. Климат – доброжелательный, мягкий. Почва – очень благоприятная для добрых и хороших дел. Растительность – только комнатные растения. Территорию пересекает тропинка, ведущая к горам.

Первая гора «ТЕРПЕНИЕ И ТРУД ВСЁ ПЕРЕТРУТ», где есть указатель:

Поверь, что в начале пути
Всегда очень трудно идти.
Здесь лень преграждает дорогу,
Умений пока что немного...
К вершине иди, постоянно учись,
Твори и трудись, не плачь, не ленись.

И для тех, кто преодолел крутые подъёмы и сыпучие спуски первой горы – опять преграда вторая гора «МАСТЕР».

На этой горе можешь мастером стать
И даже другим мастерство передать.
Уж если что делать, то делать прилично!
Ты – мастер, работа твоя на «отлично»!!!

А когда умеешь дело делать мастерски, можешь подняться на самую высокую третью гору «ДОБРЫХ ДЕЛ».

Ты всё претерпел и мастером стал!
Ты много умеешь, ты много узнал!
Для добрых дел наступила пора,
Площадки и залы вам дарит гора.

В середине октября, когда собраны экипажи, где «старички», знакомые с традициями центра творчества, подготовили творческое выступление проводится «ПОСВЯЩЕНИЕ В ЭВРИКАНЦЫ». Каждый творческий исполнитель предоставляет свою программу и получает карту путешествий на новый учебный год. Все вместе отмечают остановки, привалы, концертные площадки, выставочные залы. И вместе со своим педагогом придумывают каким будет это путешествие.

Играя, знакомимся с видом творчества, которое должно принести радость и заронить в душу каждого интерес, как движущую силу в деятельности.

Программа ДАН организуется как единая интеллектуально-познавательная игра, имеющая:

1. Свои правила – УСТАВ ДАН, разрабатываемый самими детьми.
2. Организационную структуру самоуправления – СОВЕТ ДАН.
3. Сюжетную игру – «СТУПЕНИ РОСТА».
4. Этапы игры, построенные в логике развития детского коллектива в учреждении дополнительного образования.
5. Ключевые дела, адекватные общему замыслу и «кульминационные точки» – итоговые дела каждого этапа игры.

Педагогическое обеспечение программы

В основе педагогики «ДАН» лежит методика коллективных творческих дел, а в основе методики – осознанное использование объективных процессов групповой динамики и главное – личностно-ориентированный подход к организации деятельности в течение всего учебного года.

Единое игровое пространство обеспечивается поэтапным запуском игры, согласно закономерностям развития детского коллектива.

Организационный период

«Дни открытий»

Ключевое дело «ПОСВЯЩЕНИЕ В ЭВРИКАНЦЫ»

Психологическое состояние

Период «фестивального настроения», где господствует атмосфера праздничной взволнованности, приподнятости, подчёркнутой взаимной расположенности, принятие себя, других, нового вида деятельности, предложенных норм общения.

Состояние взаимоотношений, общение

В общении преобладают непосредственно эмоциональные контакты.

На лидерские позиции выходят яркие, шумные, внешне привлекательные подростки. Взаимоотношения этого периода не устойчивы, в межличностных отношениях связи не крепкие, постоянно образуются новые группы, чаще всего в парах или в тройках. Есть стремление акцентировать успех и не замечать недостатков.

Первоначальная потребность, мотивы

Первоначальная адаптация характеризуется общим эмоциональным напряжением, вызываемым:

- ✓ недостатком информации о нормах и требованиях зарождающегося коллектива;

- ✓ о его членах;

- ✓ о своём возможном положении в нём;

- ✓ о перспективах деятельности.

Доминирующая коллективная потребность – это потребность в общении.

Педагогические задачи

- ✓ Организация коллективной, разнообразной творческой деятельности и общения.

- ✓ Формирование отношений ответственной зависимости.

- ✓ Определение целей и перспектив пребывания детей в творческом объединении.

- ✓ Воспитание коллективного самосознания, драгоценного чувства «МЫ».

- ✓ Добиться, чтобы нормы жизни и отношений в коллективе были приняты ребятами.

Характеристика деятельности

Доминирует игровая, как деятельность, наиболее способствующая общению.

Организационно-общественная, прогнозирующая коллективные отношения ответственной зависимости.

Трудовая, несущая в себе самый большой потенциал нравственных ценностей.

Разнообразная, выявляющая творческие способности детей.

Примерные виды деятельности

- ✓ Игровая (игры на знакомство и общение, вечер знакомства).

- ✓ Организационно-общественная (выпуск газеты – визитки, выполнение первых поручений, выбор актива).

- ✓ Трудовая (дежурство по кабинету, благоустройство территории, кабинета).

- ✓ Интеллектуальная (знакомство с теоретическим материалом, конкурс эрудитов).

✓ Художественная (участие в концерте «Ромашка», подготовка рисованных фильмов).

✓ Педагогическое руководство

Основная функция педагога – ОРГАНИЗАТОРСКАЯ: «я предлагаю, рассказываю, показываю, постепенно подключаю и ввожу в деятельность детей».

Условия выполнения задач

Темп, разнообразие, непрерывность видов деятельности.

Творческий подход к содержанию, коллективный характер исполнения.

Понимание ребятами социальной значимости работы объединения.

Основной период

«Дни творчества и изобретений»

Психологическое состояние

Характеризуется эмоциональной пресыщенностью, новизной, темпом новой жизни. Праздничное возбуждение первого периода меняется инертностью, вялостью. Имеет место разочарование, неудовлетворённость своим местом в коллективе и наоборот повышенная активность, мешающая делать дело тщательно.

Состояние взаимоотношений, общение

В области взаимоотношений могут наблюдаться конфликты:

- ✓ педагог-коллектив;
- ✓ актив-пассив;
- ✓ личность – коллектив.

Образуются устойчивые группировки, желание работать именно в них.

Педагогические задачи

Возникшие противоречия сделать движущей силой, источником развития коллектива, как инструмента воспитания. Осуществить педагогически целенаправленный переход от более низкого к более высокому уровню взаимоотношений.

Для этого необходимо:

- ✓ организация коллективно-творческой деятельности;
- ✓ формирование общественного мнения;
- ✓ постановка перед детьми новых увлекательных перспектив;

✓ нахождение таких объектов деятельности, которые, отвечая интересам детей, способны были бы привлечь их своим общественно-значимым смыслом.

Характеристика деятельности

Коллектив переживает морально-волевое напряжение, связанное с сознательным стремлением его членов в реализации коллективных целей. Он становится способным требовать от своих членов определённых норм поведения, причём эти требования неуклонно расширяются. Важно, чтобы интересы групп стали интересами всего коллектива.

Интересы групп различны, поэтому и деятельность должна быть разнообразной, но обязательно общественно-значимой по смыслу и формам организации.

Важно, чтобы в этот период дети смогли сравнить себя с другими коллективами.

Педагогическое руководство

На основании анализа нравственно-психологического состояния предвидеть критические ситуации, принимать конкретные решения по их преодолению.

Организовать деятельность, направленную на объединение усилий всех членов коллектива для достижения общего успеха.

Индивидуальный подход, выбор конкретных заданий, конкретное дело, над которым работает весь коллектив.

Условия выполнения задач

Темп, разнообразие, непрерывность видов деятельности, творческий подход к содержанию, коллективный характер исполнения, понимание ребятами социальной значимости работы объединения.

Итоговый период

«Дни чудес. Дни испытаний, конкурсы мастерства, экзамены, зачёты»

Ключевое дело «Посвящение в бакалавры, магистры»

Психологическое состояние

Наблюдается некоторая усталость. Эмоциональный спад или подъём зависит напрямую от вида деятельности. Стремление выделиться в коллективе перед подведением итогов. Важна оценка деятельности каждого за весь учебный год.

Состояние взаимоотношений, общение

Дружеская атмосфера. Отсутствие конфликтов. Желание работать вместе. Принятие требований педагога по итогам учебного года.

Педагогические задачи

Учить самооценке, самопознанию, увлечь формами и методами самовоспитания. Организация коллективно-творческой деятельности. Определение конкретных задач до конца учебного года. Нахождение таких объектов деятельности, которые, отвечая интересам детей, способны были бы привлечь общественно значимым смыслом.

Характеристика деятельности

Деятельность принимает особенно чёткий и размеренный темп. Конкурсные задания как средство определения перспективы для каждого. Коллективные и индивидуальные задания с выходом на итоговое дело. Подчёркнуто серьёзное отношение к итоговому делу. Общение на занятии, вне занятия, выход на другие коллективы.

Педагогическое руководство

Организовать деятельность, направленную на объединение усилий всех членов коллектива для достижения общего успеха. Индивидуальный подход, конкретное дело.

Условия выполнения задач

Темп, непрерывность видов деятельности. Понимание ребятами социальной значимости работы объединения. Полное взаимопонимание между детьми и преподавателем. Определение конкретной цели на итоговый период. Построение перспектив на будущее.

Условия реализации программы

Условиями реализации данной программы являются:

- ✓ широкий выбор деятельности;
- ✓ поиск, изобретение, конструирование нестандартных дел, игр, способствующих развитию внутреннего мира личности, формирование нравственных отношений в коллективе,
- ✓ создание собственных программ в каждом творческом коллективе;
- ✓ создание материальной базы для работы творческих коллективов;
- ✓ активизация работы по осознанию социально-значимой деятельности каждого творческого коллектива;

- ✓ создание единого игрового пространства «ДАН».

Механизм реализации программы

1. Привлечение общественных, государственных организаций для поддержки и помощи «ДАН» как попечителей, спонсоров программы.
2. Участие в социальных программах, предлагаемых общественными институтами и структурами.
3. Сотрудничество с учреждениями образования. Стимулирование деятельности по проблемам «ДАН».
4. Создание условий для проведения развивающего, гуманного и познавательного досуга детей.
5. Привлечение к сотрудничеству СМИ.
6. Разработка символики программы.

Планируемый результат

1. Актуализация, расширение, закрепление знаний, полученных в ходе обучения в «ДАН».
2. Расширение внутренних способностей детей и потребности к самообразованию.
3. Повышение у детей уровня самооценки, собственной значимости.
4. Формирование культуры общения, навыков взаимодействия друг с другом.



С содержанием деятельности, структурой, основными делами «Детской Академии Наук» можно ознакомиться, воспользовавшись QR-кодом.

Приложение 1

Игра по станциям «Знакомьтесь, «Эврика»»!

Цель: знакомство учащихся с направлениями деятельности, видами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- ✓ формировать коллектив объединения;
- ✓ воспитывать чувство сопереживания за коллектив и результат общего дела.

Краткая инструкция для проведения игры

Игра по станциям предполагает участие «эвриканцев»-новичков, учащихся 1 года обучения.

Станция –это уютное место,где можно повесить ленточку и закрепить на ней листы с вопросами (7 штук).

Команда из 5-7 человек получает маршрутный лист-карточку, где можно отметить правильный ответ. На станциях стоят педагоги-магистры или старшие учащиеся-магистры,которые выслушивают ответы и количество правильных ответов отмечают в маршрутном листе.

Маршрутный лист

<i>№</i>	<i>название станции</i>	<i>сумма баллов на станции</i>	<i>подпись магистра</i>
1	Мелодия		
2	Соломоплетение		
4	Керамика		
5	Информатика		
6	Театр		
7	Художественная		
8	Рукоделие		
9	Конструирование		

Станция «Мелодия»

1. Графическое изображение музыкальных знаков?

1. Иероглифы.

2. Крючки

3. Ноты +

2. Высокий женский голос?

1. Альт

2. Сопрано +

3. Тенор

3. Самая массовая форма коллективного пения?

1. Хор +

2. Ансамбль

3. Квинтет

4. *Четырёхструнный смычковый музыкальный инструмент?*

1. Скрипка +

2. Контрабас

3. Арфа

5. *Автор музыкального произведения?*

1. Писатель

2. Композитор +

3. Аранжировщик

6. *Исполнение музыкального произведения вдвоём?*

1. Дуэт +

2. Трио

3. Квартет

7. *Победитель детского конкурса «Евровидение- 2007»?*

1. А. Кунец.

2. А. Жигалкович +

3. К. Ситник

Станция «Соломоплетение, бисероплетение, флористика»

1. *Бисер- это...*

1. Икра рыбы

2. Имя мальчика

3. Мелкие стеклянные бусины +

2. *Процесс надевания бисера на нитку называется...*

1. Низание +

2. Натягивание

3. Собираение

3. *Для создания картин из листьев и цветов нужно:...*

1. Собрать цветы, листья, приклеить их, высушить работу

2. Собрать цветы и листья, высушить их, приклеить на основу картины +

3. Собрать цветы и листья, приклеить на основу картины.

4. *Какую ткань лучше использовать для изготовления картин из сухоцветов?*

1. Нейлон, капрон
 2. Шерсть, шёлк
 3. Лён, хлопок +
- 5. Когда заготавливают солому?*

1. Летом +
2. Осенью
3. В любое время года

6. Соломенный паук – это...

1. Разновидность насекомых
2. Подвесная конструкция из соломы +
3. Паук, живущий в соломе

7. Стебли каких растений используют в соломоплетении?

1. Рожь, овёс +
2. Одуванчик, клевер
3. Дуб, клён

Станция «Театральная»

1. Театр кукол начинается с куклы...

1. Петрушки +
2. Буратино
3. Пиноккио

2. Кулисы – это...

1. Занавес на сцене +
2. Рабочие сцены
3. Осветительные приборы

3. Сцена – это...

1. Площадка для спектакля +
2. Занавес
3. Зарплата актёра

4. Катурны – это...

1. Маска актёра
2. Обувь древних актёров +

3. Одежда актёра

5. *Богиня театра...*

1. Гера

2. Афродита

3. Мельпомена +

6. *Белорусский народный театр кукол называется...*

1. Шарманка

2. Батлейка +

3. Балаганчик

7. *Кукла- марионетка работает с помощью...*

1. Перчатки

2. Тростей

3. Ниток +

Станция «Информатика»

1. *Без меня сплошной бардак*

Что ты делаешь? И как?

Даже если постараться,

Без меня не разобраться!

И не слушай никого

Не увидишь ничего!

1. Монитор +

2. Компьютер

3. Телевизор

2. *И компьютеры порой*

Говорят между собой,

Но для этого одна

Им штукovina нужна,

К телефону подключил-

Сообщенье получил!

Вещь, известная не всем!

Называется...

1. Ксерокс

2. Сканер

3. Модем +

3. В ней записаны программы

И для мамы, и для папы!

В упаковке, как конфета,

Быстро вертится ...

1. Карета

2. Монета

3. Дискета +

4. Для чего же этот ящик?

Он в себя бумагу тащит

И сейчас же буквы, точки,

Запятые – строчка к строчке –

Напечатает картину,

Ловкий мастер струйный...

1. Ксерокс

2. Принтер +

3. Сканер

5. Скромный серый колобок,

Длинный тонкий проводок,

Ну а на коробке-

Две или три кнопки.

В зоопарке есть зайчишка,

У компьютера есть ...

1. Волчишка

2. Мышка +

3. Слонишка

6. По клавишам прыг да скок –

Береги ноготок!

Раз-два и готово –

Отстукали слово!

Вот где пальцам физкультура

Это вот –

1. Клавиатура +

2. Мускулатура

3. Печатная машинка

7. А теперь, друзья, загадка!

Что такое, рукоятка,

Кнопки две, курок и хвостик?

Ну конечно, это...

1. Приставка

2. Джойстик +

3. Пульт

Станция «Художественная»

1. Какие краски используют в батике?

1. Масляные

2. Гуашь

3. Анилиновые +

2. Чем рисуют в батике?

1. Валиком

2. Кистью +

3. Карандашами

3. Художник, который нарисовал картину «Утро в лесу?»?

1. Шишкин +

2. Репин

3. Леонардо да Винчи

4. Мольберт – это...

1. Приспособление для рисунка и живописи +

2. Композитор

3. Вид бумаги

5. Палитра- это...

1. Музыкальный инструмент
 2. То, на чём разводят краски +
 3. Птица
- 6. Как получают оранжевый цвет?*

1. Красный + зелёный
 2. Красный + синий
 3. Красный + жёлтый +
- 7. Что такое натюрморт?*

1. Изображение лица человека
2. Изображение природы
3. Изображение овощей, фруктов, посуды +

Станция «Рукоделие»

1. Чтобы сделать выкройку для мягкой игрушки необходимо...

1. Лекало +
2. Схема
3. Чертеж

2. Коклюшки – это...

1. Игрушки для малышей
2. Приспособление для плетения +
3. Заболевание у детей

3. Параскева-Пятница – покровительница...

1. Рукоделия +
2. Выходных дней
3. Лентяев

4. Батик – это...

1. Украшение на голову
2. Роспись по ткани +
3. Вид плетения

5. Гобелен – это...

1. Переплетение нитей +
2. Название сумок

3. Разновидность нитей

6. В каком виде рукоделия применяются эти термины: столбик, накид?

1. Бисероплетение

2. Батик

3. Вязание крючком +

7. Гильоширование – это...

1. Выжигание по ткани +

2. Роспись по ткани

3. Рисунок гелем

Станция «Керамика, тестопластика»

1. Керамические изделия сделаны из ...

1. Глины +

2. Цемент

3. Пластилина

2. Шликер – это...

1. Приспособление для лепки

2. Гончарный круг

3. Жидкая глина+

3. Арибалл – это...

1. Глиняный сосуд +

2. Вид глины

3. Страна, где сделали первую керамическую посуду.

1. Чехия +

2. Италия

3. Китай

4. Глина бывает цвета...

1. Только коричневая

2. Красная, белая, синяя +

3. Только красная

5. Игрушка из солёного теста затвердеет, если...

1. Обжечь на костре

2. Сварить в кипятке

3. Обжечь на солнце или в печке +

6. Чтобы слепить игрушку из теста, нужно...

1. Мука, соль, вода +

2. Мука, клей

3. Соль, вода

7. Чтобы тесто стало разноцветным, нужно...

1. Долго месить руками

2. Добавить гуашь, акварель +

3. Добавить фруктовый сироп

Станция «Шашки и шахматы»

1. Чемпион мира по шахматам?

1. Крутой

2. Киркоров

3. Каспаров +

2. В шахматах бывает...

1. Шах +

2. Ход в дамки

3. Ремиссия

3. Доска для шахмат бывает...

1. В полоску

2. В клетку +

3. В горошек

4. Какое животное стало шахматной фигурой?

1. Корова

2. Бык

3. Слон +

5. Как называется одна игра в шашки или шахматы?

1. Партия +

2. Раунд

3. Сет

6. Ферзь – это ...

1. Шахматная фигура +
 2. Имя мальчика
 3. Животное
- 7. Ход конём бывает ...*

1. В лото
2. В шахматах +
3. В лыжном спорте

Станция «Танцевальная»

1. Как правильно танцуют вальс?

1. По одному
2. В паре +
3. Втроём

2. В какой обуви танцуют бальные танцы?

1. Туфли +
2. Сапоги
3. Пуанты

3. Белорусский народный танец ...

1. Лезгинка
2. Полонез
3. Полька +

4. Сколько существует позиций ног в классическом танце?

1. 5
2. 6 +
3. 7

5. Танцевальное занятие начинается с ...

1. Поклона +
2. Разминки
3. Растяжки

6. Сколько танцев включает в себя европейская программа?

1. 10

2. 7

3. 5 +

7. Родина латино-американского танца «Румба»?

1. Куба +

2. Аргентина

3. Англия

Станция «Конструирование»

1. Модели из пластмассовых деталей можно соединить только...

1. Специальным клеем +

2. Болтами и шурупами

3. Кнопками, скрепками

2. Можно ли делать картонные модели с моторчиком?

1. Нет

2. Да +

3. Если постараться

3. Что можно использовать для покраски моделей?

1. Мелки

2. Пудру

3. Гуашь +

4. С чего начинают делать модель?

1. С чертежа +

2. С выкройки

3. Со склеивания деталей

5. Сделать чертёж помогут инструменты...

1. Спицы, крючок

2. Линейка, циркуль +

3. Скальпель, стека

6. Для склеивания деталей из картона нужен...

1. Клей ПВА +

2. Воск

3. Желатин

7. Модели машин, самолётов, кораблей можно делать ...

1. Только из пластика
2. Только из фанеры
3. Из картона, фанеры, пластика +

Маршрутный лист, после прохождения станций, сдаётся в диспетчерский пункт.

Подводятся итоги игры, и проводится награждение команд.

ЛИТЕРАТУРА

Школа социального успеха «АРТЕК» /информационно-методическое пособие в помощь педагогам-организаторам/ под ред. М. М. Сидоренко. – МДЦ «Артек», Артек, 2000г.- 31 с.